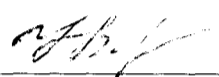


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №11 «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим совещанием
МДОУ «Детский сад №11
«Лесная сказка»

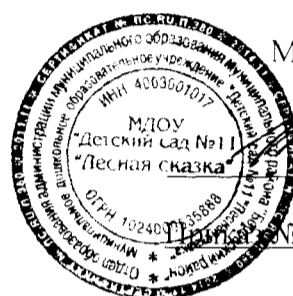
 Н.Г. Лошадкина

от 31.08.23 протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая
МДОУ «Детский сад №11
«Лесная сказка»

 И.В. Веселова



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкий голосок»

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фиошина Наталья Леонидовна
Музыкальный руководитель

г. Балабаново, 2023 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации/контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы результативности освоения программы.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Список литературы.....	19
<i>Приложение 1</i>	20
<i>Приложение 2</i>	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 6-7 лет, стартового уровня освоения.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.

9. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

10. Устав МДОУ «Детский сад № 11 «Лесная сказка». Локальные нормативные акты МДОУ «Детский сад № 11 «Лесная сказка».

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных и творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана данная программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития

личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является - талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Новизна программы вокального кружка «Звонкий голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии

Отличительная особенность программы заключается в дифференцированном подходе к обучению, учёту индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Программа модифицирована она разработана на основе авторских программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева),
- «Камертон» Э.П. Костина
- «Топ-хлоп» Е. Железнова,
- «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 6-7 лет. Количество детей в группе 10-15 человек. Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков, на основании заявления родителей.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма и режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по Академическому часу (1 час = 1 занятие = 30 минут). Занятия проводятся во вторую половину дня в рамках совместной деятельности со взрослым в форме кружковой работы. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием образовательной деятельности.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени прохождения материала.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;

- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	2	0	Наблюдение

					Мониторинг
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Наблюдение, мониторинг знаний по теме
3	Развитие музыкальной памяти	8	2	6	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
4	Развитие чувства ритма	8	2	6	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2	0	2	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
2	Певческая установка. Дыхание.	11	1	10	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
3	Распевание	11	1	10	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
4	Дикция	11	1	10	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10	Наблюдение, выступление
Итого часов		72	12	60	

Содержание

Вводное.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятии.
Прослушивание вокальных данных дошкольников.

Тема: Развитие музыкального слуха

Теория: Функция образования звука. Характеристика певческих голосов.
Практика: Прослушивание и просмотр видео. Тренировочные упражнения.

Тема: Развитие музыкальной памяти.

Теория: Преодоление вокальных трудностей
Практика. Видео, показ педагогом, тренировочные упражнения.

Вокальная работа.

Тема: Развитие чувства ритма.

Теория: Знакомство с ритмом.

Практика: Работа над развитием чувства ритма.

Использование приёмов логоритмики и мнемоники. Использование ритмограмм. Ритмические игры.

Тема: Прослушивание голосов

Практика: Вокально - хоровая работа. Упражнения на развитие диапазона.

Формирование высокой певческой позиции.

Тема: Певческая установка. Дыхание.

Теория: Приёмы дыхания. Общие правила пения.

Практика: Специальные упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Видео уроки. Показ педагогом.

Тема: Распевание.

Теория: Зачем нужно распевание?

Практика: игры-упражнения на расширение певческого диапазона.

Голосовые игры на основе фонопедического метода В. В. Емельянова.

Диалогические игры - распевки. Игровые песенки - массажи. Игры-импровизации.

Тема: Дикция

Теория: Понятие « дикция».

Практика: Упражнения для разминки языка.

Упражнения для красивого тембра.

Чистоговорки. Скороговорки для тренировки дикции.

Тема: Работа с ансамблем над репертуаром

Теория: Значение ансамбля.

Ансамбль – главный элемент полноценного хорового исполнения.

Практика: Видео пример. Работа с мелодическим ансамблем.

Тренировочные упражнения. Работа над произведениями.

1.4. Планируемые результаты

Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2*

октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Время проведения	Место проведения	Форма подведения итогов по теме
Тема блока «Звучащий мой голос».								
1	сентябрь	06.09	Знакомство с детьми. Введение.	Беседа, лекция, практическая работа Коллективная работа	1	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности.
2	сентябрь	13.09 18.09	Знакомство с голосовым аппаратом	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
3	сентябрь	20.09 25.09	Детские песни в нашей жизни.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
4	сентябрь	27.09	Детский фольклор. Музыкальная игра «Зайка»	Беседа, практическая работа.	1	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
5	октябрь	02.10 04.10 09.10	Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности

6	октябрь	11.10 16.10	В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
7	октябрь	18.10 23.10	Колыбельные песни. Импровизация «Баю- бай»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
8	октябрь	25.10	Раскрепощение певца.	Беседа, практическая работа.	1	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
9	ноябрь	08.11 13.11	Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
10	ноябрь	15.11 20.11	Формы и жанры вокальной музыки.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
11	ноябрь	22.11 27.11 29.11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
12	декабрь	04.12 06.12	Импровизация	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
13	декабрь	11.12 13.12	Развитие умения петь по фразам.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
14	декабрь	18.12 20.12	Движение мелодии вверх и вниз.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
15	декабрь	25.12 27.12	Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
16	январь	10.01 15.01	Краски музыки и голоса. Разнообразие	Беседа, практическая	3	15.30	музыкальный	Анализ практической деятельности

		17.01	голосов.	работа.			зал	
17	январь	22.01 24.01	Разнообразие голосо в. Музыкальная игра «Кто поёт?»	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
18	январь	29.01 31.01	Выступления на празднике	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
19	февраль	05.07 07.02	Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
20	февраль	12.02 14.02	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
Тема блока «Весёлые нотки»								
21	февраль	19.02 21.02	Знакомство с нотной граммой.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	
22	февраль	26.02 28.02	Нотная грамота.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	
23	март	04.03 06.03	Волшебная страна звуков.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
24	март	11.03 13.03	Мелодии и ритмы.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
25	март	18.03 20.03	Гамма.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
26	март	25.03 27.03	Импровизация «Лесенка»	Коллективная работа, работа в микрогруппах.	2	15.30	музыкальный зал	Обобщающее занятие

				индивидуальная форма деятельности.				
Тема блока «Первый концерт»								
27	апрель		Музыкальные загадки.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
28	апрель	01.10 03.04	Сценическое движение.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
29	апрель	08.04 10.04 15.04	Веселей, встречай друзей. Герои сказок.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
30	апрель	17.04 22.04 29.04	Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
31	май	06.05 08.05	Праздничное настроение.	Беседа, практическая работа.	2	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
32	май	13.05 15.05 20.05	Культура поведения на сцене.	Беседа, практическая работа.	3	15.30	музыкальный зал	Анализ практической деятельности
33	май	22.05	Выступление на празднике.	Беседа, практическая работа.	1	15:30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
34	май	27.05	Пение любимых песен.	Беседа, практическая работа.	1	15.30	музыкальный зал	Обобщающее занятие
35	май	29.05	Итоговое выступление		1	15.30	музыкальный зал	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар.

Информационные средства: книги, нотный материал, дидактический материал. Помещение (музыкальный зал) для реализации программы, оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка. Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе. Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка. (Приложение 1).

Формы представления результатов:

- Участие в концертах и различных мероприятиях в течение года.
- Творческий отчет руководителя кружка.
- Публикации постов в социальных сетях не реже 1 раза в месяц.

2.4. Оценочные материалы результативности освоения программы (Приложение 1, Приложение 2)

2.5. Методическое обеспечение

Методические указания

В процессе реализации программы используются различные **методы обучения:**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук): остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения: зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит

много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: - вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); - после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; - выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости

звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атака звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной

мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать прорывание мелодии в форме легато и стаккато. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей. в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2020 г. - 33 с.
2. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.: 1963 г. – 175 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с. 15
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2012 г.- 93 с. 11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2014 г. – 76 с

Литература, рекомендуемая для родителей и детей

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2015 г. – 48 с.

**ДИАГНОСТИКА
уровня развития певческих умений**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей от 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
----	--	--------------------	-------------------------------	--	---

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень

- 23-33 – средний уровень

- 34-44 – высокий уровень.