

Консультация для воспитателей «Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников».

Нравственное **воспитание** – важнейшая сторона **воспитания ребенка**, оно способствует обогащению **духовного опыта**, эмоциональной сферы личности, влияет на познание социальной действительности, повышает познавательную активность **дошкольников**.

Период **дошкольного** детства наиболее благоприятен для нравственного **воспитания ребёнка**, ведь впечатление детства человек пронесит через всю свою жизнь.

Одним из **средств** создания положительных нравственных представлений детей, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми в семье и в детском саду является **сказка**.

Известно, что **сказка** – древнейший жанр народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью **сказочной** фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное **воспитательное значение сказочной фантастики**.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, - все это делает **сказку** особенно интересной и волнующей для детей. Она является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Понятие о нравственности, нормы и правила поведения, заложенные в ярких образах **сказки**, способствуют становлению нравственных представлений. В процессе работы со **сказкой дети постигают азы духовной** культуры своего народа. На каждом возрастном этапе усваиваются более сложные нравственные понятия. Обогащение содержания речи, правильный выбор речевых **средств** определяют эффективность **воспитательного процесса**. На формирование нравственных представлений в **дошкольном** возрасте направлены **воспитательные возможности сказки**.

В решении задач нравственного **воспитания мне помогают сказки**. В младших группах необходимо учить детей слушать **сказки**, следить за развитием действия в ней, сопереживать героям произведения. Важно объяснить детям поступки персонажей и последствия этих поступков, повторить наиболее интересные, выразительные отрывки и дать возможность детям договаривать слова и несложные для **воспроизведения фразы**.

Дети рано приучаются верно оценивать размеры явлений, дел и поступков и понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. Веселый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе («Колобок»).

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью **сказок**, в том числе о животных. Эти **сказки** помогают мне показать:

как добрые и миролюбивые побеждают («*Волк и семеро козлят*»);
что зло наказуемо («*Кот, петух и лиса*», «*Заюшкина избушка*»);
как дружба помогает победить зло («*Зимовье*»).

Наша задача - учить оценивать поступки **сказочных героев**, дать возможность побывать в роли персонажа, подействовать, прочувствовать эмоции, которые сопровождают поступки героя.

В этом возрасте **среди факторов**, способствующих **воспитанию патриотизма**, самым главным выступает национальная культура, в том числе культура семейного лада.

Продолжаем знакомить детей со **сказками**. Необходимо фиксировать внимание детей не только на содержание **сказки**, но и на некоторые особенности литературного языка (*образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения*).

После **рассказывания сказок** необходимо учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием. Очень важно после чтения **сказки** правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам.

Моральные ценности в волшебных **сказках** представлены более конкретно, чем в **сказках о животных**. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница., а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий **Родину**).

Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Детям старшего **дошкольного** возраста нравится волшебная **сказка**. Русская волшебная **сказка** создала поразительно живой, замысловатый мир. Все в нем необыкновенно: люди, земля, горы, реки, деревья, даже вещи - предметы быта, орудия труда - и те приобретают в **сказках чудесные свойства**. Топор сам рубит лес; дубинка бьет недругов; мельница мелет зерно; печка разговаривает; яблоня укрывает своими ветвями детей, бегущих от посланных Ягой гусей-лебедей; взмывает в небо ковер-самолет; в маленьком сундучке помещается большой город с жителями, домами и улицами. Этот **сказочный** мир будит и развивает воображение ребенка. Малыш с горячим сочувствием следит за всем, о чем говорится в **сказке**: радуется

победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание **сказок**. В этом возрасте начинаем прививать интерес к чтению больших произведений (*по главам*): “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могущем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди” А. Пушкин; П. Бажов “Серебряное копытце” и др. Необходимо продолжать **воспитывать читателя**, способного испытывать сострадание к героям, побуждать детей **рассказывать о своем восприятии** конкретного поступка персонажа, помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев.

Анализ **сказки должен быть таким**, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились образы. С древних времён **сказка** являлась самым доступным и эмоциональным способом передачи знаний, опыта в человеческом обществе. Позднее **сказка стала не только средством познания жизни**, но и школой нравственного и эстетического **воспитания** подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, **сказка** до сих пор обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Работа, проводимая нами с детьми по **сказкам**, включает нетрадиционные приемы при её организации, развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, формирует нравственные представления, развивает различные способности детей.

Формируя нравственные представления у ребёнка через **сказку**, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе **духовное богатство**, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Основной целью **воспитания**, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего и любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

