

Советы



МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ



Подготовила :

музыкальный руководитель
КИПЕНКО Н.А.



Интересные сведения о музыке

- Еще в древние века люди верили в удивительную силу музыки. Прослушивание лучших музыкальных произведений оказывает воздействие практически на все умственные и физические процессы.
 - Музыка — это особый ключ к достижению гармонии в эмоциональном теле, в зависимости от жанра и характера она возвышает, успокаивает, вдохновляет или расслабляет.
 - Ритм вальса наиболее близок сердцебиению человека, поэтому, когда мы слушаем вальсовую музыку, она создает в нас ощущение гармонии.
 - Рок-музыка не синхронизирована с человеческим сердцебиением, под ее воздействием возникают токи статического электричества, нарушающие биение сердца. Более того, синкопированный ритм рок-музыки причиняет вред энергетическим центрам человека.
 - Различные растения пышно разрастаются под воздействием классической музыки и чахнут и даже погибают, когда звучит тяжелый рок.
 - Некоторые музыкальные произведения, написанные композиторами-классиками, оказывают позитивное воздействие на умственные процессы человека, в том числе расширяют память и ускоряют процессы обучения.
- При прослушивании музыки происходят усиление или ослабление духовных способностей человека, а также увеличение или уменьшение количества жизненной энергии.





Музыка в общении с ребенком

Музыка дарит и родителям, и детям радость совместного творчества, насыщает жизнь яркими впечатлениями. Не обязательно иметь музыкальное образование, чтобы регулярно отправляться с вашим малышом в удивительный мир гармонии звуков.

Советы для родителей

- Создайте фонотеку из записей классики, детских песенок, музыки из мультфильмов, плясовых, маршевых мелодий и др. Сейчас выпускается много музыкальных записей импровизационно-романтического характера. Такую музыку можно слушать специально, включать на тихой громкости при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку, процесс укладывания малыша спать и др.

- Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов, звучащих покупных и самодельных игрушек и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий.

- Такой аккомпанемент украсит и собственное исполнение песен, кроме того, можно сопровождать его фланелеграфным театром.

- Чтение стихов, сказочных историй также может сопровождаться подыгрыванием на музыкальных инструментах.

- Развивать тембровый и ритмический слух ребенка можно с помощью игр и загадок с включением в них детских музыкальных инструментов.

- Все дети очень подвижны, и если поощрять их двигательные импровизации под музыку, то таких детей будут отличать координированность и грациозность движений.

- Инсценирование — еще один вид совместной деятельности. Инсценировать можно не только песни, но и стихи, даже некоторые картины, что, безусловно, развивает фантазию малышей.

- Различные звукоподражания, производимые в процессе чтения сказок, а также песенные импровизации — передающие то или иное состояние или на заданный текст — вызывают у детей большой интерес и активно развивают их творческое начало.

- Совместные походы на детские спектакли, концерты обогатят впечатления малыша, позволят расширить спектр домашнего музицирования.

- Бывая на природе, прислушайтесь вместе с ребенком к песенке ручейка, шуму листвы, пению птиц. Вокруг нас — звучащий мир, не упустите возможность познать его богатства для гармоничного развития вашего малыша.





Музыка в период беременности

Период вынашивания ребенка — это не только время радостного ожидания, но и процесс формирования будущего человека. Развитие ребенка до рождения происходит через ежедневные переживания беременной женщины, вызываемые обстановкой и культурой, окружающими ее.

Будущей маме следует помнить

- Еще нерожденный ребенок очень восприимчив, он не только чувствует настроение и состояние матери, но и вместе с ней ощущает красоту и радость мира.
- Все материнские чувства станут целостнее и будут излучать гораздо большую любовь, если вы начнете регулярно слушать гармоничную музыку.
- Очень важно во время беременности осторожно подходить к процессу выбора музыки, так как она существенно влияет на состояние ребенка, все клетки которого начинают вибрировать в такт с ней.
- Во время занятия несложной домашней работой рекомендуется напевать.
- Если вы чувствуете беспокойство ребенка, ласково поговорите с ним, послушайте спокойную, красивую музыку, спойте колыбельную — и ребенок затихнет.
- Ребенок в утробе уже взаимодействует с внешним миром через звуковые вибрации и движения.
- Следует избегать в доме шума, громкого прослушивания модных музыкальных шлягеров, раздраженных голосов и криков.

Создайте вокруг себя с помощью музыки пространство гармонии, красоты и радости, и родившееся дитя будет проявлять эти качества.



Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания

- И.-С. Бах «Токатта и фуга ре минор», «Месса си минор», «Манификат ре мажор».
- И. Брамс «Колыбельная».
- Бах-Гуно «Аве Мария».
- Э. Григ «Концерт для фортепиано и оркестра №1 ля минор», «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля».
- Ф. Лист «Любовная греза» №1.
- Ф. Мендельсон музыка к комедии «Сон в летнюю ночь», «Свадебный марш».
- В. А. Моцарт: симфония №41 «Юпитер», «Маленькая ночная серенада», опера «Волшебная флейта» (акт 1).
- Дж. Пуччини: опера «Мадам Баттерфляй», ария «Один хороший день».
- С. Рахманинов «Концерт для фортепиано и оркестра №2 до минор», «Вокализ» (соч. 34, №14), «Рассодея на тему Паганини» (18-я вариация).
- Ш.-К. Сен-Санс «Лебедь».
- Ф. Шуберт «Аве Мария».
- Я. Сибелиус «Финляндия», сюита «Карелия» (соч. 1, часть 3 «Alta Marcia»).
- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса».
- П. Чайковский «Концерт для фортепиано и оркестра №1 си-бемоль мажор», «Струнный квартет №1».
- Дж. Верди: опера «Аида» («Триумфальный марш», «Небесная Аида»).
- А. Вивальди «Времена года».
- Р. Вагнер «Свадебный хор», оперы «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер», увертюра «Вечерняя звезда».



Музыка в общении с грудным ребенком

Если вы хотите активизировать развитие своего малыша, вызывать у него радостные эмоции, оживление и активность, используйте музыку, ведь она является источником удовольствия, о чем свидетельствуют улыбка, различные звуки и активные движения ручками и ножками, совершаемые малышом.

Рекомендуются следующие упражнения

- Напевайте спокойную мелодию, наклонившись над кроваткой малыша. Можно тихо-хонько подыгрывать себе погремушкой, бубном, играть мелодию на губной гармошке. Позже можно постепенно все больше удаляться от кроватки или обходить ее под напевание, заходя за изголовье. Так у ребенка будут развиваться слуховое сосредоточение, умение следить взглядом за источником звука. Если заниматься регулярно, то к 6—7 месяцам малыш будет внимательно вас слушать и следить за вашими движениями, с какой стороны кроватки вы бы ни находились.

- Возьмите малыша за ручки и напевайте веселую мелодию, осторожно сгибая и разгибая его ручки в локтях.

- Когда ребенок научится сидеть, то, играя на каком-либо музыкальном инструменте, скройтесь из его вида на несколько секунд и прекратите музицировать, а потом возобновите игру и покажитесь ребенку.

- Детям нравятся манипуляции взрослого с игрушками: кукла ходит под маршевую песню, пляшет под веселую мелодию, играет в прятки (покаление куклы взрослый сопровождает радостным восклицанием), птичка чирикает, летает, садится на перила манежа, улетает и снова появляется.

- Малышей радуют движения взрослого под напевание с предметами и звучащими игрушками: взмахи флажка, платка, игра на бубне, погремушке. Предложите ребенку самостоятельно ударить в бубен или позвенеть погремушкой.

- Используйте различные потешки: напевайте их в моменты одевания, умывания, кормления, игр и др., и ребенок с удовольствием, без капризов откликнется на ваши действия.





Потешки для малышей

(исполняются с напеванием)

Этот пальчик

(Перебирая пальчики малыша, напевайте.)

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папенька,
Этот пальчик — маменька,
Этот пальчик — ... (имя ребенка
в уменьшительно-ласкательной
форме).

Пальчик-мальчик, где ты был?

— Пальчик-мальчик, где ты был?
(Перебирая пальчики ребенка.)
— С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел!

Ножки, ножки, где вы были?

— Ножки, ножки, где вы были?
— За грибами в лес ходили.
— А вы, ручки, помогали?
— Мы грибочки собирали.
— А вы, глазки, помогали?
— Мы искали да смотрели,
Все пенечки оглядели.
Вот и... (имя ребенка
в уменьшительно-ласкательной
форме) с грибком,
С подосиновичком.

Потягуни-потягушечки

(Тянемся ручками малыша как
можно выше.)

Потягуни-потягушечки,
От носочков до макушечки,
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся.
Вот уже растем,
Растем,
Растем!

Потешка на ночь

Вот лежат в кроватке
Розовые пятки.
Чьи это пятки —
Мягки да сладки?
Прибегут гусьтки,
Ущипнут за пятки.
Причь скорее, не зевай,
Одеяльцем накрывай!

На лугу

На лугу, на лугу
(Поглаживания животика по часо-
вой стрелке.)
Стоит миска творогу.
(Положите ладонь на животик
ребенка.)
Прилетели две тетери
(Пощипывания бочков снизу вверх.),
Поклевали
(Двумя пальцами пробегитесь
по животу.) —
Улетели.
(Поглаживания.)





Музыкальные загадки и игры

Загадки очень полезны для детей: они развивают воображение, смекалку, расширяют представления об окружающем мире. Попробуйте загадывать их с помощью музыкальных инструментов и игрушек. Используйте те же приемы игры, что и при озвучивании сказок и стихов: глиссандо по пластинкам металлофона может изображать и ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику — часы, капли дождя, сверканье снежинок; встряхивания погремушки, маракаса — шум листвы, дождя, метель и т. д.

Загадывать можно по очереди — сначала взрослый, потом ребенок.

Очень нравятся детям игры с музыкальными инструментами, например «Угадай, на чем играю», «Музыкальное эхо». Для них, кроме набора музыкальных инструментов и игрушек, понадобится ширма.

«Угадай, на чем играю». Взрослый за ширмой играет на каком-либо инструменте, а ребенок отгадывает его. Для ответов можно также заготовить соответствующие картинки и дополнительный набор музыкальных инструментов.

«Музыкальное эхо». Ребенок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука и один долгий; долгий звук, два коротких и один долгий. Повторять ритм ребенку следует на каком-то одном инструменте, но лучше на том же, на котором играл взрослый.

Эти игры могут быть переведены в разряд настольных, по типу лото. Для этого заготовьте большие карточки, разбитые на клетки, в которых изображены музыкальные инструменты, которые будут использоваться, и маленькие карточки с их изображениями. Когда прозвучит какой-либо инструмент, ребенку следует выбрать нужную карточку и положить ее на клетку с изображением звучащего инструмента, жедательно предварительно повторив заданный ритм. Играть можно несколькими участниками. Побеждает тот, кто быстрее правильно заполнит все клетки.





Загадки о музыкальных инструментах

Внутри пустой,
А голос густой.
Сам молчит,
А бьют — ворчит.
(*Барабан.*)



У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговицы есть — не рубашка.
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
(*Гармошка.*)



Он под шавочкой сидит,
Не тревожь его — молчит.
Стоит только в руки взять
И немного раскатать,
Слышен будет перезвон:
Динь-дон-дон, динь-дон-дон.
(*Колокольчик.*)



Треугольник, три струны —
Звуки разные важны.
(*Балалайка.*)



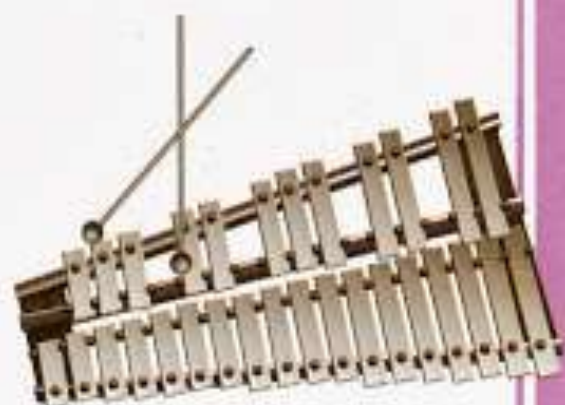
Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло все: играет... (*скрипка*).



У этого инструмента
Есть струны и педаль,
Несомненно, это звонкий,
Черный глянецвый... (*рояль*).



Опускаем молоточки
На железные листочки,
И летит веселый звон!
Что звучит?
(*Металлофон.*)



Дед Егор еще не старый,
Внуку сделал он подарок,
И теперь у нас Ванюшка
Целый день дудит на... (*дудке*).



«Рисуем» картину звуками

Ученые утверждают, что дети — прирожденные художники. Они увлеченно рисуют, отражая свое восприятие мира в этих рисунках. Расширению представлений ребенка об окружающем, развитию наблюдательности, фантазии способствует совместное творчество с использованием детских музыкальных инструментов.

Наблюдайте на прогулке за происходящим вокруг, проговаривайте с малышом увиденные явления. Дома подбирайте звучания, передающие эти явления природы. Привлекайте внимание ребенка к тембру того или иного музыкального инструмента, вместе определяйте, на что похожи эти звуки, попутно знакомя малыша с различными приемами игры.

Когда ребенок освоится и получит достаточный опыт, можно составить небольшой рассказ о том, что вы вместе наблюдали, — «нарисовать» звуками картину того или иного времени года.

Осень

Подул холодный ветер и нагнал большие темные тучи. (*Маракас или погремушка.*)

Деревья стали желтеть и постепенно ронять листочки на землю. (*Отдельные удары на металлофоне — сверху вниз.*)

Дождь шел все чаще, целыми днями только и слышно: кап да кап. (*Треугольник.*)

Иногда выглянет солнышко, посмотрит с высоты на землю. (*Глиссандо на металлофоне — снизу вверх.*)

Потом вздохнет и опять спрячется. (*Глиссандо на металлофоне — сверху вниз.*)

Не дает ему ветер погулять, землю обогреть. (*Маракас или погремушка.*)

Наступила осень. (*Треугольник.*)





Озвучивание сказок

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. На домашнем празднике можно удивить маленьких гостей и вовлечь их в совместное исполнение.



Сказка «Курочка Ряба»

Жили-были дед да баба (музыкальная шарманка), и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко («кудах-тах-тах, кудах-тах-тах» — голосом), да не простое (удар деревянными ложками), а золотое (удар по пластинке металлофона).

Дед бил, бил — не разбил (удары по пластинке металлофона в низком регистре).

Баба била, била — не разбила (удары по пластинке металлофона в высоком регистре через октаву).

Мышка бежала, хвостиком махнула (игра на колокольчике) — яичко упало и разбилось (глиссандо на металлофоне снизу вверх).

Плачет дед, плачет баба (размеренные удары по треугольнику).

А курочка им говорит (частые удары по треугольнику):

«Не плачь, дед (размеренные удары по треугольнику), не плачь, баба (частые удары по треугольнику). Я снесу вам яичко другое, не золотое (удар по пластинке металлофона), а простое (удар деревянными ложками)».



Озвучивание стихов

Стихи увлекают своим ритмом, и дети читают их с удовольствием. Но, как и при озвучивании сказки, образы стихотворения становятся более яркими, если при чтении добавить подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми разнообразными. И не спорьте с ребенком, когда он выбирает то или иное звучание, позвольте ему искать и пробовать, поддерживайте юного творца в этом процессе, и постепенно им будут найдены самые удачные сочетания слов и звуков.

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель
(удары по треугольнику),
По полям бегут ручьи
(глитсандо на металлофоне снизу вверх),
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
(удары в пластмассовый молоточек)
После зимней стужи.
(Погремушка, встряхивание листа бумаги или катание ребристого карандаша по столу.)
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
(Размеренные встряхивания маракаса, удары деревянными ложками или игра на барабане.)
Стали птицы песни петь
(игра на свистульке),
И расцвел подснежник.
(Игра на колокольчике.)

С. Маршак



При рассказывании стихотворения с аккомпанированием необходимо делать паузы в конце строк, чтобы дать время для звучания музыкальных инструментов.



Стихи для озвучивания на детских музыкальных инструментах

С добрым утром

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

С. Есенин

Шорохи

Не узнаешь,
Не поймешь,
Это волны
Или рожь.

Это лес
Или камыш,
Иль с небес
Струится тишь.

Или кто-то
Точит нож.
Не узнаешь,
Не поймешь.

К. Бальмонт

Круглый год. Июнь

Пришел июнь.
«Июнь! Июнь!» —
В саду щебечут птицы.
На одуванчик только дунь —
И весь он разлетится.

С. Маршак

Бежит тропинка с бугорка,
Как бы под детскими ногами,
Все так же сонными лугами
Лениво движется Ока;
Колокола звонят в тени,
Спешат удары за ударом,
И всё поют о добром, старом,
О детском времени они.

М. Цветаева

Первый снег

Месяц с Солнцем стал считаться —
Кому раньше подыматься.
Раз, два, три, четыре, пять —
Вышел ветер полетать,
Напустил он птиц крылатых,
Облак серых и лохматых.
Запустило небосвод,
Днем и ночью снег идет.
А меж облак, под оконцем,
Плачут горько Месяц с Солнцем:
Раз, два, три, четыре, пять —
Кому тучи разгонять?

С. Городецкий

Воробей

Заглянула осень в сад —
Птицы улетели.
За окном с утра шуршат
Желтые метели.
Под ногами первый лед
Крошится, ломается.
Воробей в саду вздохнет,
А запеть —
Стесняется.

В. Степанов



Озвучивание картин

Одно из любимых занятий детей — рассматривание картинок, иллюстраций в книгах. Но благодаря фантазии и музыкальным инструментам картину можно не только увидеть, но и услышать. Попробуйте после обсуждения с ребенком нарисованных персонажей и изображенных событий произвести вместе звуки, которые можно услышать, если мысленно оказаться в месте, нарисованном художником. А еще интереснее сочинить и озвучить связный рассказ по картине.

Картина К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»

Однажды Маша взяла с собой братика Ванечку в лес по грибы да по ягоды. *(Размеренные удары в пластмассовый молоточек.)*

Светило солнышко *(глиссандо на металлофоне)*, пели птички *(игра на свистульке)*.

Машенька посадила Ванечку под кустик, а сама собирала ягодки, грибы да аукалась с подружками. *(Игра на духовой гармонике: до — ля.)*

Не сразу заметили дети, как скрылось солнце, подул ветер и тревожно зашумели деревья. *(Дуть на край обрезанной пластмассовой бутылки и встряхивать погремушку.)*

Подбежала Маша к Ванечке, посадила его на плечи и побежала через поле к деревне *(Частые удары в пластмассовый молоточек.)*

Тучи все сгущались, ветер стал дуть еще сильнее. *(Дуть на край обрезанной пластмассовой бутылки и встряхивать погремушку.)*

Загремел гром, засверкали молнии *(удары в барабан)*, на землю упали первые капли дождя *(удары по треугольнику)*.

Страшно было детям, но Машенька успокаивала Ванечку и продолжала бежать. *(Частые удары в пластмассовый молоточек.)*

Когда зашумел ливень, дети были уже дома, где их ждали родители. *(Тремоло на треугольнике.)*





Фланелеграфный театр

Фланелеграфный театр — один из замечательных способов занятий с ребенком, возможность развивать его способности в различных направлениях. Этот вид театра включает в себя исполнение песен, потешек, стихов с одновременным выкладыванием фигурок на фланелеграфе в соответствии с сюжетом. Украшает исполнение подыгрывание на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Сначала нужно сделать сам фланелеграф. Подберите кусок фанеры произвольных размеров, на котором будут располагаться фигурки, и обтяните его фланелью. Получившийся фланелеграф прислоните к спинке стула. Если вы сделали сзади подставку, фланелеграф можно размещать на столе.

Выберите материал для инсценирования и нарисуйте героев. Можно воспользоваться подходящими иллюстрациями из книг или раскрасок. Иллюстрации нужно перевести на твердый картон, раскрасить и вырезать, с обратной стороны приклеить кусочки фланели или бархатной бумаги, чтобы фигурки не падали.



Раным-рано поутру петушок: «Ку-ка-ре-ку!» (Выкладывается петушок.)
Разбудил петушок солнышко, а вместе с ним и все проснулись (глитсандо на металлофоне);
Наши уточки с утра: «Кря-кря-кря» (выкладываются уточки),
Наши курочки в окно: «Ко-ко-ко» (выкладываются курочки),
Наши гуси у пруда: «Га-га-га» (выкладываются гуси).
Вдруг собачка прибежала (выкладывается собачка).
Всех-всех-всех перепугала: «Гав-гав-гав!» (убираются остальные фигурки).
Ты, собачка, не лай, друзей наших не пугай (погрозить пальцем собачке),
Лучше с ними поиграй.

Далее можно загадывать собачке загадки (в том числе и на музыкальных инструментах), спеть ей песенку и т. п.

¹ Звукоподражания произносятся песнопольно раз-раз по ходу рассказа.