

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 5 «Солнышко»

**Мастер-класс по теме: «Развитие творческих
способностей дошкольников через театрализованную
деятельность»**

для музыкальных руководителей и воспитателей

Провели: музыкальные руководители

Стогова Марина Николаевна
Васильева Наталья Юрьевна

г. Малоярославец

2016 год

1. В наше время для дошкольного воспитания актуальны вопросы творчески - развитой активной личности ребёнка, поднятия её духовного потенциала.

2. Актуальной проблемой в наше время стало то, что информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость.

3. Одна из важных задач для педагогов дошкольного учреждения согласно Федеральным государственным образовательным стандартам – это приобщение детей к театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии.

С раннего детства ребёнок познаёт мир, учится осмысливать окружающую его жизнь, «примерять на себя» различные образы (скачет зайка, идёт мишка).

Ребёнок взрослеет и расширяется круг его образов. Это любимые герои сказок и мультфильмов, образы реальных людей из жизни и т.д.

Дети переживают вместе с ними, разыгрывают различные ситуации.

Это самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребёнка, художественному воображению.

4. Поставив целью «Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность», мы вывели следующие **задачи**:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Познакомить и приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных спектаклей с участием воспитанников, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед детьми младшего возраста).

4. Способствовать самореализации каждого ребёнка, основанной на уважении к его личности.

5. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Во время занятий можно включить театрализованную игру как игровой приём и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребёнка, созданию атмосферы свободы в игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых – это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда можно включить игровые ситуации прогулок, организацию игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей, яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

6. Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах театрализованной деятельности:

игре,
импровизации и
театрализованных играх.

7. Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: *драматизации и режиссерские* (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов) .

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

8.9.10. Видами драматизации являются:

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
ролевые диалоги на основе текста;
инсценировки произведений;
постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

11.12.13.14. В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности, здесь наиболее важна интонация и мимика.

15. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач:

* *Познавательное развитие* –
- представления о разных видах театра;

- профессии людей, создающих спектакль;
- наблюдение за поведением животных;
- развитие памяти;
- обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

*** Социальное развитие –**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков);

- воспитание у ребёнка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

- развитие эмоций;

*** Речевое развитие –**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;

- обогащение словаря;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимой, позами, жестами).

*** Эстетическое развитие –**

- приобщение к высокохудожественной литературе;

- развитие воображения;

- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;

- обучение самостоятельному нахождению приёмов изображения, материалов.

*** Развитие движений –**

- согласование действий и сопровождающей их речи;

- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

- выразительность исполнения основных видов движений.

16. Важно донести до ребёнка - чтобы стать артистом, нужно многое уметь, а именно: чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно нанести грим и подобрать костюм.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы хотим поделиться опытом своей работы по театрально-художественной деятельности, и пополнить вашу методическую копилку играми, упражнениями, этюдами, которые направлены на развитие у детей актёрского мастерства и сценического умения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СЕМИНАРА

Большую радость детям приносят пальчиковые игры. Их можно использовать на каждом занятии. Пальчиковые игры помогают преодолеть зажатость, скованность, улучшают двигательную координацию, снимают напряжение с кистей рук, с мышц спины, помогают овладеть приёмами вождения кукол на ширме.

1. Игра для детей младшего возраста

«ПРО БАБКУ»

«Жила-была бабка,



«Руки в боки».

Да жила у речки.



Разводим руки в стороны ладонями вниз, изображая речку.

Захотелось бабке



Снова «руки в боки».

Искупаться в речке.



Изображаем плавание брассом.

И купила бабка



«Руки в боки».

Мыло и мочало».



Одна рука вперёд — это «мочало», другая — «намыливает».

Эта сказка хороша,
Я начну сначала:



Правая рука в кулаке, большой палец вверх.

«Жила-была бабка...»



«Руки в боки».

2. Пальчиковая гимнастика «Зимовье зверей».

Звери однажды
Избу срубили
(«Молоточки»)
Печь в ней сложили
И счастливы были
(«Здравствуй»)

Узнали про это
Волк и медведь
(«Колечки»)
Им захотелось хозяев всех съесть.
(«Кулачки»)

Тихонько к зимовью
Они подошли,
Дверь приоткрыли
И в сени вошли...
(«Колечки»)

Голосом страшным
Заблеял баран
(«Лучики»)
Петух кукарекал
(«Клюв
Бык в бок забодал.
(«Коза»)

Кот с печки зафыркал
(«Волны»).
Ну а свинья
Хрюкала с визгом:
- Здесь хата моя.
(«Лучики»)

Волк с перепугу
Выскочил прочь,
Медведь за ним следом.
Бежали всю ночь.
(«Волны»)

С тех пор уж к зимовью
Они не ходили.
(«Маятник»)
А звери в избушке
Счастливо жили.
(Здравствуй»)

У многих детей мышцы речевого аппарата зажаты, речь невыразительна и монотонна, начало и конец слов проглатывается, отсутствует логическое ударение. Поэтому большое внимание надо уделять технике речи. Для этого используются различные специальные упражнения, игры, артикуляционная гимнастика.

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика в стихах.

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.
- Вверх, вниз, вверх, вниз,
- Язычок, не ленись!
- Губы, просыпайтесь,
- Ротик, открывайся!
- Язычок, покажись
- И зубов не страшись!
- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.
- Кусаются, кусаются и не унимаются.
- А губы то хохочут, то сильно обижаются,
- То весело хохочут, то снова обижаются.
- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.
- Язычок - не лист капустный,
он совсем, совсем не вкусный.
- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.

- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

Зарядка для губ «Весёлый пяточок»

- а) на счёт «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперёд, как пяточок у поросёнка; на счёт «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
 - б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
 - в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
- Заканчивая упражнение, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для щёк и язычка.

- а) надуть щёки;
- б) втянуть щёки;
- в) укол язычком в правую, левую щёку;
- г) язык за верхней, нижней губой.

Упражнения на три вида выдыхания.

Цель: Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид – спокойная, плавно звучащая речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид – волевая, но сдержанная речь.

Работает насос - СССС! СССС! СССС!

Метёт метель - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗ! ЗЗЗЗ! ЗЗЗЗ!

3-й вид - эмоциональная речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Для развития дикции эффективны скороговорки, как для детей, так и для взрослых. Ведь учиться красиво говорить никогда не поздно!

Игра с мячом - дети стоят в кругу, в центре - ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не поймал мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

«Слишком много ножек у сороконожек»

«Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

**«Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая»
«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»**

Сейчас мы предлагаем вам взять карточки и разделиться на две команды: **команда задумчивых** и **команда радостных**.

Давайте поиграем в **«Испорченный телефон»**.
Передавать друг другу мы будем скороговорки.

1. У зайца Бубы заболели зубы.

2. Бегают по улице две курицы.

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

Этюды на развитие творческого воображения.

1. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- фарфоровая статуэтка

2. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка.

3. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор", а кто - "Глина". Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.

Чтобы дети не были похожи на деревянных кукол и роботов, в работе над мимикой, жестами и выразительностью движений мы используем различные театрализованные этюды, ведь свои чувства и эмоции дети выражают через пластику своего тела.

Сейчас вам с помощью пантомимы надо изобразить диалоги героев сказок, не произнося слов.

Диалоги-пантомимы.

1. Медведь – Лиса – Петух.

Пошел медведь к избушке и зарычал:

- Ступай, Лиса, вон!

А она ему с печи:

- Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ушёл Медведь ни с чем.

Петух: Ку-ка-ре-ку!

Иду, на ногах в красных сапогах.

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

Лиса: - Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.

Петенька, голубчик, уже убегаю!

3. Колобок – Заяц – Лиса.

Заяц: Здравствуй, милый Колобочек, ты куда спешишь, дружок?

Колобок: Я - Колобок, от Бабушки ушёл, от Дедушки ушёл, и от тебя убегу.

И покатился Колобок дальше.

Лисица: Здравствуй, милый Колобочек, ты куда спешишь, дружок?

Колобок: Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу.

Лисица: Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок.

Колобок сел Лисе на язычок, начал петь свою песенку, а Лиса его...Ам! – и съела!

Творческие задания на развитие пантомимики.

А сейчас небольшая разминка для всех.

Поработаем частями тела:

- как твои плечи говорят: "Я горжусь";
- как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";

- как твой палец говорит: "Иди сюда!"
- как твои глаза говорят: "Нет";
- как твой рот говорит: "М- м -м, я люблю это печенье...";
- как твоё ухо говорит: "Я слышу птичку";
- как твой нос говорит: "Мне это не нравится..."

Диалоги с куклами

МЕДВЕДЬ

Г. Виеру

- Ты куда идешь, медведь?
- В город елку присмотреть.
- А зачем тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты ее?
- В дом возьму к себе, в жилье.
- Что ж не вырубил в лесу?
- Жалко, лучше принесу.

СТИХИ-ДИАЛОГИ ДЛЯ ВАРЕЖКОВОГО ТЕАТРА

КЛЕНОВЫЕ ЛИСТОЧКИ

ЖЕЛТЫЙ ЛИСТ:

Я кленовый лист резной,
Ярко-желтый, золотой.
Лучше всех моя расцветка,
Самый главный я на ветках.
Красный лист, ты что молчишь,
О себе не говоришь?

КРАСНЫЙ ЛИСТ:

Я хвалиться не люблю,
От обиды весь горю.
Стыдно, братец, за тебя,
Потому и красный я!

МУХОМОР И ПОДБЕРЕЗОВИК

МУХОМОР:

Здравствуй, братец мой, грибок, некрасивый ты, дружок.
Шапка темная твоя, не возьмет никто тебя.
То ли я, грибок цветной, поглядите-ка, какой!
В белой юбочке на ножке,
В красной шапочке в горошек.
Стройный, тоненький, красивый,
Не грибок, а просто диво!

ПОДБЕРЕЗОВИК:

Правда, ты красив на вид,
Но ужасно ядовит.
Хоть и очень ты гордишься,
В суп грибной не годишься.

Показать (руками или пальцами):

И в завершение нашей встречи мы опять обратимся к мимике и жестам.

- Идём со мной!
- Стой на месте!
- Я боюсь
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- До свидания!

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами поиграли только в несколько игр, которые помогут во многом развить творческие способности посредством театрализованной деятельности. И наша главная задача не забывать, что дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Успехов Вам в этом не легком, но очень важном деле!