



## Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеют различные художественные виды деятельности. Велика необходимость развивать у детей способности к хореографии, так как это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкального – ритмического, эстетического и эмоционально- психического развития детей. Овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным, независимым, раскрепощенным. Художественно – творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности, их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Хореография является уникальным средством развития художественно – творческих способностей и музыкальной культуры дошкольника. Поэтому в данной программе по танцевально-ритмическому воспитанию большое внимание уделяется движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети попадают в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу. Систематические занятия в процессе обучения основам танца развивают мускулатуру, устраняют некоторые физические недостатки (сутулость, плоскостопие и др.), раскрепощают фигуру, развивают правильную осанку, красивую легкую походку. Танец способствует формированию положительных черт характера, является эффективным средством организации досуга детей и формой отдыха

**Новизна** программы заключается в том, что: комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, национальная хореография, свободная пластика, пантомима, игры - импровизация - всё это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения. Используемая методика обогащает приобретаемый музыкально-ритмический опыт дошкольников, поддерживает их интерес к занятиям, что позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал.

### **Актуальность**

Каждый ребенок дошкольного возраста старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально-ритмические занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сюрприз».

**Особенностью программы** является доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарности построения занятия.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.

3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Для достижения результатов в подготовке танцоров, кроме общепедагогических принципов, используются принципы организации, характерные для спортивных (бальных) танцев.

1. Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей танцора и пары при проведении занятий.

2. Цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне.

За основу данной программы взяты работы педагогов в сфере художественно-эстетического и хореографического воспитания детей: на основе программы В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу» (издательский дом «Один из лучших» 2008г.) строились концепция программы и раздел «Партерная гимнастика», на основе методики Е.В. Горшковой «От жеста к танцу» (Издательство «ГНОМ и Д», Москва, 2003г.) разработан раздел «От жеста к танцу», на основе программы «Са – фи – дансе» Ж.Е. Фирилевой, Г.А. Сайкиной (Издательство «Детство – пресс, Санкт - Петербург, 2000г.) постороены разделы «Танцевальное движение», «Музыкальное движение» и «ритмопластика». В разделе «детские танцы» использован практических пособий Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки (что не является обязательным для детей дошкольного возраста), поэтому все разделы программы включают в себя «Азбуку» движений и танцев, а не специфические упражнения хореографического экзерзиса, как это предлагают авторы других программ (например, С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика»). В отличие же от программы «Са – фи – дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной, которая основана на танцевально-игровой гимнастике, основой данной программы является постановка танцев и этюдов. Все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров.

Конечный результат - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечают самые активные участники. Всем участникам вручаются памятные

дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

**ЦЕЛЬ программы:** Формирование основ музыкальной культуры дошкольника; создание условий для творческого самовыражения через овладение основами хореографии.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

- Формирование эмоционального отношения к музыке.
- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к основам танцевального искусства, знакомство с историей танцев, терминологией, правилами подготовки тела к физической нагрузке, основными принципами движения и т. д.
- Формирование музыкально-ритмических навыков;
- Формирование умения и навыков выступления перед зрителями;
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

**Воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

**Развивающие:**

- Развитие гибкости, пластики, чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- Развитие памяти, внимания;
- Развитие творческой самостоятельности и фантазии в создании художественного образа танца.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста. В основном, это обучение общедоступным детским (ритмическим) танцам.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня с детьми 5-7 лет. Общее количество учебных занятий в год: 64 занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

**Формы проведения занятий:**

занятие-игра, сказка, концерт, праздник, тренинг.

### **Ожидаемые результаты**

- ✓ Воспитанники должны знать: требования личной гигиены, техники безопасности на занятиях хореографией;
- ✓ уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, начинать движение после музыкального вступления;
- ✓ уметь выполнять движения в соответствии с музыкой, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);
- ✓ хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
- ✓ владеть основными упражнениями и танцевальными движениями, уметь различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);
- ✓ самостоятельно уметь исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ освоить расширенный и координационно усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет").
- ✓ пластически выразительно и эмоционально исполнять хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
- ✓ уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.
- ✓ самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.
- ✓ иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
- ✓ иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие
- ✓ иметь представление об окружающем мире,
- ✓ раскрепощенно, свободно и эмоционально вести себя на публичных выступлениях, на сценических площадках.

Для подведения итогов программы используются следующие формы и методы:

- Наблюдение на занятиях
- Тестирование, анкетирование
- Мини-конкурсы
- Концертные выступления различного уровня

- Праздники танца
- Открытые и итоговые занятия

### Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение в программу	1	0,5	0,5
2	Разминочные упражнения	7	0,5	6,5
3	Партерная гимнастика	7	0,5	6,5
4	Детские танцы	23	0,5	22,5
5	Ритмопластика	8	0,5	7,5
6	От жеста к танцу	9	0,5	8,5
7	Танцевальная азбука	2	0,5	1,5
	Музыкальные игры	3		3
8	Культурная и социальная практика	3	-	3
9	Итоговые занятия	1		1
	Итого	64	3,5	60,5

**Диагностика** проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Цель** диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод** диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

**Методика** выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

В процессе развития творческих проявлений детей 5-7 лет в музыкально-ритмических движениях появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в младшем возрасте. Возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность

более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего дошкольного возраста является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

**Формы контроля:** открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в программу

**Теория.** Понятие «танец». Правила техники безопасности. Требования к форме одежды учащихся.

**Практика.** Построение по линиям; разучивание танцевального приветствия (поклон); разучивание игрового танца «Полька-знакомство».

### 2. Разминочные упражнения

**Теория.** Сведения об основных группах мышц, необходимость предварительного разогрева.

**Практика.** Выполнение комплекса общеукрепляющих и развивающих упражнений по специальной системе подготовки начинающих танцоров под музыку для: мышц шеи, мышц плечевого пояса, локтевого сустава и кистей, мышц торса, мышц тазобедренного сустава, мышц ног.

### 3. Партерная гимнастика

**Теория.** Понятия «стрейтчинг», «растяжение», «расслабление». Влияние физических упражнений партерной гимнастики на динамичное развитие тела танцора, его осанки, координации движений.

**Практика.** Разучивание и выполнение предложенного комплекса упражнений. Музыкально-ритмические игры. Игровые задания на координацию движений («Змейка», «Запрещенные движения»).

#### **4. Детские танцы**

**Теория.** История создания, лексика изучаемых танцев: маленьких утят, казачок, ковбои, капельки, дамы и гусары и др.

**Практика.** Разучивание для начинающих танцоров *детских танцев, игровых танцев, линейных танцев.*

#### **5. Ритмопластика**

**Теория:** Дать понятие об упражнениях на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, значение дыхательных упражнений и на укрепление осанки

**Практика:** В раздел включены игры – миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй мяч», «Качели», «Любопытная варвара», «Кораблик» и другие.

#### **6. От жеста к танцу**

**Теория:** учить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце.

**Практика:** жесты «иди сюда», «давай дружить», «уходи» и другие, игровые этюды «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Перетягивание каната», «Платочек» и другие.

#### **7. Музыкальные игры**

**Теория:** учить согласовывать движения с музыкой

**Практика:** игры «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

#### **8. Танцевальное движение**

**Теория:** Знакомство с лексикой танца, доступной дошкольникам.

**Практика:** полуприседания, открывание и закрывание рук: обеих вместе или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук, покачивания головой из стороны в сторону, приставной шаг (в сторону);

притопы, «каблук», «носочек», «присядка», «ковырялочка»;

притопы одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положение и обратно;

прыжки, «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»);

кружение и вращение.

#### **9. Культурная и социальная практика**

Исполнение изученного материала на праздниках ДОУ и концертные выступления вне ДОУ.

#### **Методическое обеспечение программы**

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **методы и приемы:**

	<b>Метод</b>	<b>Методические приемы</b>	<b>Примечания</b>
1	Словесный	Команды и распоряжения. Описания и объяснения. Пояснения и сравнения. Обсуждение и оценка. Самооценка. Беседы	Максимально кратко, точно, эмоционально и образно
2	Наглядный	Показ педагога Показ танцора или пары Видеопоказ	Виды показа: целостный, фрагментарный, утрированный, разноракурсный и др.
3	Практический	Упражнения (в целом и по частям). Тренинги. Прогоны	Контроль исходных и промежуточных танцевальных положений, связок
4	Помощи	Педагога или другого танцора. Зрительной и слуховой помощи	Хлопки, счет, музыка, зрительные ориентиры
5	Идеомоторный	Мысленное воспроизведение	Используется при разучивании или перед исполнением
6	Музыкальный	Выполнение упражнений в темпе и ритме музыки	

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием лично ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

#### **Формы занятий**

*Теоретические занятия* проводятся в форме тематических бесед, лекций, видеопросмотров.

*Практические занятия* являются основной формой По организации они групповые, подгрупповые, а по педагогическим задачам –

*обучающие* (разучивание фигур),

*репетиционные* (отработка концертных номеров),

*итоговые* (открытые выступления на праздниках ДООУ),

*постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),

*комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя элементы всех остальных форм)

*Концертные выступления* необходимы для приобретения танцевального опыта и эмоциональной выразительности в исполнении танца. В течение года дети выступают на открытых занятиях, утренниках в ДООУ, в школах, на городских и областных мероприятиях.

### **Структура занятий с дошкольниками**

#### ***Групповое занятие:***

1. оргмомент (встреча детей, построение, поклон, тема занятия) – 3 мин.;
2. ритмическая разминка – 5 мин.;
3. партерная гимнастика – 5 мин.;
4. основная часть (изучение нового материала, повторение и отработка пройденного) - 10 мин.;
5. подведение итогов – 2 мин.;
6. игровая часть – 5 мин.

#### ***Занятие мини-конкурс:***

1. разминка;
2. марш-парад;
3. исполнение изученных танцев;
4. подведение итогов, награждение;
5. марш-парад.

#### ***Праздник***

1. марш-парад;
2. исполнение изученных танцев;
3. танцевально-игровая программа с родителями.

### **МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС К ПРОГРАММЕ**

В основе программы лежит комплексный подход к обучению основам танца. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки и пластики.

Обучение начинается с массовых детских танцев, которые позволяют развивать мышечную систему ребенка, координацию и выносливость для исполнения более сложных элементов.

На первом этапе очень важно скоординировать движения детей, научить их слушать музыку, красиво и пластично двигаться, развивать спортивно-физическую подготовку. Для достижения этих задач с начинающими детьми большой упор делается на веселые разминочные упражнения и растяжку. Очень важно на занятиях ритмической разминкой и игровыми танцами обратить внимание на:

1. Сочетание общеразвивающих гимнастических упражнений с элементами народных танцев, диско танцев
2. Введение в занятия игровых и гротесковых движений.
3. Высокую динамичность и эмоциональную насыщенность за счет высокой экспрессии движений, активной роли преподавателя на занятиях, подбора соответствующего музыкального ритма.
4. Расширение двигательных возможностей и повышение культуры движения.
5. Побуждение к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке.
6. Коллективный характер занятий позволяет совместно переживать радость движения и общения.

Игровая форма для развития ребенка очень эффективна. Выполняя движения под музыку, дети представляют тот или иной образ, используют характерные движения, передают не только облик и характер персонажа, но и свое отношение к ним. А это уже рождение творческого воображения. Игровой танец требует и волевого проявления, т. к. ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи, согласуя свои действия с музыкой и образом. Упражнения ритмической разминки развивают преимущественно те или иные группы мышц и суставов и содействуют координации движений, их точности, выразительности.

### **1. Организационный период. Введение в программу**

Организационная работа ведется на протяжении всего учебного года. Формируется группа, определяются цели и задачи на данный учебный год. Проводится родительское собрание. Обсуждаются следующие вопросы: учебный план, правила внутреннего распорядка; творческие планы, традиционные мероприятия; учебно-тренировочная форма и др. Анкетирование. Индивидуальные собеседования с родителями. Инструктаж по технике безопасности.

### **КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗМИНКИ**

Количество упражнений: 4-8 раз.

#### **Упражнения для мышц шеи:**

И.П. – руки на поясе, ноги в 6 позиции.

1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево.
2. Повороты головы вправо-влево.

3. Круговое движение головы.

### **Упражнения для мышц плечевого пояса:**

1. Одновременный подъем плеч вверх, вниз.
2. Попеременный подъем плеч вверх, вниз.
3. Круговые движения плечами (вперед, назад).
4. «Замки» - соединение рук за спиной.
5. «Крылышки» - подъем согнутых рук вверх, вниз.
6. Круговые движения прямыми руками.

### **Упражнения для локтевого сустава и кистей:**

1. Круговые движения кистями (руки в сторону).
2. «Скелет» (подъем вперед, в сторону).
3. «Вертолетик» (круговые движения).
4. «Стрелочки» (поочередное сгибание и разгибание рук).
5. «Ежик» (сгибание и разгибание пальцев рук).

### **Упражнения для мышц торса:**

1. «Веревочка» - боковое растяжение верхней части корпуса.
2. Повороты корпуса на 180°.
3. Наклоны в сторону.
4. «Столик» - наклоны корпуса вниз и вверх, полукруг, круговое движение.

### **Упражнения для мышц тазобедренного сустава:**

1. «Часики» - смещение бедер вправо и влево.
  2. Круговые вращения бедрами.
- Смещение бедер вперед, назад.

### **Упражнения для мышц ног:**

1. Махи ногами вперед и назад.
2. «Пружинки» - приседание на пятки и подъем вверх на носки.
3. «Кнопочки» - поочередный подъем каблука с нажимом на подушечку, одновременный подъем каблука с нажимом на подушечку.
4. Перекаты ступней с внешней стороны на внутреннюю, с каблука на носок.
5. Круговые вращения стопой.
6. Приседания (медленные и быстрые, с выпрыгиванием вверх).

### **ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Сидя на полу наклоны к ЛН и к ПН и вперед.
2. «Складка» - наклоны, сидя на полу, ноги впереди вместе.
3. «Лягушка» - сидя.
4. «Лягушка» - лежа на животе.
5. «Колечко».

6. «Корзинка» - держась и раскачиваясь.
7. «Мостик» - с пола и сверху.
8. «Дельфинчик».
9. «Мостик-хвостик» - смещение грудной клетки вверх, вниз.
10. Лежа на спине махи ногами.
11. «Ножницы».
12. «Чемоданчик» - заброс ног за голову в позиции, лежа на спине

## **ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ**

### ***Простейшие танцы для начинающих детей:***

1. «Танец маленьких утят»
2. «Большая стирка»
3. «Пингвины»
4. «Лягушата»
5. «Красная шапочка»
6. «Паровозик чух-чух»

Эти танцы настолько просты и доступны, что практически каждый танец учится за одно занятие.

### **Линейные танцы**

1. «Слоненок»
2. «Там, где плещет океан»
3. «Хулахуп»

### **Парные танцы**

1. «Берлинская полька»
2. «Кадриль»
3. «Дамы и гусары»
4. «Полька знакомства»

## **Музыкальные игры**

### **Игровые задания на координацию движений:**

#### **«Змейка»:**

- дети выстраиваются в три колонны. Ведущий показывает танцевальные движения. Участники исполняют их по команде ведущего. Участники, неправильно исполнившие движение, выбывают. Побеждает команда с наибольшим количеством участников (самая длинная змейка).

#### **«Запрещенные движения»:**

- ведущий объявляет, какое движение нельзя повторять за ним, а затем показывает различный набор движений. Побеждает тот, кто допустил меньше всего ошибок.

### **Игровые задания на ритм:**

#### **«Станцуй ритм»:**

- ведущий включает музыкальную мелодию, танцоры должны протопать ритм этой мелодии.

### «Телеграф»:

- участники делятся на команды, встают друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящим детям. Последний участник прохлопывает ритм по плечам впереди стоящего игрока. Так по очереди участники передают этот ритм впереди стоящим игрокам. Стоящий впереди прохлопывает полученный ритм. Если он правильно прохлопал полученное сообщение, команда получает очко. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков.

### **Игровое задание на музыкальные фразы:**

#### «Найди музыкальную фразу»:

Ведущий включает мелодию. Участники должны по очереди делать хлопок на начало музыкальной фразы. Выигрывает тот, кто правильно определил все фразы.

### **Игровые задания на ориентацию в танцевальном зале:**

#### «Найди свой путь»:

- ведущий дает задания по различным направлениям в танцевальном зале. Побеждает тот, кто правильно выполнил все задания ведущего.

#### «Умный поворот»:

- дети выстраиваются в ряды, ведущий называет степени и направления поворота, показывая при этом не всегда правильные действия. Участники должны делать то, что говорит ведущий, а не то, что он показывает. Побеждают участники, которые не ошибаются.

## **КУЛЬТУРНАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

В процессе обучения ребята готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Традиционно проводятся первые конкурсы-праздники: «Вас поздравляем ласково», первые концертные выступления с детскими танцами на новогодних праздниках, на городском фестивале детского творчества «Рождественская радость».

## **БАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Для проведения бесед с воспитанниками используется специальная литература (Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М., 1978., Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового и современного бального танца. – М., 1987., Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2004).

Организуется просмотр видеоматериалов с выступлениями с последующим обсуждением.

## **Материально – техническое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>	<b>Количество</b>
1	Музыкальный центр	1 шт.
2	CD диски с музыкой	40 шт.
3	Медиапроектор	1 шт.

4	Ноутбук(в детском саду)	1 шт.
5	DVD диски с записями концертов	10 шт.
8	Микрофон	2 шт.
9	Костюм для танца	20 комплектов
10	<p>Атрибуты для танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-платочки 25 шт.</li> <li>- помпоны 24 шт.</li> <li>-султанчики 40 шт.</li> <li>-цветы 50 шт.</li> <li>-веночки 16 шт.</li> <li>-шарфы 20 шт.</li> <li>-палочки 40 шт.</li> <li>-кубики 12 шт.</li> <li>-ленты на палочках 40 шт.</li> <li>-обручи 10 шт.</li> <li>-веточки 16 шт.</li> <li>-шарфы 5шт.</li> <li>- листья красного цвета 15шт.</li> <li>-звездочки светящиеся 15 шт.</li> <li>-мячи 15шт.</li> <li>- музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Маракасы 4 шт.</li> <li>✓ Ксилофоны 2 шт.</li> <li>✓ Бубны; 5 шт.</li> <li>✓ Ложки; 14 шт.</li> <li>✓ Костаньеты; 4 шт.</li> <li>✓ Дудочки; 6 шт.</li> <li>✓ Металлофоны 12шт.</li> </ul> </li> <li>- грибочки мягкие и тестовые; 5 шт.</li> <li>- шапочки грибов, 25 шт.</li> <li>- шапочки лягушат 15 шт.</li> <li>-шапочки медведей 5 шт.</li> <li>-шапочки белок 5 шт.</li> <li>- колпачки гномов 5 шт.</li> <li>-ленты гимнастические 5 шт.</li> </ul>	

### Список используемой литературы.

- 1.Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»/ «Айрис – пресс» 2005 г.;
- 2.Барышникова, Т. «Азбука хореографии». Практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001 г.;
- 3.Буренина А.И.«Ритмическая мозаика»/ СПб. ЛОИРО 2000 г.;

4. Зарецкая, Н. В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005 г.;
5. Захаров Р. «Сочинение танца»/ М. «Искусство» 1983 г.;
6. Калинина О.Н.«Прекрасный мир танца»/г.Харьков 2012 г.;
7. Колодницкий, Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
8. Коренева, Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»/ Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
10. Роот, З. Я. «Танцевальный калейдоскоп практическое пособие» / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004 г.;
11. Слуцкая, С. Л. «Танцевальная мозаика практическое пособие» / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006 г.;
12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» танцевально – игровая ритмика для детей/ Детство – пресс, Санкт - Петербург, 2007г.
13. Холл, Д. «Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят». Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009г.;
14. Чирсова, Г. И. «Ритмика и хореография в детском саду». Учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001 г.;
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» , издательский дом «один из лучших», Москва 2008 г.;
16. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

**Перспективный план к общеобразовательной  
общеразвивающей программе дополнительного образования «Сюрприз»**

№ занятия	Тема	Форма проведения	Задачи	Структура занятия.	Оборудование
1	Введение.	Теоретическое занятие: беседа с просмотром видеороликов.	1. Знакомство детей с техникой безопасности поведения на занятиях хореографией, с искусством танца. 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Приобщение детей к миру прекрасного.	Беседа с презентацией «Как прекрасен этот танцевальный мир», продолжение знакомства с искусством танца, показ фрагментов выступлений детских хореографических коллективов.	Медиапроектор, ноутбук, видеозаписи.
2,3	Музыкальное движение	Игровое занятие.	1. Подготовка детей к усвоению нового материала. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разучивание «веселой разминки» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) . Игра «маятник» (М.А. Михайлова. Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения,	Музыкальный центр, аудиозаписи.

				для красивого движения, стр.23)», упражнение «Ритмическое эхо», «Баба сеяла горох»( Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «музыкальная ритмика, стр. 33 – 34). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
4,5	Партерная гимнастика.	Игровое занятие.	1.Обучение движениям партерной гимнастики. 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 3.Оказание благотворного влияния	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) . Упражнения 13, 14, 15, 16, 17, 18 (приложение 1). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики.

			музыки на психосоматическую сферу ребенка.		
6,7	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	1.Формирование умения выполнять движения. 2.Развитие двигательных качеств и умений. 3.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). Упражнение для ног «елочка», «ковырялочка». Разучивание отдельных движений танца «кадриль» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Игра «дворники и листочки». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные.
8,9	Детские танцы.	Практическое занятие.	1. Знакомство с характером русского танца. 2.Развитие ориентировки	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег,	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные.

			<p>в пространстве. 3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) . Знакомство с рисунком танца «кадриль» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Работа в парах. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	
10,11	Ритмопластика.	Игровое занятие.	<p>1. Подготовка детей к усвоению новых комплексов. 2. Развитие мышечного чувства, силы, терпения. 3. Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма).</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) . Комплекс игропластики № 1 (стр.237 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной), №2 (стр.238 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной). Беседа о пройденном</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

				материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
12,13	Детские танцы.	Практическое занятие.	<p>1. Обучение танцевальным движениям.</p> <p>2. Развитие координации движений.</p> <p>3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой).</p> <p>Продолжение знакомства с рисунками танца «кадриль», работа с платком (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой).</p> <p>Работа в парах. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные.
14,15	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	<p>1. Подготовка детей к усвоению детьми движений рук, корпуса, головы;</p> <p>2. Развитие координации движений.</p> <p>3. Воспитание эстетического восприятия</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой).</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные.

			(точность, аккуратность).	«Упражнение для рук» (стр.34 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Отработка отдельных движений танца «кадриль» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Игра «дворники и листочки (стр.24 «танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
16,17	Детские танцы.	Практическое занятие.	Развитие ориентировки в пространстве. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). Отработка танца «кадриль» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Знакомство с этюдом «осенняя сюита»	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные, листья.

				(стр.14 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
18,19	От жеста к танцу.	Практическое занятие.	1. Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2. Развитие жестов и мимики в танцах. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) . Повторение жестов прошлого года обучения: «клич и прислушивание», «ласка и плач». Разучивание этюда «секрет» (стр.112 «от жеста к танцу» Е.Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
20,21	Детские танцы.	Практическое занятие.	1. Обучение движениям с зонтиками. 2. Развитие координации движений.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег,	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные.

			3. Воспитание чувства такта и корректности.	поскоки, марш. Разучивание разминки «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Повторение танца «кадриль» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 1», Т.Суворовой). Разучивание этюда «осенняя сюита» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
22,23	Музыкальное движение.	Игровое занятие.	1. Знакомство с новыми играми. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Воспитание коммуникативных навыков.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Игра «Паровозики», «мельница», «маятник» (стр.23 «танцы, игры, упражнения для красивого движения»,	Музыкальный центр, аудиозаписи, листочки.

				М.Михайловой, Н.Ворониной). Ритмическая игра «музыкальные листочки» (стр.72 «музыкальная ритмика», Т. Зямяиной, Л. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
24,25	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	1.Обучение плавным движениям рук. 2.Развитие плавности движений. 3.Воспитание вежливости, корректности.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Работа над движениями «осенней сюиты» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой). Упражнение «отталкивание» (стр.9 «олимпийские спортивные танцы для детей» Т.Суворовой). Игра с цветными ленточками (стр.41 «олимпийские спортивные	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья.

				танцы для детей», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
26,27	Партерная гимнастика.	Игровое занятие.	1.Оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости. 3.Оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Упражнения 19, 20 (приложение 1). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики.
28,29	От жеста к танцу.	Игровое занятие.	1.Знакомство с особенностями «жестякуляции».	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на	Музыкальный центр, аудиозаписи.

			<p>2. Развитие жестов и мимики в танцах.</p> <p>3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).</p>	<p>носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Знакомство с жестом «шептание и прислушивание» (стр.108 «от жеста к танцу» Е. Горшковой), разучивание этюда «секрет».Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	
30,31	Детские танцы.	Практическое занятие.	<p>1. Знакомство с характером танца «танго».</p> <p>2. Развитие координации движений.</p> <p>3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Повторение «осенней сюиты» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой). Знакомство с танцем «танго» (стр.41 «танцевальная ритмика для детей 1», Т.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья.

				Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
32,33	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	1. Знакомство детей с особенностями танца «танго», сравнение с другими направлениями танца (вальс, полька). 2. Развитие внимания и памяти. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Разучивание отдельных движений танца «танго» (стр.41 «танцевальная ритмика для детей 1», Т. Суворовой). Упражнения «бодрый шаг», «тройной притоп», «пассе». Игра с бубнами (стр.43 «олимпийские спортивные танцы для детей», Т. Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
34,35	Детские танцы.	Практическое занятие.	1. Обучение рисункам танцев.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон,	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья.

			<p>2. Развитие ориентировки в пространстве.</p> <p>3. Воспитание дисциплины.</p>	<p>марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Повторение «осенней сюиты».</p> <p>Разучивание танца «танго» (стр.41 «танцевальная ритмика для детей 1», Т. Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	
36,37	Ритмопластика.	Игровое занятие.	<p>1. Подготовка детей к усвоению новых комплексов.</p> <p>2. Развитие мышечного чувства, силы, терпения.</p> <p>3. Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма).</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разучивание разминки «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Комплекс №3, №4 (стр. 258, «Са – фи дансе» Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной). Упражнения на растяжку мышц. Беседа о</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

				пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
38,39	Детские танцы.	Практическое занятие.	1.Обучение рисункам танца «танго». 2.Развитие координации движений. 3.Воспитание коммуникативных навыков.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Работа над рисунками танца «танго», повторение танца «кадриль», этюда «осенняя сюита». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные, листья.
40,41	Музыкальное движение.	Игровое занятие.	1. Обучение правильному выполнению рисунка танца. 2.Развитие музыкальности. 3.Воспитание в детях бережного отношения друг к другу.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Ритмический рисунок хлопками (садится и вставать	Музыкальный центр, аудиозаписи.

				по линиям, колоннам, парам). Ритмические игры: «дирижер и оркестр», «музыкальные шаги», «повторяющийся ритм» (стр.75, 76, 72 «танцевальная ритмика Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
42,43	Детские танцы.	Теоретическое занятие с просмотром видеороликов.	1.Обучение четким движениям в танце. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Отработка танца «танго», работа над характером, четкостью движений. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
45,46	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	1.Знакомство с новыми упражнениями.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон,	Музыкальный центр, аудиозаписи.

			<p>2. Развитие памяти, внимания.</p> <p>3. Воспитание нравственных качеств.</p>	<p>марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «галоп» (стр.10 «олимпийские спортивные танцы для детей Т.Суворовой), упражнения на внимание. Отработка движений танца «танго». Игра «телефонная линия» (стр.75 «музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой).Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	
47,48	Детские танцы.	Практическое занятие.	<p>1.Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций.</p> <p>2.Развитие координации движений.</p> <p>3.Воспитание коммуникативных</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой).</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья, платки накидные.

			качеств.	Повторение танцев «кадриль», «танго», этюда «осенняя сюита». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
49,50	От жеста к танцу.	Игровое занятие с импровизацией.	1. Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2. Развитие жестов и мимики в танцах. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Повторение жестов «ласка и плач» (стр.102 «от жеста к танцу» Е.Горшковой), «иди сюда» (стр.94 «от жеста к танцу» Е.Горшковой), знакомство с этюдом «осторожнее – смелее» (стр. 114 «от жеста к танцу» Е.Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
51,52	Детские танцы.	Практическое	1. Обучение рисункам	Приветствие, проверка	Музыкальный центр,

		занятие.	танцев. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины.	присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Знакомство с «танцем с ложками» (стр.19 «танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	аудиозаписи, ложки деревянные.
53,54	Партерная гимнастика.	Игровое занятие.	1.Оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разучивание разминки «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Упражнение №21, 22, 23, 24, 25 (приложение 1). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики.

			3.Оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.		
55,56	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	1.Знакомство с хохломской росписью. 2.Развитие чувства ритма. 3. Воспитание коммуникативных качеств.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Упражнение «хлопушка», «выстукивания каблуком», «припадание». Отработка движений с ложками. Игра «окружите барабан» (стр.74 «музыкальная ритмика» С.Т. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ложки деревянные.
57	Детские танцы.	Практическое занятие.	1. Обучение рисункам танца.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон,	Музыкальный центр, аудиозаписи, ложки

			<p>2. Развитие координации движений.</p> <p>3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	<p>марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Знакомство с рисунком «танца с ложками» (стр.19 «танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	деревянные.
58	Детские танцы.	Практическое занятие.	<p>1. Обучение рисункам танцев.</p> <p>2. Развитие ориентировки в пространстве.</p> <p>3. Воспитание дисциплины.</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Работа над рисунком «танца с ложками» (стр.19 «танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия),</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, ложки деревянные.

				поклон, уход из зала.	
59	Музыкальное движение.	Игровое занятие.	1.Обучение ритмическим рисункам. 2.Развитие музыкальных способностей. 3.Воспитание эстетического вкуса.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Музыкально – подвижная игра «трансформеры» (стр. 234 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной), ритмический танец «слоненок» (стр.236 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Музыкальная игра «найди предмет» (стр.241 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
60	Детские танцы.	Практическое занятие.	1. Обучение танцевальным движениям. 2.Развитие эмоций	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег,	Музыкальный центр, аудиозаписи, ложки деревянные.

			<p>координации движений. 3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	<p>поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Отработка «танца с ложками» (стр.19 «танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	
61	Танцевальное движение.	Практическое занятие.	<p>1. Обучение синхронным движениям. 2. Развитие памяти, внимания. 3. Обеспечение нравственного воспитания.</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Шаг галопа, вперед и в сторону, разучивание «шага польки», поскоки «сверху». Повторение движений с предметом «танца с ложками». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, ложки деревянные.

				зала.	
62	Ритмопластика.	Игровое занятие.	<p>1.Подготовка детей к усвоению новых комплексов на растяжку мышц.</p> <p>2.Развитие мышечного чувства, силы, терпения.</p> <p>3.Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма).</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «самбарита» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение разученных комплексов, упражнения на растяжку мышц. Мостики. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
63	Музыкальное движение.	Игровое занятие.	<p>1.Освоение новых игр.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха.</p> <p>3. Воспитание коммуникативных навыков.</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разучивание разминки «спортивный танец» (стр.8«танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Ритмический танец «в ритме польки» (стр.165 «СА – фи - дансе», Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной).</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

				Музыкально - подвижные игры: «пятнашки», «волк во рву», «группа, смирно!!!» (стр.155, 156, 163 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	
64	Детские танцы.	Практическое занятие.	1. Закрепление разученного материала. 2. Развитие эмоций, ориентировки в пространстве. 3. Воспитание дисциплины.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш. Разминка «спортивный танец» (стр.8 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Отработка «танца с ложками». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ложки деревянные.

