

# Консультация для педагогов на тему: «Песочное искусство (Sand-art) как средство всестороннего развития дошкольников»

Подготовила воспитатель МБДОУ «Детский сад № 59»  
Волошко Софья Владимировна



*«Лучшая игрушка для детей – кучка песка»  
К. Д. УШИНСКИЙ*

В современных условиях образование должно не только видоизменяться в соответствии с общественными переменами, но и придавать импульс инновационным процессам. Педагоги постоянно ведут поиски, которые направлены на превращение образовательного процесса в детском саду в заинтересованное общение ребенка с взрослыми и сверстниками в различных видах детской деятельности.

На данном этапе художественно-эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности. Ведь как известно, «в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Все дети обладают определенным потенциалом художественного развития, поэтому необходимо создать условия для раскрытия творческих способностей. Вовремя заметить эти таланты и постараться как можно раньше дать возможность детям проявить их. Внедрение ФГОС ДО дало толчок к поиску инновационных методов и технологий в работе с дошкольниками.

Одной из таких технологий является песочная анимация или по-другому рисование песком, песочное искусство (Sand-art). Именно эту технологию в настоящее время активно внедряет педагогический коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения. Рисование песком, по праву, считается уникальным видом искусства, поскольку объединяет в себе и игру, и полезные для развития детей занятия, и воспитательные моменты.

Песочная анимация отличается от классического рисования тем, что у детей нет так называемого «страха белого листа», ведь «лист» изначально «грязный»: если сделаешь не так, как хотел, все легко можно исправить.

Если рассматривать педагогические и психологические аспекты использования песка, то их трудно переоценить – это и сенсорный материал, предметно-игровая среда, и материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, познания. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы.

В ноябре 2019 года нашим учреждением были приобретены «Чудо-песочницы» - стол с подсветкой для рисования пеком. За этот сравнительно небольшой период уже можно говорить о том, что те формы работы и технологии, которые мы начали использовать при рисовании песком, действительно, способствуют не только художественно-эстетическому, но и всестороннему развитию детей. Ведь помимо приобретения и освоения навыков рисования, песочное творчество содержит общеразвивающую и психоэмоциональную составляющую.

В своей работе я применяю рисование песком для развития познавательных процессов; развития творческого потенциала; развития речи; формирования коммуникативных навыков; развития мелкой моторики; снятия эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей.



Рисование песком я использую, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Так, например: обучающие игры (обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету); познавательные игры (дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира); проективные игры (развивают фантазию ребенка).

В самом начале использования «Чудо-песочницы» у нас появились **правила игры с песком**. Их знают и выполняют все дети:

- береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы;
- песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей; у юных художников всегда должны быть чистые ручки и носики.

**Свои правила у нас есть и для педагогов:**

- 1) ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе;
- 2) структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка;
- 3) необходимо создавать пространство для самовыражения, а не устанавливать жесткие рамки и правила;
- 4) надо ценить инициативу ребенка и его мнение;
- 5) важно стимулировать развитие творческих ситуаций вопросами, а не готовыми ответами;
- 6) нужно поддерживать ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.

Перед тем, как приступить к занятиям с детьми (возраст 5-6 лет, я провела: диагностику уровня развития творческих способностей дошкольников (методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко); диагностику мелкой моторики и пальцев рук; диагностику развития творческого мышления, воображения, восприятия.

В своей работе я использую такие способы рисования песком, как: кистью руки, симметрично двумя руками, пальцами, ладонями, кулачками, кистью для акварели, стеками. И техники рисования песком: вырисовывание, отпечатывание, разравнивание, разгребание песка вокруг, отсечение лишнего, высыпание по контуру. Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.

**Познавательные игры на песке мы делим на несколько видов:**

1. Игры, направленные на знакомство с окружающим миром (через них мы познаем то, что рядом с нами: животных, насекомых, леса, поля, моря, острова, город, транспорт и пр.).
2. Географические игры (моделируем в песочнице различные климатические зоны).
3. Исторические игры и игры-экскурсии по родному городу.
4. Проективные игры на песке.
5. Игры на знакомство с фольклором (сказки, мультфильмы).

Такие игры способствует успешному развитию интеллектуальных способностей, тактильно-кинестетической чувствительности, мелкой моторики. Проговаривая свою историю, ребенок учится формулировать мысли, развивая речь, находит конструктивные решения; вспоминая сюжет мультика/сказки – развивает память. Играя с друзьями, ребенок учится взаимодействию, становится коммуникабельным и уверенным в себе. Играя в песке, дети проявляют уверенность и любознательность. Песочница привлекает их гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги. Нетронутая поверхность песка побуждает ребенка к свободному и нестандартному творчеству. Кроме того, синхронная работа обеих рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Отдельно стоит отметить, что при рисовании песком неуверенные в себе, с низкой самооценкой дети не боятся делать ошибки. Очень полезно рисование песком и гиперактивным детям. Занимаясь таким видом творчества, ребенок успокаивается. В процессе работы развивается эмоционально-волевая сфера, происходит развитие навыков саморегуляции.

Для более успешной работы по данной технике рисования занятия проходят индивидуально или небольшими подгруппами (5 – 7 человек). Для создания наиболее интересных и творческих рисунков необходима предварительная работа: наблюдение, беседа, экскурсии, проекты, опыты, рассматривание (познание, чтение художественной литературы). В ходе работы дети учатся договариваться друг с другом, описывают свои работы, составляют по ним рассказы, сказки (коммуникация и социализация). Непосредственно перед рисованием песком я со своими детьми провожу пальчиковую гимнастику. Содержание пальчиковой гимнастики часто соответствует теме занятия. При этом я применяю следующую структуру игр и игровых занятий в песочнице: вводная часть – ритуал приветствия; введение в игровую среду, ситуацию, игровое задание; основная часть – упражнения, игры (рисование песком, знакомство с героями, строительство замков, игровые ситуации); заключительная часть – рефлексия, подведение итогов игры, ритуал прощания (завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, убирают игрушки, разравнивают песок).

#### **Результаты детей:**

1. Значительно возросла активность и самостоятельность в рисовании; у детей появилось умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства; снизился уровень тревожности; повысился уровень формирования мелкой моторики.

2. Произошли качественные изменения и в развитии связной речи (дети стали чётче проговаривать слова, в речи появились сложносочинённые и сложноподчинённые предложения). Через стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком произошло обогащение словарного запаса.
3. У детей расширился репертуар ролевого поведения и коммуникативных функций речи (дети могут совместно планировать предстоящую игру, распределять игровые действия, дать оценку услышанному, сделать вывод и объяснить своё решение).
4. Песочное рисование способствовало развитию графомоторных навыков.
5. Дети научились передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
6. Дети научились создавать песочные картины с учетом ритма, симметрии, у них сформировались композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета (итогом работы стало создание мультипликационного фильма в технике песочная анимация).

Световой стол для рисования песком можно заменить обычными фоторамками (со стеклянной поверхностью) формата А4 или пластиковыми подносами.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. М. Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», М. ИНТ, 2010 г.
2. О.Н. Никитина «Песочное рисование в психолого-педагогической практике», СПб 2013г.
3. Н. В. Кузуб, Э. И. Осипук «В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста». СПб.: «Речь», М.: «Сфера», 2011г.
4. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2006г.
5. Н. А. Сачкович «Технология игры в песок. Игры на мосту», СПб.: «Речь», 2008г.
6. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии. М.: «Речь», 2005г.