

**Принято :**

Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2018г  
«Россиянка»

**Утверждаю**  
Приказом № от 30.08.2018г  
и.о.заведующего МБДОУ «ЦРР-д/с  
Т.В.Скиргач



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФОЛЬКЛОРНОГО КРУЖКА  
«ЖИВАЯ СТАРИНА»**

Руководитель:  
Бурова Е.Н.

г. Обнинск  
2018г



Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью.

Пятнадцать (15) листов.

И.о. заведующего \_\_\_\_\_ Скиртач Т.В.

## **Комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду.**

Программа «Оберег» предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду детьми от 2 до 7 лет с учётом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

**Цель программы**- воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

### **Задачи:**

- Формировать у детей миропонимание ,используя средства народной педагогики, близкие образы народной культуры;
- Развивать эмоциональную сферу ребёнка, его сенсорные способности;
- Развивать музыкальный слух;
- Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры;
- Формировать целостное восприятие народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия ,честности, уважения к старшим ,забота о младших- заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром ,духовным компасом. Эта обогащающая роль традиционной народной культуры отражена в названии программы «Оберег». В словаре В.И. Даля «оберег» объясняется как средство от «сглазу, от огня, воды, змей, падежа, порчи, болезни.» Они сродни слову «оберегатель», т.е. «охранитель», «защитник». «Оберег» употребляется и в значении «близ берега», держись «оберег». Это ли не добрый совет держаться ближе к родному берегу?

Обучающие возможности фольклора огромны. Поэтому народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Программа «Оберег» имеет тематическое и затрагивает жизненно важные аспекты человека- от предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребёнка - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры. Особенностью программы является её интерактивность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомления с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т.д.

Программа состоит из двух разделов:

- 1.Народоведение (формирование мировоззрения).
- 2.Музыкальный фольклор (развитие способностей).

**Раздел «Народоведение»** раскрывается тремя темами:

- 1.Народный календарь, народные обычаи и обряды.
- 2.Быт, уклад жизни.
- 3.Жанры литературного фольклора.

**Раздел «Музыкальный фольклор»** отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

- 1.Слушание-восприятие.
- 2.Пение.
- 3.Народная хореография.
- 4.Музыкально-фольклорные игры.
- 5.Игры на народных инструментах.
- 6.Народный театр.

Программа делится на три подпрограммы, соответствующие трём возрастным категориям дошкольников:

- 1)**Младший возраст**-программа «Гуленьки» ( 2-3 года)- введение в мир фольклора.
- 2)**Средний дошкольный возраст**- программа «Теремок» (4-5 лет)- знакомство с азами народной культуры.
- 3)**Старший дошкольный возраст** (6-7 лет)- активный этап освоения фольклора.

Каждая программа рассчитана на два года (по усмотрению педагога) и построена с учётом возрастных особенностей ребёнка и тесно взаимосвязана со всем учебно-воспитательным и оздоровительным комплексом занятий в дошкольном учреждении.

**Методические рекомендации.** Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определённую специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью- фольклорной импровизацией, включающей помимо поиска игровых и танцевальных движений создание вариантов исполнения мелодий и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

Задачи музыкально-образовательной деятельности- дать элементарные музыкально-теоретические сведения, способствовать проявлению музыкального вкуса.

Освоение традиционной народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеосъёмок, организации встреч с носителями народной культуры

Музыкальный фольклор- явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребёнком.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации- важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусства.

Обучение музыкальному фольклору носит живой, неформальный характер. «Обучить творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», отмечал Л.С. Выготский.

Фольклор- традиция изустная. Погружение ребёнка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми.

Педагогика творчества- одна из главных движущих сил педагогического процесса, в котором большую роль может оказать игра.

Разнообразие фольклорных традиционных игр, существующих практически на все случаи жизни, позволяет значительно активизировать процесс восприятия фольклора.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Освоение фольклора- это и изучение местных народных традиций.

Региональный материал следует включать во все разделы программы.

### **Гуленьки (для детей 2-3 лет)**

Основными видами деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях фольклором является слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (в основном подпевание взрослым). Программа «Гуленьки»- начало этнографического образования маленького ребёнка. Ему необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна и не использовать её, значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

В программу «Гуленьки» входят колыбельные песни, пестушки, потешки, которые дети должны слышать из уст близких им взрослых (педагогов). Многие музыкальные примеры взяты из репертуара нянь-пестуний (Курская обл., с.Ялехово, Каргопольское Белозерье и т.д.), которые поются ими до сих пор.

Песенный материал несложен и по образности («Зайка», «Петушок», «Дожди» и т.д.), и по мелодическому, и ритмическому строю.

Нисходящая терция (полевка-игра «Петушок», «Водичка-водичка» и др.) особенно удобна на первых этапах приобщения к песенной культуре. Секундовые и квартовые (позже) интонации также используются в музыкальном интонировании.

Азы музыкально-ритмических движений закладываются при пении пестушек, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребёнка (сначала с помощью взрослого).

Гармоническое соединение движений и рифмованной речи впоследствии трансформируется в умение правильно говорить. Точно воспроизводить движение танца или хоровода.

Например: «Ладушки»-хлопать руками, «Галушки, галушки»- разводить руки в стороны и т.д.

-Ершей, ершей (продавец предлагает ершей по пяти грошей).

-Ершей, ершей (пальцами манит к себе).

-По пяти грошей (показывает пять пальцев или берёт за каждый пальчик ребёнка попеременно в ритме песни).

-Один ершок (ребёнок и взрослый хлопают в ладошки).

-Ухи горшок (руками показывают объём горшка- вот таков горшок наварить можно!)

Благодаря этой потешке дети быстро запоминают, что на руке пять пальцев.

**Ритмичные приседания, подпрыгивание под песенку**- первые музыкально-ритмические движения ребёнка- постепенно переходят в обучение его пляске (сначала вприсядку). Затем разучиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.

Игра на детских народных инструментах важна для ребёнка, так как это путь включения его в общее действо. Свистульки, жужжалки, шергунки (погремушки), ложки, колокольчики развивают чувство ритма. Погремушки, ложки можно использовать в плясовых песнях, например, колокольчики, свистульки- в веснянках.

«Переливчатое... курлыканье свистулек, наподобие птичьего ,вряд ли стоит считать наигрышем. И тем не менее это всё-таки музыка... По весне ребята со свистульками как бы сбивались в стайки, которые располагались одна поодаль от другой. Затевали переключку, подражая птичьему гомону. Дети дуют в свистульку, при этом подушечкой пальца правой и левой руки надо открывать и закрывать боковые отверстия. В результате получается три разных звука.

Звукоподражание не обязывает детей к четкости пальцевых движений, но это хорошая тренировка к музыкальному наигрышу.

Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по введению ребёнка в мир фольклора, знакомство с жанрами: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. Это и первое знакомство с народными календарями (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны), и его тесная связь с жизнью, трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной природой.

### **Сентябрь, октябрь, ноябрь.**

*Этнография:* встреча осени ,сбор урожая.

*Жанры фольклора:* колыбельные песенки, пестушки, простейшие сказки.

*Слушание:* «Ты, собачка, не лай» (колыбельная), «Чики, чики, сорока» и «Галушки, галушки» (пестушки).

*Пение:* «Баю, баюшки, баю» (колыбельная). «нивка золотая» (жнивная), «Дон-дон» и «Зайка» (детские песенки)..

*Музыкально-фольклорные игры и элементы хореографии:* «Гуси» (песня-игра), «Медведь», «Куколка, куколка» (пляска вприсядку).

### **Декабрь, январь, февраль.**

*Этнография:* Рождество, колядование, масленица.

*Жанры фольклора:* колыбельные, потешки, простейшие сказки.

*Слушание:* «А ты, Ваня, засыпай», «Баю, баюшки, баю» (колыбельные), «Ершей, ершей» (пестушка), «Ходит зайка по саду» (детская песенка.).

*Пение:* «Зайка», «Петушок» (детские песенки), «Ладушки-ладошки» (пестушка), «Барашеньки» (потешка).

*Игры и пляски:* «Кот», «Пошёл козёл по лесу», «Топ, топ, топоток» (Пляска).

### **Март, апрель, май.**

*Этнография:* встреча весны, прилёт птиц.

*Жанры фольклора:* считалки, заклички.

*Слушание:* «А ты, котонька-коток» (колыбельная веснянки.)

*Пение:* «Весна-красна», «Солнышко» (закличка), «Бегал заяц» (считалка), «Петушок» (детская песенка).

*Игры и пляски:* «Зайка серенький», «Скок, скок поскок» (игровые хороводы).

### **Июнь, июль, август.**

*Этнография:* праздник берёзки (Троица).

*Жанры фольклора:* колыбельные, заклички, загадки, сказки.

*Слушание:* «Скрип, скрип» (колыбельная), «У меня ли во садочке» (хороводная), «Козлик» (детская песенка).

*Пение:* «Василёк, василёк», «На зелёном лугу» (детские песенки), «Водичка, водичка» (полевка), «Уж как зоренька-заря» (считалка), «Дождик, дождик» (закличка).

*Игры и пляски:* «Репка», «Пирог» (хоровод).

*Игра на народных инструментах:* погремушки, бубенчики, ложки.

### **Теремок (для детей 3-5 лет).**

Дети 3-5 лет отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу. В этот период продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к трудовым процессам. Первые «университеты» для малыша- его родной дом, семья, ближайшая «околица». Тема «Дом» как средоточие мудрости, опыта, семейных традиций- ведущая на данном этапе.

Дети знакомятся с народным календарем (по месяцам), принимают посильное участие в основных работах по сбору урожая и заготовкам впрок (Осенины, Капустник, Рябинник, Кузьминки.)

Осень заканчивается посиделками, святочным весельем (Рождество-колядование и ряженье, Масленица- проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Иван Купала).

Практический материал программы (песни, игры, танцы) подобран в соответствии с народным календарём и имеет четыре раздела (соответственно четырём временам года). Педагог выбирает те произведения, которые наиболее соответствуют развитию детей и тематике занятий. Например, осенью дети знакомятся со следующим этнографическим материалом- с песнями о труде: «Посмотрите, как у нас в мастерской», (игровая), «Буду жито жать», «Серпы золотые» (жнивные), «Восенушка, осень» (осеннинная), «Ой, ниточки» (шуточная), «Эй, ребята, не жалейте» (трудовая припевка), «Уж ты, прялица» (плясовая). Обыгрывая трудовой процесс, дети испытывают удовольствие и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью.

*Колыбельные песни-* школа жизни для ребёнка, содержащая информационный и эмоциональный потенциал. Детям необходимо дать сведения о колыбели (зыбке), её устройстве и месте в доме, раскрыть тематику колыбельной песни, рассказать о доброте материнских рук, т.е. показать выразительные средства колыбельных песен. В колыбельных ребёнку желают удачи и преуспевания: «Будешь в золоте ходить, парчеву шубку носить». Будущее не праздно, оно заполнено трудом в поле, в доме: «Спи, посыпай боронить поспевай». Колыбельная- это заговор от всех скорбей, от всех напастей: «От лома-ломища, от зла- человечиса». Цикл колыбельных песен связан с любимым для детей персонажем- котом- он и «люльку качает», и «поясок покапает», и «лапоточки плетёт».

Тема дома, домашнего уюта, начатая со знакомства с колыбельными песнями осенью, продолжается зимой. На занятиях раскрываются термины «изба», «дом», «терем», знакомят с

семейным укладом: «Как у дяди Ермолая» (игровая), «Патока с имбирём» (плясовая), «Как у дяди Трифона» (игровой хоровод).

Следует обратить внимание детей на виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные и игровые.

Весной логично вернуться к освоению малых фольклорных жанров: считалочки, заклички, небылицы, прибаутки и т.д.

Народный быт раскрывается в теме «**Народный костюм.**» Важно подчеркнуть красоту и символичность русского народного костюма, особенности одежды северного и южного народов.

Летние месяцы посвящают общению с природой, сказкам.

Музыкальный материал программы «Теремок» подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой «Гуленьки»). Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структура насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения). Основной принцип:

«Поём, как говорим», - звонко, естественно, без напряжения. Для этого полезно произносить нараспев (звонко) отдельные слоги: ай-ай-ай, ой-ой-ой, эй-эй-эй, или разочарованно, радостно-имена детей: Саша? Даша! Серёжа, Ваня.

Необходимо постоянно проводить работу по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствовать его творческому самовыражению, например, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх ролей различных персонажей.

*Хореографический репертуар*- элементарные орнаментальные и игровые хороводы, пляски.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* свистульки, ложки, бубен, коробочка, колокольчики, трензель.

## **Сентябрь, октябрь, ноябрь.**

**Темы сезона:** «Осенние хлопоты», «Колыбель и колыбельные песни.»

### **Раздел 1. Народоведение.**

Тема 1. *Народный календарь, народные обычаи и обряды.* Встреча осени, осенины: рябинник (сентябрь), свадебник (октябрь), кузьминки (ноябрь).

Тема 2. Быт, уклад жизни. Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок. Уважение к тем, кто добросовестно трудится. О труде нянь-пестуний.

Тема 3. Жанры литературного народного фольклора. Пословицы и сказки о трудолюбии, осуждении лени и зависти: «Девочка-семилетка», «Умный работник», «Крошечка-хаврошечка» и др.

### **Раздел 2. Музыкальный фольклор.**

**Тема 1. Слушание.** «Тебе песенку спою» (колыбельная), «Серпы золотые» (жнивная). «Ой, ниточка тоненькая» (шуточная плясовая), «Кони у нас запряжены» (игровая).

Тема 2. Пение. «Соломинка-ароминка» (считалка), «Уж ты, котенька-коток» (колыбельная), «Веснушка-осень» (жнивная), «Как у нас в мастерской (игровая), «Эй, ребята, не робейте» (трудова я припевка).

Тема 3. Хореография. «Каравай» (игровой хоровод), «Вода, ты, водица» (плясовая, пляска по показу, затем импровизация).



Тема 4. Музыкально-фольклорные игры. «Репка», «Дрема».

Тема 5. Игра на детских народных инструментах. Деревянные погремушки и ложки (в плясовых песнях).

**Декабрь, январь, февраль.**

**Тема сезона: «Дом.»**

### **Раздел 1.**

**Тема 1.** Народный календарь, народные обычаи и обряды. (бочка, ушат), резная (пСвятки, Рождество, колядование, ряженье, Масленица).

Тема 2. Быт, уклад жизни. Изба, терем, дом, части дома, их предназначение и украшение.

Посуда: бондарная (бочка, ушат), резная (повседневная- чашки, ложки, солонки, и торжественная-ковши, скопари). Мебель: лавки, столы, скамейки, сундук.

Тема 3. Жанры фольклора. Пословицы, поговорки, сказки о народном быте, жилище.

### **Раздел 2.**

**Тема 1.** Слушание. «Зимушка, зимушка, ты пришла», «Ай, да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице» (плясовые), «Веники» (шуточные).

Тема 2. Пение. «Щитки-сбитки» (считалка), «Таусенька-таусень» (колядка), «Уж ты, зимушка, сударушка», «Патока с имбирем» (плясовые), «Как у дяди Ермолая» (шуточная).

Тема 3. Народная хореография. «А кто у нас хороший» (игровой хоровод), «Коза-дереза» (игровая песня).

Тема 4. Народные инструменты. Ложки, бубен.

Тема 5. Музыкально-фольклорные игры. «Терем», «Как у дяди Трифона.»

**Март, апрель, май.**

**Тема сезона: «Наши братья меньшие» (животные и птицы).**

### **Раздел 1.**

**Тема 1.** Народный календарь и обряды. Встреча Весны, встреча птиц, Егорий (обряд первого выгона скота).

Тема 2. Быт, уклад жизни. Народный костюм.

Тема 3. Жанры фольклора. Считалки, заклички, прибаутки.

### **Раздел 2.**

**Тема 1.**Слушание. «Люли, люли, люленьки». (колыбельная), «Гони коровушку» (егорьевская песня), «Березынька» (хороводная), «Ворон» (плясовая), «Заяц Егорка» (прибаутка).

Тема 2. Пение. «А шла киса по водицу» (колыбельная), «Петя рано по утру», «Ходит зайка по саду» (детские песенки), «Ай, ду-ду» (плясовая), «По деревне идёт Ваня-пастушок» (егорьевская), «Шла коза по мостику» (считалка), заклички солнцу, дождю.

Тема 3. Народная хореография. «Заплетися, плетень» (орнаментальный хоровод), «Селезня я любила» (игровой хоровод).

Тема 4. Игра на народных инструментах: дудочка, бубен, свистульки.

Тема 5. Музыкально-фольклорные игры: «Гуси», «Кот и глячочки», «Мышки».

### **Июнь, июль, август.**

Тема сезона: «Народная игрушка».

#### **Раздел 1.**

Тема 1. Народный календарь и обряды. Троица- праздник березки. Праздник Ивана Купала.

Тема 2. Быт, уклад жизни. Народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная).

Тема 3. Жанры фольклора.

Волшебные сказки. Роль куклы-помощницы в сказках «Аннушка», «Василиса Прекрасная» и др. Сказка «Деревянный орел.»),

#### **Раздел 2.**

Тема 1 Слушание. «К нам праздник пришел» (троичная), «Купалочка» (купальская), «Кукушечка», «Северная скоморошина».

Тема 2. Пение: «Баю куколку мою» (колыбельная), «Как под наши ворота» (плясовая), «Ты, березка» (троицкая), «Иди, Дуня, на базар» (плясовая), «Ой, на дворе дождь» (плясовая), «Как пошли наши подружки» (хороводная).

Тема 3. Народная хореография. «Я капусту сажу»- орнаментальный хоровод (водят хоровод за взрослыми, повторяя узор танца.) «Горох»-хоровод (ходят в две шеренги, поочередно наступая друг на друга.)

Тема 4. Игра на народных инструментах: дудочки, свистульки, бубен, ложки.

Тема 5. Музыкально-фольклорные игры. «Молчанка», «Ой, хрен, господин», «Пчёлы».

### **Беседушка (для детей 5-7 лет)**

Программа содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Углубляются сведения о народном календаре ( к примеру, сентябрь: 1 сентября- «Фёкла- собирает свёклу», 7 сентября- «Тит последний гриб растит», 8 сентября- «Рябинные осенины», 13 сентября- «Киприан» (уборка моркови, картофеля), 14 сентября- «Сименон» (выметают и «хоронят» мух и тараканов, чтобы пропали), 21 сентября - «вторая встреча осени- осенины», 27 сентября- «Воздвиженье» (птицы в лет двинулись).

Осень- время свадеб. Разговор о свадьбе, ее этапах: сватовство, девичник, приезд жениха, благославление, свадебный пир.

Обряды для ребенка-это прежде всего встреча со сказкой. Зимний святочный обряд (христославие и вертеп, рождество и колядование, ряженье, встреча старого нового года и посевание, крещение и гадание) естественно переходит в рассказы о домовых и разной нечисти, а затем детям читают сказки: волшебные, кумулятивные и о животных.

Былины о богатырях, исторические песни, тема Отечества и его защиты предлагается для изучения на следующем этапе. Причем (особенно весной) советуем уделить больше внимания региональному фольклорному материалу, указать на связь культурных традиций местности с культурой Отечества, оказать специфику этих традиций.

Последний этап программы посвящается знакомству с музыкальным и искусствоведческим материалом различных регионов России, выявлению их специфики и единства. Курский танок, белгородский карагод, северный хоровод и т.д.- вехи одной единой богатой русской культуры.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста серьезное внимание уделяется детскому пению, подразумевающему выработку певческих навыков (светлый, «полетный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, экономная артикуляция.)

Специфика народно-песенного исполнительства подразумевает овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни, приобретения умения импровизации на народных музыкальных инструментах.

## **Сентябрь, октябрь, ноябрь.**

### **Раздел 1.**

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды. Встреча осени, осенины, «дождинки», обряд «последнего снопа». Сведения о «приметных деньках» народного календаря.

Тема 2. Быт, уклад жизни.

Русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, венчание, свадебный пир.

Тема 3. Жанры фольклора. Дожиночные песни. Свадебные песни. Свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, плач невесты. Волшебные сказки.

### **Раздел 2.**

Тема 1. Слушание «Как у Ванюшки» (свадебная), «Ой, да ты, родимая моя мамонька» (плач невесты), «Жито пожали» (дожиночная), «Комара женить мы будем» (шуточная).

Тема 2. Пение. «Мышка, мышка» (считалочка), «Осень на порог» (приговор на распев), «Уйди, туча грозовая» (жнивная), «Уж, мы шили ковер» (протяжная), «На горе, горе» (свадебная, орнаментальный хоровод), «Во горенке, во новой» (свадебная, плясовая).

Тема 3. Народная хореография. «Сею, вею росу» - свадебная (орнаментальный хоровод – «косынка»). Пляска «Во горенке, во новой».

Тема 4. Игра на народных инструментах: трещотки, бубен, ложки.

Тема 5. Музыкально-фольклорные игры. «Осень-осень» (осенинная), «Ходит царь» (игровой хоровод), «Сиди, сиди, Яша» (хороводная игра),

## **Декабрь, январь, февраль**

### **Раздел 1.**

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды. Зимний святочный обряд: посиделки, гадание, ряжение, колядование, встреча старого Нового года, посевание. Масленица (название и традиции дней масленичной недели).

Тема 2. Региональный материал.

Тема 3. Жанры фольклора. Предания, легенда о Московии. Исторические песни. Былины. Сказки, былички о нечисти.

### **Раздел 2.**

Тема 1. Слушание. «Сею, вею, посеваю» (посевальная), «Колечко мое» (гадание), «Как у Ваньки кудри» (колядка), «Ой, ты, речка быстрая» (историческая песня), «Былина о Евпатии Коловрате».

Тема 2. Пение. «Мы ходили-походили по улочкам», «Колядки, колядки» (колядка, Моск.обл.), «Зимушка-сударушка» (плясовая, Моск.обл.), «Ой, вставала я ранешенько» (масленичная, Моск. обл.), «Из-за леса, из-за гор» (строевая, солдатская), «Ходит сон по лавочке» (колыбельная).

*Тема 3. Народная хореография.* «Ой, сад во дворе» (кадриль), бытовые танцы (полька, краковяк и др.).

*Тема 4. Музыкально-фольклорные игры.* «Дударь»0 «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска».

*Тема 5. Игра на народных инструментах:* бубен, трещотки, «коробочки», ветряк и др.

## **Март, апрель, май**

### **Раздел 1**

*Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды.* Пост. Постовые традиции. Весенние обряды : встреча весны, встреча птиц (сороки), Пасха, Красная горка, Егорий, Вьюношный обряд.

*Тема 2. Быт, уклад жизни.* Земледелие, охота, рыболовство.

*Тема 3. Жанры фольклора.* Заклички, голосянки, считалки. Сказки о труде, о пробуждении природы. Духовные стихи.

### **Раздел 2**

*Тема 1. Слушание.* «И к нам весна пришла», «Выходи, вьюница, на крыльцо» (волочевная, Яросл. обл.), «Вербохлест» (Моск. обл.), «Баю, баю, баюшки, жил мужик на краюшке» (колыбельная), «Как по морюшку» (духовный стих, Смол. Обл.)

*Тема 2. Пение.* «Благослови, мати, весну заклинати» (закличка говорком, Моск.обл.), «Вот уж зимушка проходит», «Ау, ау, аукаем» (веснянка), «Было у матушки 12 дочерей» (шуточная, Моск. обл.), «Как во поле калина» (плясовая, Моск. обл.), «Ой вы, ветры» (орнаментальный хоровод), «Богородица» (духовный стих, Моск. обл.)

*Тема 3. Народная хореография.* «Вью, вью я капустоньку» (орнаментальный хоровод), «У нас по кругу» (игровой хоровод), «Во поле березка стояла» (хоровод, «ручеек»).

*Тема 4. Музыкально-фольклорные игры.* «Вербочка» (Моск. обл.), «А мы просто сеяли», «Золотые ворота».

*Тема 5. Игра на народных инструментах.* Ложки, простейшая гармонь.

## **Июнь, июль, август**

### **Раздел 1**

*Тема 1 Народный календарь, народные обычаи и обряды.* Летние обряды: запирания весны и встреча лета – Семик и Троица. Кумление, «завивание» березки, русалки, Иван Купала, Петров день.

*Тема 2. Жанры фольклора.* Предания о природе, ее растительной силе и ее обитателях.

### **Раздел 2**

*Тема 1. Слушание.* «Как Иван да Марья» (купальская, Моск. обл.), «Ты, собачка, на плачь» (колыбельная), «Во лузях» (плясовая, Орл. обл.) «Вдоль по травке» (Север).

*Тема 2. Пение.* «Лето ясно в рубаше красной» (приговор на распев), «Ты коси, моя коса» (лирическая), «Купала, купала» (Смол. обл.), «Ковано, бушевано колесо» (плясовая, Белгород)

*Тема 3. Народная хореография.* «Во кузне» (орнаментальный хоровод), «Да вдоль по морю» (орнаментальный хоровод, Брянск).

*Тема 4. Музыкально-фольклорные игры.* «Воробей», «Кострома», «Гори, гори ясно».

*Тема 5. Игра на народных инструментах. Свистульки, дудочки, трещотки, бубен и др.*

## **Методические разработки по обучению детей игре на народных музыкальных инструментах**

Игра на народных инструментах – интересный и увлекательный вид деятельности детей, На наш взгляд, педагоги необоснованно мало уделяют внимания этому виду деятельности ребенка, недооценивая возможности народных инструментов в формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитии мелкой моторики пальцев, совершенствования дыхания. Кроме того, ребенок включается в общее действие, что особенно важно для маленьких детей.

Традиционно игра на народных музыкальных инструментах привлекала мальчиков. И это не случайно, ведь издавна лучшими гармонистами, гусярами, рожечниками были мужчины. Женщины в основном играли на кугиклах, трещотках, иногда – балалайках.

Начинать обучать игре на народных музыкальных инструментах надо как можно ранее.

В народной педагогике в качестве первых музыкальных инструментов для детей использовались звучащие игрушки: свистульки, жужжалки, погремки. Кроме того, существовал ряд так называемых инструментов «одного дня» - свистульки из акаций и одуванчиков, дудки из тростника, соломы, бересты, которые делали сами.

Отрадно, что на селе до сих пор взрослые, чаще всего дедушки, мастерят для внуков свистки из липы с горошиной внутри (для «перелива») простейшие жалеики из деревьев и кустарников с мягкой серединой, берестяные рога.

Игра на подобных, с точки зрения музыкантов, примитивных инструментах – не просто забава для детей : «Переливчатое...курлыканье свистулек, наподобие птичьего, вряд ли стоит считать наигрышем. И тем не менее это все-таки музыка... По весне ребята со свистульками как бы сбивались в стайки, которые располагались одна поодаль от другой. Затевали переключку, подражая птичьему гомону... Звукоподражание не обязывает детей к четкости пальцевых движений, но это хорошая тренировка к восхождению к музыкальному наигрышу».

Дети постарше осваивали игру на балалайке, гусях, рожке, свирели, гармониях,. В качестве музыкальных инструментов с успехом использовались и предметы быта – коса, стиральная доска, ухват0 печная заслонка, самоварная труба, расческа.

Вера в обереговое значение звуков, выполнение ими определенных функций в обряде нередко диктовали применение тех или иных предметов в роли инструментов. Так, предметы домашнего обихода зачастую звучали в репертуаре ряженных (на Рождество, Масленицу, семик). Звон колокольчика и ширгунка, звук пастушьего рожка призваны были отгонять нечистую силу. Трели свистулек по весне, исполняемые шустрými детишками, должны были привлечь птиц, а с ними и тепло. Существовали целые праздники, посвященные магии звука, где особо ценились мастерство переливчатой игры (например, вятский праздник «Свистунья».

Детям дошкольного возраста наиболее доступны шумовые, ударные инструменты: различные варианты игры на двух ложках (индивидуально – на трех), трещотках, бубне, колокольчиках, пастушьей доске, коробочке, ветряке, колотушке и др.

Интересные сведения о народном инструментарииможно почерпнуть из словаря В.И.Даля. Например, трещотка – «снарядец для стуку, бряку, для пуганья птиц в садах». Инструмент несложен в изготовлении и усвоении, украшался лентами, бубенцами, бумажными цветами.

«Погремушка, гремушка, побрякушка, гремок, погремок – детская игрушка разного вида, которая стучит, гремит». Погремушки делались из бересты, дерева, рыбьего пузыря, гусяного или утиного горла с горохом.

На Руси традиционно любили звон колокольчиков и бубенчиков. Их прикрепляли к детской погремушке, бубну, гармошке, к дуге и уздечке (трэнзелю) лошади. Звон бубенцов нес радость и

оберегал от напастей и сглаза. Форма и размеры их были разнообразны (например, бухарь — большой колокольчик, размером с кулак). А какое разнообразие в названиях — «балабончик, гремок, погремок, громышок, колоколец, гомотунчик, глухарь, ширкунок, ширкунец, ширкунчик» (В.И.Даль).

Детям очень нравится инструмент, который называется «дрова». Он представляет собой ряд скрепленных между собой расколотых пополам (в длину) деревянных чурочек и по звучанию напоминает ксилофон.

А вот как интересно пишут авторы сборника «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» о малоизвестном инструменте - пастуший барабан (барабанка): «Барабанка представляет собой обыкновенную деревянную доску прямоугольной формы со слегка скошенными или закругленными верхними углами. Размеры и конфигурация досок различны. При помощи веревок или ремня инструмент подвешивают на шею на уровне груди и ударяют по нему двумя деревянными палочками.

Барабанка используется не только в качестве сигнального (наигрыши на выгон скота, на его сбор) и шумового (отпугивание зверей от стада) инструмента. Нередки случаи, когда под дробь барабанки отплясывают, поют частушки.

Барабанку можно сделать самостоятельно. Из доски длиной 500 мм, шириной 250 мм, толщиной 60 мм вырезается полукруг. В его торце, отступив от верхней поверхности доски примерно на 10 мм, выдалбливается несквозная щель длиной около 300 мм, глубиной до 150 мм и шириной 12-14 мм.

Инструментальное сопровождение народных песен должно быть тщательно продумано педагогом. Часто оно бывает слишком шумным, что не оправдано для данного жанра. Шумовые инструменты желательно применять в плясовых, некоторых величальных и хороводных песнях, в частушках. Обычно песни сдержанные пелись чаще всего без аккомпанемента.

В обучении игре на тех или иных народных музыкальных инструментах необходимо опираться на традиции региона. В каждой местности существуют свои варианты музыкальных инструментов, различаются и приемы игры на них. Самый верный вариант — отыскать знатоков народной традиции и кропотливо учиться у них.

### **Народный театр**

Фольклорный театр — часть народной культуры, проявляющийся в различных формах, действие которого чаще всего происходит в период праздников календарных (Святки, Пасха, Троица, Ярилки, Покров и др.) и обрядов. Практически все действия фольклорного театра связаны с древним культом плодородия, имеют свою тему, идею, круг образов и следуют определенной схеме в раскрытии сюжета.

Участие детей в этом театре - не случайное явление. В форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все наделяется глубоким смыслом. Так, дети — неперенные участники обхода дворов с пением особых песенок. Это происходит на Святки, на Масленицу, средокрестие (среда в середине Великого поста), на Егория (6 мая — первый выгон скота), Троицу и др. Этих песен ждут, так как верят в особую силу детских благожеланий, а угроз боятся. Детей принято было награждать особым печеньем. Это — «козули» на Святки, «жаворонки» на Сороки, «кресты» на средокрестие, «лестницы» на Вознесение. блины на Масленицу, кулич на Пасху, кусочек каравая из зерен нового урожая на Осенины и т.д.

Дети, как правило, начинают обряд. Их малый возраст ассоциируется с началом, утром какого-либо события. Так, с первым масленным блином детей отправляют скакать на кочерге по огороду, они первыми встречают Масленицу у околицы, т.е. дети выполняют функции зачинщиков, зазывальщиков на важных народных праздниках.

Особенно много детской обрядовости в весеннее время. На Сороки – 22 марта и Благовещение – 7 апреля дети вместе с женщинами особыми песенками-закличками призывают птиц, кличут весну. Они целый день бегают, высоко подбрасывая или насадив на длинный шест испеченных «тетерок», «куликов».

17 апреля в день Иосифа-песнопевца дети встречают журавлей, подражая их голосам.

В народном календаре существуют дни, специально посвященные детям. 21 января на Емельяна-перезимника принято угощать кума с кумой (крестных отцов и матерей), что, по мнению крестьян, приносит здоровье детям. Вечером старики рассказывают сказки, взрослые, старшие братья и сестры загадывают малышам загадки и шуточные вопросы.

День Ефима-Сирина (10 февраля) связан с домовым, поэтому основное занятие – ублажить, накормить домового. В этот день детям много рассказывают о нечистой силе.

14 сентября – праздник мальчиков 2-4 лет. Это день стрижки и сажания на коня. Стрижка производится обычно крестным и знаменует вступление ребенка в иную возрастную категорию. Сажая ребенка на коня, отец как бы символически приобщает сына к мужскому труду.

14 декабря на Наума-грамотника в старину отдавали детей учиться. В этот день особые почести – учителю.

Подобные «приметные» дни знаменуют собой этапы, вехи жизненного пути ребенка, семьи, общины. В заложенной внутри них традиционной символике совершаемых действий, произнесении слов, использовании различных предметов содержатся основы социализации ребенка, передачи ему духовного опыта из поколения в поколение.

Специфика подобных действий – в их педагогической направленности. И практически невозможно выделить, где здесь театр, лицейство, а где реальная жизнь. Все теснейшим образом взаимосвязано и взаимообусловлено и направлено на решение важнейшей задачи – воспитание и научение ребенка, становление его как самостоятельной личности и члена общины.

Несколько иной характер (скорее обереговый) носит один из самых ярких элементов народного театра – ряженье. Рядилисть на Святки, Масленицу, Семик, Русалий (четверг перед Троицей), Петров день. Зафиксированы случаи осеннего ряженья – на Сергия (Сергий-капустник – 8 октября) и Кузьму (Кузьма-Демьян – 14 ноября).

Традиционные герои ряженья – медведь, журавль, коза, конь, старик, старуха, цыгане, барин, солдат, кузней, Баба Яга, леший, черт, домовый.

Одеваются ряженные «кто во что горазд», лишь бы посмешнее и пострашнее было. Но есть общие закономерности – вывороченная наизнанку шуба, всякие лохмотья, балахон. Предпочтительные цвета – черный, белый, красный.

Основным языком ряженных считают хореографию. «У ряженных поплясать да поскакать – главное дело. В основном – сочетание «угловатых движений» с «карикатурными прыжками».

Медведь кувыркается и пляшет цыганочку, утрированно копирует, как девицы в зеркало смотрятся, баба за водой идут и др. Одет в вывороченную шубу.

Коза ритмично хлопает своей деревяшкой (подвижной частью маски, изображающей челюсть), приплясывая около медведя.

Журавль важно выступает, пытаясь клюнуть зрителей. Одет в вывороченную шубу, из рукава торчит кочерга (голова).

Конь скачет, брыкается, смешно падает. Часто его изображали двое (один – в полный рост, другой – согнувшись, держит первого за талию). Прикрыт конь половиком или мешком. У коня и медведя есть поводырь, чаще всего одетый стариком.

Домовой вылезает из подполья, гоняется за детьми.

Характерный атрибут практически всех костюмов — обилие колокольчиков.

Ряженые в основном пляшут и поют. Если говорят, то голос изменяют (пищат, рычат, скрипят). Все направлено на то, чтобы не быть узнанным.

Характерный репертуар ряженых — пляски, частушки, плясовые песни.

Важное значение имеет шумовое оформление действия. Типичной музыкой ряженых является невообразимый шум. Это звон, лязг, грохот, стук и скрежет импровизированных инструментов: печные заслонки, железные ведра, ложки, палки, сковородки.

По народным поверьям «наряженки» - выходцы с того света, духи. Отсюда в обряде такое обильное использование старых и вывороченных наизнанку вещей. Духам дается возможность вволю порезвиться, а потом их выгоняют подальше. В этом — обереговая функция самого действия.

Одним из интересных элементов народной культуры был традиционный кукольный театр : вертеп, «Петрушка».

Вертеп — «зрелище в лицах, устроенное в малом виде, в ящике, с которым ходят на Святках, представляя события и обстоятельства рождения Иисуса Христа» (В.И. Даль). Слово «вертеп» означает «пещера».

Нередко именно дети на Святках ходили с вертепом, разыгрывая на куклах библейскую драму о появлении на свет Иисуса Христа, о желании царя Ирода убить его, приказав для этого уничтожить всех младенцев города Вифлеема, о Смерти, унесшей за грехи жестокого царя в ад. Известен вариант совместного со взрослыми разыгрывания вертепа. Дети в таком случае «либо пели сопровождающие спектакль стихи, либо являлись неперменными зрителями, это являлось одним из самых ярких и желанных событий двух ярмарочных недель». В яркой, красочной форме ребенок получал серьезный нравственный урок. Характерно то, что спектакль, практически без изменений игравшийся ежегодно, воспринимался детьми каждый раз как бы заново, подводя их к более серьезному осмыслению глубоких нравственных принципов. Спектакль, имеющий многовековую историю, актуален и сегодня. Ведь проблема самопожертвования, с одной стороны, и злодеяния — с другой, извечна.

Не менее популярен неперменный участник всех ярмарок и многих воскресных гуляний — Петрушка.

«Петрушка — кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка, в красном кафтане и в красном колпаке». (В.И. Даль)

Кукольная комедия «Петрушка» (ее другое название — «Игра») имела несколько (5-7) типичных сцен с постоянными персонажами: Петрушка, его жена, цыган, немец, квартальный, доктор, собака. Пьеса, как правило, строилась на диалоге Петрушки и Музыканта. Петрушечный театр практически всегда сопровождал шарманщик или балалаечник. Его задача — обеспечить помимо музыкального сопровождения и перевод шуток, острот неунывающего Петрушки, нарочито верещащего. Мастера-петрушечника использовали для этого специальный пищик, который держали во рту.

Жизнерадостный характер Петрушки, чувство юмора, умение из любой ситуации, построенной на импровизации, выйти «сухим из воды» сделали Петрушку любимым персонажем и детей, и взрослых.

Особенно он близок детям, так как его черты поведения понятны и радуют детей. Он постоянно активен, подвижен, любит проказничать, смеяться, постоянно что-то выдумывает.

Театр кукол напрямую связан с весельем и смехом. Это некая единая народная культура, где смех как бы раскрывает «вторую правду» о существующем мире и одновременно является оберегом и средством вечного возрождения.



В работе с детьми особенно актуальная проблема оживания игрушки. Ребенок дарит ей свое тепло и нежность, с ней делится самым сокровенным. По большому счету, игрушка воспитывает и развивает ребенка.

Игрушке ребенок доверяет иногда больше, чем взрослому. И правы педагоги, увидевшие в ней посредника между миром взрослых и детей. Пестушки, потешки, сказки, прибаутки, песенки, разыгранные с помощью кукольного (а точнее сказать, игрушечного) театра, обретают особую притягательность для ребенка. Подобный репертуар, разученный детьми постарше, не должен оставаться только их собственным достоянием. Это прекрасный способ доставить радость другим, младшим детям.

Фантазия народа в создании различных вариантов кукольного театра и по сей день просто удивительна. Можно встретить театр, где актерами являются деревянные ложки, кружки, варежки... Кукол лепят, вяжут, выпиливают, свивают, склеивают и т.д.

Начинается театр с простейшей детской игры. Слияние игры и жизни и есть театр.