

Управление образования и молодежной политики администрации г. Рязани  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №48»  
г. Рязань, пос. Мехзавода, д. 35-А, телефон/факс 25-56-37

Согласовано Утверждаю:  
На совете ДОО  
МБДОУ «Детский сад №48»  
Протокол № 1 от 28.08.2019  
Голубкина О. Н. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий МБДОУ «Детский сад №48»  
Э. В. Колобровова  
Приказ № 1 от 28 08 2019 г.  
2019 08 2019 г.



**Дополнительная программа  
по логопедической ритмике «Говорушки» для детей 4-5 лет  
срок реализации 1 год  
(общеразвивающая направленность)**

Составил: воспитатель  
Рябова Наталья Георгиевна,  
музыкальный руководитель  
Батина Татьяна Евгеньевна

Рязань, 2019

## **Пояснительная записка**

**Новизна.** Данная программа имеет общеразвивающую направленность и предполагает такую работу педагогов с детьми, в процессе которой будут использованы разнообразные виды деятельности детей дошкольного возраста. Это и музыкально-ритмические, логоритмические, ритмические упражнения и задания. Работа программы «Говорушки» направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия дополнительной программы «Говорушки» – это одна из эффективных коллективных форм работы с детьми по профилактике и исправлению нарушений всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывающая нравственно-эстетические и этические чувства.

**Актуальность.** Программа «Говорушки» учитывает интересы современных детей. А они как никогда нуждаются в главных для них вещах: игре, движении и общении. Дети ограничены возможностью общаться с ровесниками. На занятиях логопедической ритмикой созданы условия для тесного взаимодействия друг с другом, дружеского общения, движения и игры. Дети получают массу положительных эмоций, приобщаются к прекрасному миру музыки и художественного слова, расширяют свои речевые, музыкально-ритмические возможности, умственные способности, нравственные качества.

**Педагогическая целесообразность** программы – поиск новых игровых форм, развитие природных способностей детей средствами игровой логоритмики.

**Цель программы:** всестороннее развитие ребенка, в том числе развитие двигательной, сенсорной сферы.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные:**

- развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, упражнения.

**2. Развивающие:**

- развивать речевые, музыкальные, двигательные навыки дошкольников;
- развивать психические процессы, творческое воображение и фантазию, нравственно-коммуникативные качества детей дошкольного возраста.

**3. Воспитательные:**

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на художественное слово, музыку; художественный вкус.

**Особенности программы «Говорушки».** Программа «Говорушки»:

- 1) учитывает возрастные и индивидуальные способности детей в возрасте 4-5 лет;
- 2) ориентирована на развитие двигательного, речевого, ритмического опыта детей;
- 3) структура традиционна; подробно излагается материал по выбранному нами такому виду детской исполнительской деятельности, как движения под музыку;
- 4) насыщена материалом;
- 5) материал изложен:
  - а) в соответствии с традиционными программными компонентами:
    - характеристика возможностей;
    - задачи обучения;
    - содержание;
    - показатели овладения материалом.

- б) осуществлена интеграция всех образовательных областей: познавательной, физической, художественно-эстетической, речевой и области социализации;
- в) задачи обучения музыкально-ритмической деятельности систематизированы и диагностируемы, что обеспечивает стабильное качество музыкального образования;
- 6) каждая задача последовательно усложняется на следующих этапах обучения;
- 7) репертуар программы подобран из книг современных известных педагогов; распределен по принципу усложнения содержания.

В связи с этим просматривается целостность дошкольного образования: обучения, воспитания и развития.

**Срок реализации:** 1 год.

Данная программа составлена **для детей 4-5 лет**(Приложение №1).

**Форма обучения** – групповые и подгрупповые занятия. Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителями.

Программа **разработана на основе** методических разработок М.Ю.Картушитной, Н.В.Нищевой, О.А.Новиковской, Е.А.Судаковой и др. авторов с учетом обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДОУ («От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, др.) в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.

### **Методы работы:**

#### Наглядные:

-наглядно-слуховой(выразительное исполнение музыки, движений педагогом, вопросы, краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств движения, утрированный показ движений, индивидуальная мотивировка задания; оценка ответа или исправление,художественное слово).

-наглядно-зрительный, двигательный(показ игр, плясок, артикуляции звука в образной форме, отдельных элементов).

Словесные - образный рассказ педагога о новой игре, напоминания о приемах исполнения, объяснение, углубление восприятия движений, пояснения в ходе выполнения упражнений, напоминания об их приемах, четкие короткие указания, разъяснения, творческое предложение педагога детям о создании своей музыкально-ритмической импровизации (просьба, загадки, похвала), сочетание групповых и подгрупповых ответов детей.

Упражнения - многократные повторения, варьирование знакомого материала.

Практические - совместные или индивидуальные повторения танцев, муз.-ритмических движений, исполнение танца, игр с пением, плясок с пением, показ педагогом исполнительских приемов в танце, движении (приемы постановки корпуса, правильного положения рук и ног, спины, головы), привлечение детей к активным действиям.

**Периодичность** проведения занятий составляет два раза в неделю.

**Продолжительность** занятий у детей 4-5 лет составляет – 20 минут.

## **Принципы построения занятия по логопедической ритмике.**

1. Тесная связь движений с музыкой. Именно музыка служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения.
2. Обязательное включение в упражнения речевого материала.
3. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.
4. Последовательность разучивания репертуара с учетом сложности упражнения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
5. Внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента и физиологических особенностей.
6. Разучивание проходит в атмосфере радости и интереса со стороны детей.
7. На каждом занятии ставятся новые задачи для поддержания интереса у детей.
8. Обучение движениям с музыкой носит игровой характер.
9. В работе используются разнообразные предметы, игрушки, маски, костюмы.
10. Неоднократное повторение выученных упражнений, что способствует желанию детей использовать эти упражнения в самостоятельной деятельности.

**Построение занятия.** Структура занятия обеспечивает необходимую преемственность усвоения музыкального, двигательного и речевого материала, программных навыков, умений. Структура занятия обусловлена возрастом занимающихся, видом речевой патологии, этапом логопедической работы и варьируется в зависимости от указанного.

Примерная структура логоритмического занятия:

1. Организационный момент.

- 2. Ритмическая разминка.**
- 3. Музыкально-ритмические упражнения развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением; регулирующие мышечный тонус.**
- 4. Слушание музыки. Пение.**
- 5. Упражнения, направленные на развитие пальцевой моторики.**
- 6. Упражнения, направленные на развитие физиологического и речевого дыхания.**
- 7. Упражнения, направленные на развитие движений органов артикуляции и на развитие мимических движений.**
- 8. Музыкальная подвижная игра.**
- 9. Релаксационная пауза.**
- 10. Подведение итогов.**
- 11. Заключительное упражнение.**

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **4-5 лет**

- у ребенка проявляется интерес к самому процессу движения (со словом или без него) под музыку;
- движения четкие, координация точная, ребенок умеет передавать в движении характер музыки, игровой образ;
- выполняемые движения разнообразны, соответствуют темпу, ритму, форме музыкального произведения, что свидетельствует о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.
- ребенок усвоил основные артикуляционные уклады, способен правильно удерживает артикуляционную позицию,

- знаком с характером звучания отдельных звуков и слов в речи, способен их дифференцировать;
- может ударять в бубен в такт;
- различает высокий и низкий голос;
- может воспроизвести заданный ритм с опорой на зрительное восприятие;
- выполняет двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением;
- дифференцирует количество звуков (1,2, много);
- повторяет звуковой и слоговой ряд.

**Способы проверки ожидаемых результатов** детей строятся на систематическом наблюдении проявлений детей в логоритмической деятельности, оценке выполнения ими различных игровых заданий. В нашей программе мы пользуемся методом диагностики неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе). Мониторинг достижения ребенком ожидаемых результатов освоения программы проводится два раза в год (середине и в конце учебного года). Также результаты детей отслеживаются в процессе участия их в мероприятиях детского сада (занятиях, утренниках, концертах, конкурсах).

### **Учебно-тематический план работы по логоритмическому воспитанию для детей 4-5 лет**

№п/п	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега	6	0,5	5,5
2	Танец (хоровод)	8	1	7
3	Разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями	7	0,5	5,5
4	Песня, сопровождаемая жестами	8	1	7

5	Логопедическая гимнастика		6	0,5	5,5
6	Мимические упражнения	6	0,5	5,5	
7	Массаж или гимнастика для глаз	6	0,5	5,5	
8	Пальчиковая игра	6	0,5	5,5	
9	Подвижная или коммуникативная игра	11	1	10	
10	Итоговое занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>65</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	

**Формы подведения итогов:** выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в тематических праздниках, открытые занятия для родителей.

#### **Материальное обеспечение программы:**

- Место для проведения занятий: просторный, светлый музыкальный зал.
- Технические средства: музыкальный центр, усилительные колонки, проектор, ноутбук.
- Музыкальные инструменты.

#### **Методическое обеспечение программы:**

- Реквизиты: различные атрибуты для игр, танцев и ритмических композиций (листья осенние, резные, костюмы танцевальные, шапочки: маски животных, сказочных персонажей и др.).
- Фонограммы: звуки птиц, животных, театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира и др.
- Видеофильмы: изображения животных (и их жилищ), картинки природы, отрывки из мультфильмов.
- Изобразительный материал: иллюстрации к занятиям - жанровые сценки, пейзажи в разные времена года; ритмические карточки др.

**Тематическое планирование содержания работы  
по логоритмическому воспитанию для детей 4-5 лет**

<b>№ недели</b>	<b>Номер, название занятия</b>	<b>Источник ***, № страницы</b>
1	<b>Октябрь</b>	
	(1) Цыпленок и его семья	1; 7.
	(2) История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали	1; 10.
2	(3) Прогулка в осеннем лесу	2; 3.
	(4) Колобок — колючий еж	2; 6.
3	(5) Белая козочка	1; 14.
	(6) У кошки день рождения	1; 18.
4	(7) Полная корзинка	2; 15.
	(8) Осенняя ярмарка	2; 17.
5	(9) Сундучок Осени	2; 20.
	(10) Кто как к зиме готовится	2; 23.
1	<b>Ноябрь</b>	
	(11) Лесные звезды	1; 21.
	(12) Зайка-огородник	1; 25.
2	(13) Почему медведь зимой спит	2; 26.
	(14) Магазин игрушек	2; 28.
3	(15) Любимое кушанье	1; 28.
	(16) Дорога на мельницу	1; 32.
4	(17) Городок игрушек	2; 32.
	(18) Поиграем в поезд	2; 35.
1	<b>Декабрь</b>	
	(19) Верные друзья	1; 35.
	(20) Сказка про зайцев	1; 39.
2	(21) Снежная баба	2; 37.
	(22) Два Мороза	2; 40.
3	(23) Круглый год	1; 42.
	(24) Времена года	1; 46.
4	(25) Новоселье	2; 43.
	(26) Новогодний поезд	2; 46.
1	<b>Январь</b>	
	Каникулы	
	Каникулы	
2	(27) Про Мурочку-Мурысоныку	1; 51.
	(28) Мурка в город собирается	1; 55.
3	(29) Дед Мороз	1; 63.

	(30) Снегурочка на новогодней елке в лесу	1; 67.
4	(31) Зимняя царица	2; 48.
	(32) Кошкин дом	2; 52.
	<b>Февраль</b>	
1	(33) Волчья песня	1; 70.
	(34) Петушок	1; 73.
2	(35) Строим дом	2; 62.
	(36) Кем быть?	2; 66.
3	(37) Лисичка со скалочкой	1; 78.
	(38) Петух да собака	1; 82.
4	(39) Крокодил Гена идет в армию	2; 70.
	(40) Сказка о глупом мышонке	2; 73.
1	<b>Март</b>	
	(41) Бременские музыканты	1; 86.
	(42) Возьми меня с собой	1; 89.
2	(43) Сказка об умном мышонке	2; 77.
	(44) Пироги пекла лиса	2; 82
3	(45) А что у вас?	1; 93.
	(46) Вот так мастера!	1; 96.
4	(47) Веселые музыканты	2; 86.
	(48) Кто где живет	2; 89.
5	(49) Зайкин день	2; 93.
1	<b>Апрель</b>	
	(50) Как стать большим	1; 100.
	(51) Будем космонавтами!	2; 101.
2	(52) На лесном перекрестке	2; 97.
	(53) Даша и Маша	1; 103.
3	(54) Птицы	2; 105
	(55) Горшочек каши	1; 107.
4	(56) Как Мышонок стал трудолюбивым	1; 110.
	(57) Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	1; 114.
5	(58) Чьи это ушки?	1; 117
	<b>Май</b>	
1	(59) Находчивый Бобр	2; 109.
	(60) История о том, как мышата помогли зайчику найти свой дом	1; 121.
	(61) Красный фонарик	1; 124.
3	(62) Колесо	1; 126.
	(63) Бычок — смоляной бочок	1; 130.
4	(64) Коза-обманщица	1; 133.
	(65) Итоговое занятие	

\*\*\*

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2004. – 125 с.

### **Диагностика неречевых психических функций**

**(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Диагностика проводится в начале учебного года логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Оценка уровня развития детей 4-5 лет:

- I. Высокий уровень (27-19 баллов).
- II. Средний уровень (10-18 баллов).
- III. Низкий уровень (0-9 баллов).

### **Уровни оценки детей 5-го года жизни**

Высокий уровень. Ритмично движется в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой; меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень. В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Уровни оценки детей 6-го года жизни**

Высокий уровень. Ритмично движется в соответствии с характером музыки, передает ее эмоционально-образное содержание.

Средний уровень. В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Критерии:**

#### **Слуховое внимание**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### **Восприятие и воспроизведение ритма**

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### **Ориентирование в пространстве**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### **Состояние общей моторики**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

-силю движений,

-точность движений,

-темп движений,

-координацию движений,

-переключение от одного движения к другому.

### **Состояние мелкой моторики**

**1. Точность движений.** Детям предлагаются показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

**2. Темп движений.** Детям предлагаются поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

**3. Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

**4. Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в таблицу: «Уровни развития неречевых психических функций у детей 4-5 лет»(Приложение №2).

## **Список литературы:**

1. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. – Спб.: Детство-Пресс, 2018. – 96 с.
2. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – М.: Корона-Принт, 2018. – 272 с.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2004. – 125 с.
5. Савицкая Н. М. Логоритмика для малышей 4-5 лет. — СПб.: КАРО, 2009. — 128 с.
6. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Часть 1. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
7. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Часть 2. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.

**Приложение №1****Список детей**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Дата рождения</b>	<b>№, название группы</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			

## Приложение №2

### Уровни развития неречевых психических функций у детей 4-5 лет

#### Начало года

№ п/п	Ф., имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведе- ние ритма	Ориентирова- ние в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики	Итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							