

Управление образования и молодежной политики администрации г. Рязани  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 23»

---

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №23»  
«29 » августа 2022 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий

МБДОУ «Детский сад №23»  
АНДРЕЕЦЕВА Т.П.



**Образовательная программа дополнительного  
образования по изодеятельности  
«Изодеятельность для дошкольников»  
(художественно-эстетической направленности)**

Срок реализации: 2 года.  
Возраст детей с 5-ти лет до 7-ми лет.

Педагог:  
Морозова Екатерина Владимировна

г. Рязань  
2022 г

# **Содержание.**

## **Введение**

### **I. Целевой раздел программы.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации рабочей программы.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы.
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

### **II. Содержательный раздел.**

- 2.1. Содержание рабочей программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.
- 2.2. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.
- 2.3. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.
- 2.4. Результаты освоения рабочей программы (целевые ориентиры).
- 2.5. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей.
- 2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

### **III Организационный раздел.**

#### **Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.**

- 3.1. Перечень программ.
- 3.2. Перечень учебно-методической литературы
- 3.3. Перечень наглядных пособий.

## Введение.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (*эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое*). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

## I. Целевой раздел программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в программах дошкольного воспитания. Через раздел художественно – эстетического воспитания, авторы программ нового поколения предлагают знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к

творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

***Практическая значимость программы.***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это способствуют развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

***Педагогическая целесообразность.***

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:***

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька»** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

#### ***Используемые методы:***

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными спосо

бами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

### ***Цель рабочей программы:***

- развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира детей старшего дошкольного.

***Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:***

### **Задачи развивающие:**

- формировать творческое мышление и устойчивый интерес к художественной деятельности;
- 
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- 
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- 
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### **Задачи образовательные:**

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; -
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- 
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### **Задачи воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации программы.**

### ***Основные принципы программы:***

- ***принцип творчества*** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- ***принцип научности*** (дать детям знания о форме, цвете, композиции);
- ***принцип доступности*** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- ***принцип поэтапности*** (последовательности, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- ***принцип динамичности*** (от самого простого до сложного);
- ***принцип сравнений*** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- ***принцип выбора*** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- ***принцип преемственности*** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- ***принцип интеграции*** (синтез искусств).

### ***Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:***

- подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала;
- создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.

### ***Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:***

#### ***1. Личностно-ориентированные подходы:***

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,
- разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;



- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (*дифференциация и индивидуализация*).

## 2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (*или вести себя*) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.**

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (*группы*).

#### ***От 5 до 6 лет***

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (*замысел ведет за собой изображение*). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (*концом кисти и плашмя*), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

### **От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (*по «сырому» и «сухому»*), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Содержание рабочей программы по изобразительной деятельности**

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности. Настоящая программа разработана на основе программы «От рождения до школы».

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 5-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1-ый год обучения – дети 5-6 лет;

2-ой год обучения – дети 6-7 лет;

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Количество непосредственно образовательной деятельности (рисование) по возрастным группам:

от 5 до 6 лет – 2 раза в неделю длительностью 25 минут,

от 6 до 7 лет – 2 раза в неделю длительностью 30 минут.

Расписание занятий на 2021/2022 учебный год:

**Понедельник**

**10.30 – 11.00**

**Пятница**

**10.30 – 11.00**

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками.

Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий.

**Примерные темы занятий.**

<b><i>Разделы рисования</i></b>	<b><i>Темы занятий</i></b>	<b><i>Техника рисования</i></b>
<i>Знакомство с жанровой живописью</i>	Натюрморт	Традиционная
	Натюрморт	Рисование ватными палочками
	Блюдо с фруктами	Традиционная
	Букет цветов в вазе	Монотипия
	Корзина с грибами	Рисование ладошкой (ножки грибов), использование трафарета (корзина).

	Листопад.	Рисование скомканной бумагой.
	Осенний пейзаж	По мокрому
	Березовая роща	Монотипия
	Осень	Печатание листьями
	Зимний пейзаж.	Печатание листьями.
	Весенние цветы в вазе	Традиционная
	Портрет мамы	Традиционная
<i>Предметное рисование</i>	Комнатное растение (с натуры)	Графика
	Маленький панда	Графика
	Волк	Графика
	Ветка рябины	Рисование пальчиками
	Ветка мимозы	Рисование пальчиками
	Сирень	Рисование пальчиками
	Снегири	Традиционная и набрызг
	Усатый – полосатый	Рисование тычком клеевой кистью

Сюжетное рисование	«Пусть всегда будет солнце... Пусть всегда буду Я!»	Традиционная
	«Белка песенки поет, да орешки все грызет...»	Традиционная
	Морское дно	Рисование мыльной пеной
	Подводный мир	Рисование свечой
	Ёжик	Рисование зубной щёткой или пластиковой вилкой. Печатание листьями
	Жар-птица	Рисование ладошкой и ватными палочками
	Рождество (ангел)	Традиционная
	Праздничный салют	Рисование по - мокрому
	Успенская башня кремля	Рисование по точкам.
	Цветущие сады	Рисование ватными палочками
	Цирк.	Традиционная
	Цветущий луг.	Традиционная
	Здравствуй, лето!	Традиционная
	Северный полюс.	Традиционная
	«Белая берёза под моим окном...»	Рисование манной крупой
	Ночной город	Граттаж
	Веселые снеговики	Набрызг, рисование ватными палочками, традиционная.
	Пернатые друзья	Рисование при помощи трафарета
	Иллюстрация к любимой сказке.	Традиционный
	Сказочный замок	Рисование по точкам
	Мое любимое животное	Рисование клеевой кистью, поролоном, ватными палочками.
	«Грачи прилетели, на крыльях весну принесли...»	Традиционная
	«Вырастала ёлка в лесу на горе...»	Традиционная
	Иллюстрация к сказке «Морозко»	Традиционная
	Зимний пейзаж.	Печатание листьями.
	Африка (рисование животных жарких стран)	Традиционная.
	Сказочное царство	Традиционная.
	Картинка о зиме	Традиционная и рисование поролоном.
	Царевна лебедь.	Рисование ладошкой
	Космос	Граттаж
	Моя планета	Традиционная
	Весна	Рисование по мокрому.
	Разноцветная страна	Традиционная
	Весёлые гномы.	Различные техники (на выбор)

<i>Декоративное рисование</i>	Снежинки	Рисование кистью и ватными палочками
	Гжель	Традиционная
	Узор по точкам	Рисование ватными палочками
	Городецкий конь	Традиционная
	Золотая хохлома	Традиционная и ватными палочками
	Роспись пасхальных яиц.	Традиционная и ватными палочками
	Декоративное рисование «Ярмарка»	Традиционная
<i>Знакомство с региональным компонентом</i>	Рязанский народный костюм	Традиционная
	Михайловское кружево	Традиционная
	Скопинская керамика	Рисование по мокрому

## 2.2 Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (*вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.*); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (*воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов*).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации (*«населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны*).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских

книгах и энциклопедиях (*у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода*); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (*пейзажи в разное время года*).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (*приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги*); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (*рядом, сбоку, сверху, внизу*), используя для ориентира линию горизонта

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения.

Формировать представление о художественных ремеслах (*роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие*), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

В рисовании – совершенствовать технику гуашевыми красками (*смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом*); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (*разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока*); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

### **2.3. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.**

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Показывать детям, чем отличается одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при

создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (*семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны*); поощрять интерес к изображению человека (*портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет*), бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (*выдуманный*) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (*грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.*).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строения (*форму*), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (*неба*), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию – эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (*гуаши, акварели, пастели и др.*) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.



Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (*свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков*); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (*для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш*).

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской росписью; освоят нетрадиционные техники рисования – монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

## **2.4 Результаты освоения программы (целевые ориентиры).**

***К концу первого года обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:*** ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (*форму, цвет, пропорции, фактуру*) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение

***К концу второго года обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:*** ребенок самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (*семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники*). В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (*грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж*).

## **2.5. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей**

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (*рисунка*), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

### ***Система мониторинга.***

Уровень подготовки детей можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

### **Анализ продукта деятельности.**

#### ***1. Форма:***

- 3 балла – форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции не соблюдены, изображение статическое.

#### ***2. Композиция:***

- 3 балла – расположение изображения по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла – изображение на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

### **3. Цвет:**

- 3 балла - передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

### **4. Ассоциативное восприятие пятна:**

- 3 балла - Самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл - не видит образов в пятне и линиях.

## **Анализ процесса деятельности.**

### **1. Изобразительные навыки:**

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

### **2. Регуляция деятельности:**

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; равнодушен продуктом собственной деятельности.

### **3. Уровень самостоятельности, творчества:**

- 3 балла – выполнение задания самостоятельно, в случае необходимости обращаться с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

### **Шкала уровней:**

- 0 – 8 низкий уровень
- 9 -16 средний уровень
- 17 – 21 высокий уровень

## **2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Для этого необходимо создать соответствующие условия и использовать в работе с родителями разнообразные формы сотрудничества такие, как:

- информирование родителей о достижениях ребенка на занятиях изобразительной деятельности или о возникших трудностях (о том, как решить данную проблему);
- посещение занятий по желанию родителей;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, конкурсах или выставках;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье;
- в конце учебного года проводится открытое занятие для родителей.

Формы информационного взаимодействия с родителями:

- использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию;
- демонстрация фотоматериалов с изображением детской изобразительной деятельности;
- организация поквартальных выставок детских рисунков в детском саду.

## **III. Организационный раздел.**

**Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.**

### **3.1. Перечень программ:**

- Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильевская «От рождения до школы»;
- Т.А. Копцева, Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

### **3.2.Перечень учебно-методической литературы:**

- Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. Методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

### **3.3.Перечень наглядных пособий.**

- Вохринцева С., Проект «Планета земля».
- Демонстрационный материал «Городецкая роспись -1», «Городецкая роспись-2».
- Вохринцева С., Проект «Планета земля».
- Демонстрационный материал «Гжель -1», «Гжель-2».
- Вохринцева С., Проект «Планета земля».
- Демонстрационный материал «Россиночка». Гжельская роспись.
- Вохринцева С., Проект «Планета земля».
- Демонстрационный материал «Хохломская роспись -1», «Хохломская роспись-2».
- Вохринцева С., Проект «Планета земля».
- Демонстрационный материал «Дымковская игрушка -1», «Дымковская игрушка-2».

