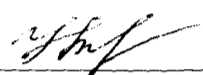


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №11 «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим совещанием
МДОУ «Детский сад №11
«Лесная сказка»

 Н.Г.Лошадкина

от 31.08.23 протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая

МДОУ «Детский сад №11
«Лесная сказка»

 И.В.Веселова

от 01.09.23

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Весёлая ритмика»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Фиошина Наталья Леонидовна
музыкальный руководитель

г. Балабаново, 2023 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
РАЗДЕЛ 2.«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации/контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы результативности освоения программы.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Список литературы.....	17
<i>Приложение 1</i>	18
<i>Приложение 2</i>	19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей физкультурно - спортивной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 5-7 лет, стартового уровня освоения.

Дополнительные занятия по ритмической гимнастике ориентированы на то, чтобы заложить в детях стремление к здоровому образу жизни и самосовершенствованию. Обучение по этой программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

На каждом занятии решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Для успешной реализации программы анализируются и подбираются те упражнения, связки, которые необходимы для решения задач.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.

9. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

10. Устав МДОУ «Детский сад № 11 «Лесная сказка». Локальные нормативные акты МДОУ «Детский сад № 11 «Лесная сказка».

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключена в том, что занятия ритмической гимнастикой оказывают существенное влияние на развитие психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных операций, творческого воображения, фантазии и физических качеств.

Ритмическая гимнастика включает простые по технике исполнения физические упражнения (общеразвивающие, танцевальные), выполняемые под эмоционально-ритмическую музыку.

Хочется отметить, что систематические занятия ритмической гимнастикой способствуют воспитанию жизненно важных двигательных навыков. Она обеспечивает развитие и физических качеств, таких, как ловкость, быстрота, сила, гибкость, выносливость. Повышается двигательная активность детей, улучшается осанка, укрепляется опорно-двигательный аппарат.

Также оказывается влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. формируются умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки.

Современная ритмическая гимнастика (аэробика) – это очень динамичная структура, которая постоянно пополняет арсенал используемых средств и методов тренировки. Основным средством являются физические упражнения, вспомогательными – естественные силы природы и гигиенические факторы.

Данное направление реализуется в двигательной и игровой деятельности дошкольников.

Напряженный ритм жизни требует от современного человека целеустремленности, уверенности в своих силах, упорства и, конечно же, здоровья. В то же время отсутствие эмоционально-психического благополучия в ДОУ может вести к деформации личности ребенка, к уменьшению возможностей эмоционального контакта с окружающими, возрастанию трудностей в установлении новых социальных отношений. Поэтому в современных условиях особенно актуальными задачами являются привитие интереса к физической культуре и спорту, а также обучение их доступным двигательным умениям. Эти формы работы нацелены не на оттачивание техники выполнения тех или иных упражнений, а на воспитание положительных эмоций, высокую двигательную активность детей, свободное и непринужденное взаимопонимание.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Новизна заключается в том, что она включает новое направление в здоровьесберегающих технологиях; оздоровительную аэробику, акробатику в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно-сосудистой, дыхательной и мышечной систем. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность обусловлена наличием музыки.

Отличительные особенности программы основаны на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает занятия привлекательными.

Программа дополнительного образования детей «Весёлая ритмика» соответствует уровню дошкольного образования физкультурно-спортивной направленности, а также учитывает принципы построения содержания:

□ **Систематичности и последовательности.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях, постепенная подача

материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных упражнений и комплексов.

□ **Оздоровительной направленности.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.

□ **Доступности и индивидуализации.** Планируя занятия, мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности, адаптированность материала возрасту детей;

□ **Гуманизации.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.

□ **Творческой направленности,** результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.

□ **Наглядности.** Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

□ **Дифференциация:** учёт возрастных особенностей, по половому различию, создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждого ребенка.

Программа является модифицированной. Она разработана на основе идеи Н.А. Фоминой и педагогического опыта музыкального руководителя Фиошиной Н.Л.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Количество детей в группе 12-15 человек. В объединение принимаются все дети, без конкурсного отбора, на основании заявления родителей.

Уровень освоения программы – стартовый

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма и режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий с детьми 5-7 лет не более 25 мин.

Занятия проводятся в первую половину дня в рамках совместной деятельности со взрослым в форме кружковой работы. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием образовательной деятельности.

Формы проведения занятий: практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Весёлая ритмика» - создание условий для физического развития ребёнка дошкольного возраста средствами ритмической гимнастики.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с техникой ритмической гимнастики;
- формировать правильную осанку;
- снять психологическую напряженность.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;

- совершенствовать духовное, нравственное и физическое развитие;
- укрепить вестибулярный аппарат.

Воспитательные:

- воспитывать сознательную дисциплину;
- формировать познавательный интерес и желание заниматься;
- радоваться своим достижениям.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	8	0	8	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	0	8	Зачётное занятие
5.	Игропластика	2	0	2	Зачётное занятие
6.	Пальчиковая гимнастика	11	0	11	Зачётное занятие
7.	Игровой самомассаж	11	0	11	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	8	0	8	Зачётное занятие
9.	Игры - путешествия	5	0	5	Зачётное занятие
10.	Креативная гимнастика	2	0	2	Зачётное занятие
11.	Постановка и отработка концертных номеров	6	1	5	Зачётное занятие
12.	Итоговое занятие	1	0	1	Концертное выступление
	Всего:	72	4	68	

Содержание

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Тема 2. «Игροгимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

Практика: Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»

Практика: Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрытие пальцев, упражнение «ловим муху» (резкое сжимание кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

Тема 7. «Игровой самомассаж»

Практика: Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Тема 9. «Игры-путешествия»

Практика: Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 10. «Креативная гимнастика»

Практика: Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества,

как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	СЕНТЯБРЬ	Техника Безопасности. Вводное занятие. Мониторинг знаний умений и навыков за первый учебный год.	06.11. 09.09	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
2.		Знакомство с музыкальной разминкой «Кот Базилио».	11.09 13.09	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
3.		Танцевальный рисунок шахматный порядок, диагональ, круг.	18.09 20.09	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Практическая работа.
4.	ОКТАБРЬ	Танцевальный рисунок шахматный порядок, диагональ, круг.	25.09 27.09	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
5.		Партерная гимнастика. Упражнения «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка», «мостик», шпагат и	02.10 04.10	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.

		т.д.						
6.		Упражнения для развития мышц брюшного пресса и ног.	09.10 11.10	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Практическая работа
7.		«Танец Полька». Изучение элементов танца.	16.10 18.10	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
8.		«Танец Полька». Изучение элементов танца.	23.10 25.10	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
9.		«Танец Полька». Закрепление элементов танца.	27.10	08.20	1	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, выступление.
10.	НОЯБРЬ	Партерная гимнастика Упражнения для рук кистей, развития и укрепления мышц плечевого пояса.	08.11 13.11	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
11.		Партерная гимнастика Упражнения «Ёлочка», «Дорожка», «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка» и т.д.	15.11 20.11	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме, теоретическое тестирование.
12.		Музыкально-подвижные игры на внимание,	22.11 27.11	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Практическая работа.

		координацию и ориентацию в пространстве.						
13.	ДЕКАБРЬ	Танец «Снеговик». Изучение элементов танца.	29.11	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
14.		Танец «Снеговик». Изучение элементов танца.	04.12 06.12	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
15.		Танец «Снеговик». Закрепление элементов танца.	11.12 13.12	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, выступление.
16.		Партерная гимнастика упражнения на осанку.	18.12 20.12	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
17.	ЯНВАРЬ	Изучение танцевальных связок в различных стилях (вальс, хип-хоп, шаг польки).	25.12 27.12	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
18.		Партерная гимнастика Упражнения на координацию движений с предметом (мячи).	10.01 15.01	08.20	17.0 1 22.0 1		Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
19.				08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг

						кая работа.		знаний по теме.
20.		Танец «Двигайся, замри». Изучение элементов танца.	24.01 29.01	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Практическая работа.
21.	ФЕВРАЛЬ	Танец «Двигайся, замри». Закрепление элементов танца.	31.01	08.20	1	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, выступление.
22.		Изучение танцевальных связей в различных стилях.(вальс, хип-хоп, шаг польки).	05.02 07.02	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
23.		Упражнения с мячами «Воздушные мячи».	12.02 14.02	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
24.		Упражнения с мячами «Воздушные мячи».	19.02 21.02	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Практическая работа.
25.	МАРТ	Танец «Хорошее настроение». Изучение элементов танца.	26.02 28.02	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
26.		Танец «Хорошее настроение». Изучение элементов танца.	04.03 06.03	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
27.		Танец «Хорошее настроение». Повторение элементов	11.03 13.03	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, выступление.

28.		в танца. Упражнения на осанку	18.03 20.03	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
29.	АПРЕЛЬ	Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).	25.03 27.03	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
30.		Упражнения на осанку, различные движения руками, повороты туловища.	01.04 03.04	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
31.		Танцевальный рисунок шахматный порядок, диагональ, круг.	08.04 10.04	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
32.		Итоговая аттестация.	15.04 17.04	08.20	2		Музыкальный зал	Теоретическое тестирование и практический показ.
33.	МАЙ	Танец «Ягодка-малинка». Повторение элементов в танца.	22.04 24.04	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
34.		Танец «Ягодка-малинка». Повторение элементов в танца.	06.05 08.05	08.20	2	Беседа, показ, практическая работа.	Музыкальный зал	Наблюдение, мониторинг знаний по теме.
35.		Танец «Ягодка-малинка». Закрепление	13.05 15.05	08.20	2	Наблюдение, мониторинг знаний	Музыкальный зал	Наблюдение, выступление.

		е элементо в танца.				по теме		
36.		Игры по выбору детей.	20.05 22.05 27.05 29.05	08.20	4	Беседа, показ, практичес кая работа.		Наблюдение , мониторинг знаний по теме.
Итого часов:					72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

- Музыкальный центр 1 шт.
- Мультимедиапроектор 1 шт.
- Ноутбук 1 шт.
- Флешка 3 шт.
- Экран стационарный 1 шт.
- Радиомикрофон 1 шт.
- Микрофон 1 шт.
- Спортивная форма, костюмы

Спортивные снаряды:

- канат;
- маты;
- Атрибуты для упражнений и игр:
- детские шумовые музыкальные инструменты
- гантели
- обручи
- кегли
- гимнастические палки
- мячи
- скакалки
- ленточки
- султанчики

2.3. Формы аттестации/ контроля

В ходе реализации программы, воспитанники овладевают определенными умениями и навыками. Оценка эффективности реализации программы проходит в три этапа: входная, промежуточная и итоговая аттестации.

Входная аттестация проводится в сентябре, промежуточная аттестация в декабре-январе, итоговая аттестация в мае.

Формы аттестации

Аттестация осуществляется при помощи практической работы, цель которой – определить уровень развития практических умений и навыков учащихся. (Приложение 1).

Формы представления результатов:

- ✓ выступления детей на праздниках ДООУ, на родительских собраниях;
- ✓ отчеты о результатах освоения дополнительной образовательной программы «Весёлая ритмика» на педагогических советах, методических семинарах ДООУ;
- ✓ участие в конкурсах различного уровня в течение года;
- ✓ публикации постов в социальных сетях не реже 1 раза в месяц.

2.4. Оценочные материалы результативности освоения программы
(Приложение 2).

2.5. Методическое обеспечение

Дополнительная образовательная программа «Весёлая ритмика» основана на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает занятия привлекательными. Занятия дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость.

Отличительные особенности программы основаны на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает занятия привлекательными.

Методологические положения. Программа дополнительного образования детей «Весёлая ритмика» соответствует уровню дошкольного образования физкультурно-спортивной направленности, а также учитывает принципы построения содержания:

▣ **Систематичности и последовательности.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях, постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных упражнений и комплексов.

▣ **Оздоровительной направленности.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.

▣ **Доступности и индивидуализации.** Планируя занятия, мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности, адаптированность материала возрасту детей;

▣ **Гуманизации.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.

▣ **Творческой направленности,** результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.

▣ **Наглядности.** Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

▣ **Дифференциация:** учёт возрастных особенностей, по половому различию, создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждого ребенка.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).
9. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).
10. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.
11. Устав МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО», утв. постановлением администрации Пышминского городского округа от 19.12.2018 г. №760.
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пышминского городского округа «Пышминский центр дополнительного образования» (приказ № 16/3 от 11 марта 2022 г.). Литература, использованная при составлении программы 1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.

Литература, рекомендуемая для родителей и детей

1. Психология детства: Учебник. / Под ред. А. А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 368с.
2. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, 189с.
3. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975. – 72с.

Практическая работа.

Детям даны задания: – исполнить разученные танцы и музыкальные игры.

Метод диагностики – педагогическое наблюдение.

Критерии оценивания. Вид деятельности.

Низкий уровень 1- 3 балла.

Средний уровень 4-7 балла.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Танцевальная подготовка.

Не освоил танцевальные движения, не может двигаться в такт музыке. Освоил танцевальные движения, но иногда забывает последовательность их исполнения.

Хорошо освоил танцевальные движения, правильно выполняет под музыку.

Музыкальные игры.

Не понимает смысла игры, не может сориентироваться.

Понимает смысл игры, включается в неё, но не может быть ведущим. Быстро понимает смысл игры и включается в неё, может быть ведущим.

Оценочные материалы Мониторинг развития ритмо-двигательных способностей у детей.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для: выявления начального уровня развития ритмо-пластических способностей; проектирование индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня ритмо-двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за воспитанниками в процессе ритмических движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Критерии оценок (6-7 лет)

Диагностика проводится три раза в год: сентябрь, декабрь - январь, май.

Музыкальность

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств, а также увлечённости учащимся самим процессом движения под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Оценивается правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии учащегося на протяжении определённого периода времени.

Координация движений

Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень - 2 балла. Хорошо развиты пластичность, ловкость. Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении хореографических композиций.

Низкий уровень 1 – балл. Движения неуверенные, раскоординированные.

Пластичность и гибкость

Высокий уровень 3 – балла. Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.

Средний уровень 2 – балла. При выполнении движений допускает неточности движений.

Низкий уровень 1 – балл. Испытывает затруднения при выполнении движений.

Музыкальность

Высокий уровень - 3 балла. Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень 2 - балла. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень 1 - балл. Движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога.