

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №80»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №80»
_____ Храпова Т.В.

Рабочая программа

«Художественно-эстетическое развитие детей 3-7 лет: Музыкальная деятельность»

Музыкальный руководитель –
Житкова Алла Игоревна

Рязань, 2020

Содержание

№	Оглавление	стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4.	Возрастные особенности музыкального развития детей	
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности и формы работы в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы	
2.2.	Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями	
3.	Организационный раздел	
	Методические материалы. Материально-техническое обеспечение Программы.	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является основным образовательным документом детского образовательного учреждения (МБДОУ «Детский сад №80») в области музыкального воспитания дошкольников. Рабочая программа «Художественно-эстетическое развитие: музыкальная деятельность» музыкального руководителя Житковой А.И. (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №80» г. Рязани.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, использованы:

- учебно-методический комплекс дошкольного возраста Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- парциальные программы:
 - ✓ «Ладушки» / И. Новоскольцевой, И. Каплуновой,
 - ✓ «Ритмическая мозаика» / А.И. Бурениной,
 - ✓ «Тутти» / Т.Э. Тютюнниковой

Ценностные ориентиры Программы:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

При определении ценностных ориентиров Программы учитывались особенности государственной политики в системе образования на современном этапе, требующие от музыкального руководителя обращения в своей педагогической деятельности к новым формам работы с детьми. Изменились требования к

содержанию и организации музыкального развития детей в процессе образовательной деятельности. Ориентиром в этом направлении является Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

1.2. Цели и задачи Программы:

Ведущие цели Программы:

- 1) создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребенка;
- 2) формирование основ общей музыкальной культуры.
- 3) развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основные задачи Программы:

- 1) Приобщение детей к музыкальному искусству;
- 2) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- 3) формирование основ музыкальной культуры;
- 4) Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, вокальных умений;
- 5) развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- 6) развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- 7) обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы реализации данной программы изложены в соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а также с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования. К ним относятся:

- 1) психологическая комфортность;
- 2) введение «нового» знания через самостоятельные «находки» детей в разных формах творческой деятельности; целостность, или представление новых знаний из музыкальной области в связи с другими предметами и явлениями окружающего мира;
- 3) ведущая форма образовательного процесса – игровая деятельность;
- 4) интеграция образовательных областей на основе музыкально-творческой деятельности;
- 5) соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами;
- 6) непрерывность образовательного процесса, обеспечивающая преемственную связь между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.

Основные условия реализации программы:

1. Создание развивающей музыкальной среды на занятиях (оборудование музыкального зала аудиоаппаратурой, фортепианное сопровождение занятий, обеспечение различными музыкальными инструментами, использование музыкально-дидактических пособий, а также предметов для танцевальных импровизаций).
2. Создание комфортных условий для музыкального развития детей (регулирование температуры в помещении, периодическое проветривание музыкального зала, создание благожелательной обстановки, комфортное освещение, наблюдение за уровнем громкости звучания).
3. Предоставление каждому ребенку возможности творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

1.4. Возрастные особенности музыкального развития детей

Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

На **четвертом** году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают музыкальные произведения, активнее включаются в пение взрослого. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети учатся согласовывать движения с характером музыки. Они с удовольствием участвуют в музыкальных сюжетных играх.

Появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, творческие проявления детей становятся более заметными. Дети охотно познают возможности игры на различных музыкальных инструментах.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети **пятого** года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение, учатся понимать содержание музыкального произведения. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и выразительно. Расширяются

представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений.

Наблюдаются творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

У детей шестого года жизни есть предпосылки для развития дифференцированного восприятия свойств звуков: различение высоты звучания по регистрам, восприятие интервалов, динамических оттенков звука, различных темпов и тембров. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д.

Продолжается работа над развитием вокально-хоровых навыков, совершенствуется певческая дикция, расширяется голосовой диапазон.

Развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Манипуляция атрибутами во время исполнения движений развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

При условии музыкального развития в предыдущие годы дети могут устойчиво играть метрический пульс на различных инструментах, свободно участвовать в детском оркестре. В данном возрасте у детей просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет

На седьмом году жизни детей можно наблюдать результаты музыкально-творческого развития за предшествующий период. У детей уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию. Они любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности.

Продолжается работа над развитием певческого дыхания, расширяется диапазон голоса. Дети этого возраста любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях. Некоторые дети готовы к сольному исполнению песен.

Происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения. Дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

Развивается произвольное внимание, поэтому дети способны слушать словесные объяснения, ждать, когда на инструментах играют другие дети. В этом возрасте дети могут осознанно выбирать инструменты для образных озвучиваний и звукоподражаний, опираясь на свои знания, опыт и слуховые представления.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- овладение детьми основными способами музыкальной деятельности, проявление в них богатого воображения, творческой инициативы и самостоятельности;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, используя песенные, танцевальные, инструментальные импровизации;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- владение общими знаниями о музыкальной культуре, элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности;
- наличие у ребенка высоких показателей общего музыкального развития, подтверждающихся мониторингом эффективности музыкального воспитания.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности и формы педагогической работы

Процесс музыкального обучения состоит из *следующих разделов*:

- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ слушание музыкальных произведений;
- ✓ пение;
- ✓ творческое музицирование (на детских музыкальных инструментах).

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Задачи (общие):

- приобщение к сокровищнице мировой музыкальной культуры;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание эстетических чувств, развитие умения понимать музыкальные образы и наслаждаться ими;
- привитие навыков культурного слушания музыки;
- развития способности к музыкальному анализу; формирование музыкального вкуса.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<ul style="list-style-type: none">• Прослушивание классических музыкальных отрывков:<ul style="list-style-type: none">- утром во время прихода детей;- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- во время самостоятельной игровой деятельности;- перед обеденным сном;	<ul style="list-style-type: none">• Слушание музыкальных произведений как самостоятельная часть занятия;• прослушивание музыкальных отрывков во время праздников, тематических развлечений;• слушание музыкальных	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельная музыкальная деятельность в группе: выбор музыкальных инструментов; изучение возможностей инструмента; извлечение звука из бытовых предметов и экспериментирование с ним;	<ul style="list-style-type: none">• Консультации для родителей;• Родительские собрания;• Индивидуальные беседы;• Совместные праздники, мероприятия, тематические развлечения в ДОУ;• Совместная театрализованная

<p>- при пробуждении.</p>	<p>произведений во время театрализованных спектаклей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, отрывков из музыкальных кинофильмов и др. • беседы о музыке; • рассматривание и описание соответствующих иллюстраций, репродукций и др. наглядных пособий. 	<p>озвучивание голосов театральных кукол и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Групповые игры в «оркестр», «концерт» и т.д. 	<p>я деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Ведение информационно-педагогического стенда; • Посещение концертов для детей и других музыкально-театральных мероприятий
---------------------------	--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- развитие и поддержание желания ребенка петь и сочинять мелодии;
- формирование певческой установки и навыков нижнереберного певческого дыхания;
- формирование правильного звукоизвлечения и оформления гласных звуков;
- развитие интонационного слуха;
- развитие и укрепление базового диапазона голоса;
- побуждение детей к самостоятельному пению в повседневной жизни.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
Применение пения: <ul style="list-style-type: none"> • на познавательных занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное приветствие с педагогом; • дыхательные 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Индивидуальные беседы;

<p>(при необходимости);</p> <ul style="list-style-type: none"> • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • во время прогулки (в теплое время года); • в тематических вечерах и развлечениях. 	<p>упражнения, дыхательная гимнастика Стрельниковой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распевания и попевки; • музыкальный театр; • разучивание тематических песенок, песен с движениями, песенных игр; • побуждение к сочинению собственных мелодий. 	<p>певческой деятельности детей в группе и в семье:</p> <p>наличие музыкальных игрушек, оснащенных певческим материалом, включение песенок из мультфильмов и детских кинофильмов, устраивание групповых вокальных концертов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • игры в «детскую оперу», кукольный спектакль (и др.) с использованием песенной импровизации для озвучивания персонажей; • пение знакомых песен, выступление для родственников. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники и тематические развлечения в ДОУ; • Посещение детских вокальных концертов; • Организация семейных мини-концертов; • Открытые уроки для родителей; • Посещение детских музыкальных театров; • Создание совместных песенников; •
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- воспитание положительного отклика к двигательной импровизации;
- развитие чувства метроритма, ощущения чередования сильных и слабых долей, умения соотносить движения с метроритмическим музыкальным рисунком;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- развитие воображения и фантазии, способности к творческой импровизации движениях;
- развитие крупных и мелких движений;

- обучение взаимодействию с танцевальными предметами.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Во время музыкальной зарядки; • Во время прогулки; • Во время праздников и тематических развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмика (под музыку); • Постановка жанровых танцев (марши, кадрили, вальсы, польки, хороводы, матросский танец «яблочко» и др.); • Постановка сюжетных танцев; • Инсценирование песен; • Свободные импровизационные зарисовки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждение и стимулирование ребенка к самостоятельной импровизации под музыку, определению жанра и выбору соответствующих движений; • Придумывание простейших танцевальных движений; 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, тематические развлечения в ДОУ; • Посещение хореографических концертов;

Раздел «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Задачи (общие):

- воспитание эмоционального, радостного отклика детей на творческую импровизацию на инструментах;
- знакомство с музыкальными инструментами (самодельными, «природными», детскими игрушечными, оригинальными), исследование возможностей инструментов, обучение различным способам звукоизвлечения;
- развитие координации движений, музыкальной памяти, чувства метроритма, воображения и творческой фантазии.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	с детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<ul style="list-style-type: none"> • Изучение музыкальных инструментов как часть тематических познавательных занятий в группе; • Изучение возможностей природных инструментов во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры звуками; • Творческое исследование; • Подыгрывание; • Имитации «эхо» и других звуков; • Свободные образные импровизации; • Вопросно-ответные импровизации; • Импровизации дуэтом; • Творческая работа в малых группах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное творческое музицирование в группе при условии оснащения группы и домашнего игрового уголка детскими музыкальными инструментами; • Импровизирование на улице с помощью «природных» инструментов; • Изготовление инструментов-самоделок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, тематические развлечения в ДОУ; • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Проведение выставок самодельных музыкальных инструментов; • Выступления детского шумового оркестра перед родителями; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.2. Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Воспитание чувства патриотизма через приобщение детей к музыкальному наследию своей страны, знакомство с великими русскими композиторами и их произведениями (как, например, М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С. Рахманинов и др.). Формирование эмоциональной отзывчивости, готовности к сопереживанию, готовности детей к</p>
---	---

	совместной музыкально-творческой деятельности. Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей в различных формах музыкальной деятельности (в первую очередь, танцевальной).
«Познавательное развитие»	Развитие кругозора детей в области музыки, формирование четких представлений о средствах музыкальной выразительности (таких как мелодия, темп, ритм, характер звука и др.). Развитие музыкального восприятия и музыкальной памяти, способности анализировать и определять простейшие музыкальные формы. Приобщение детей к музыкальному наследию других стран, формирование толерантного отношения к иным культурным традициям и обычаям. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи, обогащение словаря посредством бесед о музыкальном содержании; развитие воображения и фантазии, а также способности словесного описания своих представлений; развитие поэтической сферы (в том числе чувства рифмования литературной фразы) посредством попевочно-песенного творчества. Приобщение к огромному пласту литературы в сказочно-былинном жанре посредством ознакомления с мировыми шедеврами в жанре оперы и балета. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.
Другие сферы области «Художественно-эстетическое развитие»: «изобразительная деятельность».	Приобщение к лучшим образцам художественного творчества, усиливающим восприятие того или иного музыкального образа. Побуждать детей к художественному выражению музыкального сюжета или музыкального героя.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-

	<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; развитие крупной и мелкой (пальчиковой) моторики рук, формирование радостного самовыражения в двигательной активности.</p>
--	---

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями

Музыкальное развитие детей дает наиболее успешные результаты, если в семье этому уделяется должное внимание. Важно мотивировать родителей на содействие и закрепление музыкального обучения в семейном пространстве или в других ситуациях за пределами детского сада. Главная задача педагога – вовлечение родителей в совместную педагогическую работу.

Работа с родителями подразумевает собой следующие формы:

- выступление на родительских собраниях;
- проведение индивидуальных бесед, консультаций;
- использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы)
- привлечение членов семьи к совместному участию и проведению праздников, развлечений.

Во всех перечисленных формах работы важно показать родителям, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), способствует укреплению психического и физического здоровья.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

В соответствии с требованиями СанПиНа рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности **2 раза в неделю** в каждой возрастной группе.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
2-ая младшая	3-4 г.	15
Средняя	4-5 л.	20
Старшая	5-6 л.	25
Подготовительная	6-7 л.	30

3.1. Программное обеспечение

Перечень комплексных программ	Программы: 1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 2. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. Ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. 3. Программа « Развитие » / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. 4. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010. 5. Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. \ Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001. 6. Программа « Детский сад – дом радости » / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990, 1991.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Боронина Е.Г. « Оберег ». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.

	<p>2. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>3. Ладушки. / Каплунова И., Новоскольцева И. / Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: «Композитор», 1999.</p> <p>4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.</p> <p>5. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография»». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>6. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p>
<p>Перечень пособий</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-</p>

	<p>наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998</p> <p>3. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей, вып. 1. Игры звуками. (Электронный вариант книги)</p> <p>4. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. (Электронный вариант книги)</p>
--	--

Предметно-развивающая среда: музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, театральные костюмы, русские народные костюмы, театральные куклы, декорации, танцевально-игровая атрибутика, фонограммы, фланелеграф, магнитная доска, ширма, настольный театр и т.д.

Материально-техническое обеспечение: пианино, музыкальный центр, проектор, экран, ноутбук.