

**Презентация на тему:
« Интеграция
театрализованной игры в
образовательную
деятельность
дошкольников»**

**Подготовила воспитатель:
Василаки Ю. А.**

1. Обоснование актуальности выбора темы методического семинара.

Цель: Определить значение интеграции театрализованной игры в образовательную деятельность дошкольников.



В современном обществе большое внимание уделяется повышению интеллекта и научных знаний детей в дошкольных заведениях. С этим связано стремление дать детям знания, научить их считать, писать, читать, а не способность чувствовать, думать и творить.

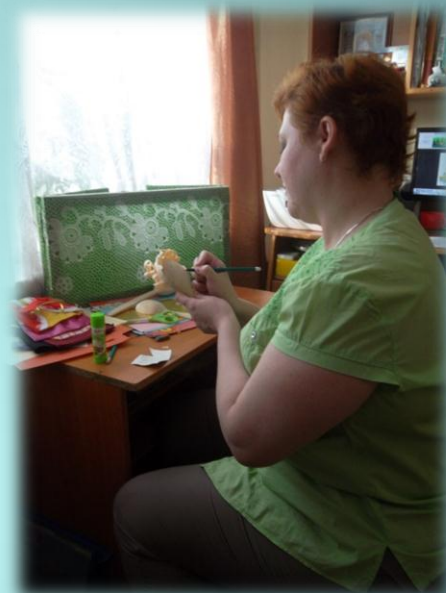


ФГОС ДО ставит следующие задачи: сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности.



Правило педагогической работы:
играть – развивая, развивать играя.

Театральный кружок «В гостях у сказки»



2. Театрализованная игра, как вид творческой деятельности.

Человек формируется в деятельности, чем она разнообразней, тем гармоничнее его личность. Игра, общение, обучение, труд – вот основные ступени, являющиеся основными для развития ребенка. Существуют различные игры. Одни развивают мышление, кругозор детей; другие – ловкость, силу; третьи конструкторские навыки.

Есть игры, направленные на развитие творческого мышления, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.



16/05/2012 04:15 PM

3. Театр- помощник в воспитании и образовании.



16/05/2014 08:39 AM



16/05/2012 04:06 PM



19/02/2013 09:19 AM



12/03/2014 08:55 AM



22/11/2013 03:06 PM

4. Теоретическая база опыта.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организованной театрализованной игрой, предоставлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов – Н.Карпинской, Л.Фурминой, Л.Ворошниной, И.Медведевой, А.Щеткина, Н.Нищевой, Н.Сорокиной и многих других.

Методические приемы:

- Предложить детям действия с воображаемыми предметами, а затем поиграть «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем» (А. Щеткин)
- Самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (А.Лагуткина)
- Представить возможность для выполнения контрастных ролей- старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка (Г.Прима)



5. Принципы организации образовательной работы.

1. Принцип эмоциональной комфортности
2. Принцип интеграции
3. Принцип доступности
4. Принцип целостного представления о мире
5. Принцип индивидуальности



6. Задачи

Успешное решение проблемы требует четко поставленных задач.

Задачи, которые я перед собой поставила.

1. Создавать условия для развития творческих и коммуникативных способностей детей с помощью театрализованной деятельности.
2. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Воспитывать культуру поведения в театре и в различных жизненных ситуациях, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми.



7. Средства для решения задачи

- Психолого-педагогическая литература
- Изучение передового педагогического опыта
- Индивидуальная, групповая и подгрупповая работа
- Создание комфортной предметно-развивающей среды
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) и педагогами



8. Планирование и методика проведения организованной образовательной деятельности.

«Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир», - эти слова С.И. Мерзляковой, основа в работе по интеграции театрализованной игры в образовательную деятельность.



9. Анализ проведенной работы.

По внедрению театрализованной игры в образовательный процесс дошкольника, возникли определенные трудности. При индивидуальной работе с ребенком необходимо продумывать режим детской деятельности, подбирать для каждого оптимальный вариант сложности. Однако из моего опыта следует, что театрализованная игра дает большой эффект в развитии творческих способностей детей, интеллекта, памяти, внимания, воспитания выдержки, чувства ответственности.



10. План дальнейшей работы.

- Продолжать изучение психолого-педагогической и методической литературы и передового опыта педагогов и психологов.
- Сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников и педагогами.
- Участие детей в развлечениях, праздниках, досугах ДООУ, а также участие группы в городских и районных творческих конкурсах.
- Продолжать работу над созданием и улучшением предметно-развивающей среды.
- Продолжать работу по самообразованию и повышению квалификации.
- Внедрять театрализованную игру во все образовательные области, в соответствии с ФГОС ДО.



11. Рекомендации по использованию опыта.

- Любой образовательный процесс начинать с создания положительного настроения, дыхательной гимнастики, мотивации, проводимой в игровой форме. Такое начало поможет дошкольникам сконцентрировать свое внимание, настроиться на организованную образовательную деятельность.
- В основную часть образовательной деятельности включать игры- драматизации, которые помогут детям развить память, внимание, творческое мышление.
- Завершать образовательную деятельность обобщением пройденного материала, сюрпризным моментом и поощрением.
- Поощрять самостоятельность и инициативность детей в выборе игр.





Таким образом, интеграция театрализованной игры в образовательную деятельность дошкольников несет положительные тенденции в развитии творческих, познавательных и речевых способностей ребенка, помогает ему влиться в красочный мир культуры.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

