

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 1
г. Вязьмы Смоленской области
от 27.08.2018г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 1
г. Вязьмы Смоленской области
от 27.08.2018 г. № 64/01-08



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Журавлик»

На 2020-2021 учебный год

Руководитель Крупенькина Татьяна Юрьевна

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Принципы построения программы

2. Содержательный раздел

Содержание программы

Приемы и методы

Перспективное планирование

3. Организационный раздел

Методическое обеспечение

Ожидаемые результаты освоения программы

Литература

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

В.А.Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В старшем дошкольном возрасте дети наиболее любознательны. В этом возрасте у детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь.

Так же появляются большой интерес и желание заниматься ручным трудом. Поэтому детей в старшем дошкольном возрасте легче приобщить к разным видам деятельности.

Занятия разного характера, связанные с ручным трудом, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей, – что является важным этапом в работе с детьми в дальнейшем.

Программа составлена на основе пособий по ручному труду И.В.Новиковой «Аппликация из природного материала», Н. Васиной «Бумажная симфония», А.Румянцева «Необычная аппликация», Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». Я взяла занятия, которые подходят для детей седьмого года жизни, доработала их, подобрала игры и физкультминутки. Таким образом, можно сказать, что программа на 60% составлена мною.

Актуальность: на занятиях оригами и при работе с природным материалом при создании работ требуется определенные умения и навыки,

которые развивают мелкую моторику рук и способствуют активизацию речевого развития.

Новизна: Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках с дополнительным образованием, опыт работы других детских садов, выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию, либо по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, либо занятия – оригами. Программа “Умелые руки” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Цель:

Создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги).

2. Научить различным способам создания предметов (работа с бумагой, пластилином, полосками бумаги, природным материалом).

4. Научить использованию поделок и в сюжетно – ролевых играх

5. Продолжать учить понимать поставленную задачу и способы ее достижения.

Развивающие:

1. Развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать.
2. Развивать любознательность, как основу познавательной деятельности.
3. Развивать творческие способности.
4. Способствовать развитию мелкой моторики и творческой активности детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.
2. Прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.

Социальная значимость: Полученные умения и навыки помогут детям в самостоятельной деятельности, использование поделок в сюжетно – ролевых играх, на уроках труда в школе.

Принципы:

1. Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
2. Принцип систематичности и последовательности в овладении опыта деятельности, который придаст системный характер образовательной деятельности;
3. Принцип связи обучения с жизнью;
4. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
5. Принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;
6. Принцип доступности обучения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы

Содержание обучения оригами для детей 6-8 лет включает в себя следующие тематические блоки:

1 БЛОК. История оригами: История возникновения оригами в японской культуре; Оригами-искусство складывания бумаги; Сказка о волшебной бумаге; Дидактические игры: «Квадрат-треугольники». «Сложи квадрат»

2 БЛОК. БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВОЙНОЙ ТРЕУГОЛЬНИК»: Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник»; Складывание базовой формы «Двойной треугольник»; Последовательное изготовление панно «Осенний ковер»; перелетных птиц; обитателей леса; предметов быта; новогодних игрушек

3 БЛОК. БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВОЙНОЙ КВАДРАТ»: Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат»; Складывание базовой формы «Двойной квадрат»; Последовательное изготовление морозных узоров; подарков для пап и мам; первоцветов; сказочных героев; домашних животных

4 БЛОК. БАЗОВАЯ ФОРМА «КАТАМАРАН»: Знакомство с базовой формой «Катамаран»; Складывание базовой формы «Катамаран»; Последовательное изготовление коллективной работы: «Весна-красна»; водных видов транспорта; обитателей морских глубин; складывание разных видов писем

Итоговая выставка детских работ

Учебно-тематический план 36 часов.

	тема	теория	практика	Всего часов
	Блок 1	2	6	8
	Блок 2	1	8	9
	Блок 3	1	8	9
	Блок 4	1	8	9
	Итоговая выставка работ		1	1
	ИТОГО	5	30	36

Режим занятий:

Курс занятий рассчитан на 1 год при объеме: 36 академических часов

Приемы и методы

Приемы:

- сказочный персонаж.
- игровые приемы.
- демонстрация эффективного опыта;

- объяснение опыта и ответ на поставленный вопрос.

Методы и формы:

1.Словесный:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- художественное слово

2. Наглядный:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

3.Практический:

- применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

4. Объяснительно-иллюстративный:

- наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий, фото-материалы;

5. Репродуктивный

- для приобретения необходимых умений и навыков воспитанники повторяют за педагогом;

6. Частично- поисковый

- ребенок может сам выбирать в определенных изделиях цветовую гамму, дизайн изделия

7. Организационные формы:

- коллективная – подготовка выставочных работ
- индивидуальная – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники.

Формы обучения:

- Игра;
- Экскурсия;
- Выставка;
- Практические работы;
- Индивидуальная работа;
- Контрольно-творческое занятие.

Проверка результатов обучения:

- в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме - выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Методическое обеспечение

При организации образовательного процесса все педагогические приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

Для того, что бы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу ставить конкретные цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения того или иного задания, что является одним из важных дидактических условий на современном этапе. Дети обеспечиваются необходимыми материалами и инструментами; каждый ребёнок привлекается к самостоятельному выполнению задания; определяется примерное время для выполнения задания; анализируются результаты труда каждого ребёнка.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

1. Обеспечено просторное помещение
2. Столы и стулья соответствуют возрастным особенностям.
3. Обеспечены чистота и порядок в помещении, правильно организованное рабочее место.
4. Используется необходимый наглядный и дидактический материал:
 - фотоматериалы,
 - готовые изделия
 - иллюстрации,
 - плакаты,
 - произведения художественной литературы.
5. Для выполнения работы используются материалы, инструменты и приспособления:
 - различные наборы цветной бумаги и картона;
 - ножницы;
 - листы белой бумаги в формате А3 и А4, альбомы
 - ручки, карандаши, фломастеры;
 - клей (ПВА, карандаш, клейстер);
 - природный материал
 - коробка для принадлежностей;
 - наборы пластилина;

Формы подведения итогов:

1. Выставки.
2. Творческие отчеты.

Правила по технике безопасности

С целью безопасного поведения воспитанников на занятии, педагог регулярно проводит инструктажи по технике безопасности.

Предусматриваются следующие правила по технике безопасности:

- Правила поведения в группе.
- Правила поведения во время экскурсии.
- Правила обращения с ножницами.
- Правила обращения с клеем
- Правила обращения с природным и бросовым материалом

Ожидаемые результаты освоения программы

В ходе занятий в кружке «Журавлик», по данной программе, дети:

1. познакомятся с искусством оригами;
2. будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами и научиться самостоятельно их изготавливать;
3. научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
4. будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
5. разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
6. научиться ориентироваться на листе бумаги;
7. научиться украшать свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.), добиваться конечного результата;
8. самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать педагога;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.

Дети проявляют большой интерес к оригами. Удовлетворить детские познавательные интересы, совершенствовать мастерство конструирования из бумаги возможно в рамках кружковой работы. Освоение детьми различных базовых форм оригами позволит детям почувствовать себя, смелее, непосредственнее, даст полную свободу для самовыражения.

Практическая значимость данного кружка велика. Работами детей можно украсить группу, площадку. Ребята могут подарить свои поделки сотрудникам, детям, родителям. Из лучших работ можно организовать выставки.

Литература

Литература для педагога:

1. Васина Н. «Бумажная симфония», М.: Айрис – пресс, 2009.- 128с.
- 2..Новикова И.В. «Аппликация из природного материала в детском саду», Ярославль: Академия развития, 2010,-80с.
3. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники»- М.ТЦ Сфера, 2004
4. Румянцева Е. «Простые поделки без помощи мамы», М.: Айрис - пресс , - 2008. -192 с.
- 5.Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки» М. Айрис-пресс 2007.
- 6.С.Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов»
7. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»- М. Владос, 2002

Литература для родителей:

1. Васина Н. «Бумажная симфония», М.: Айрис – пресс, 2009.- 128с.
- 2..Новикова И.В. «Аппликация из природного материала в детском саду», Ярославль: Академия развития, 2010,-80с.
3. Просова Н.А. «Оригами для малышей от 2-5», Москва ЭКСМО, 2008 г.
4. Румянцева Е. «Простые поделки без помощи мамы», М.: Айрис - пресс , - 2008. -192 с.

Литература для детей:

1. Васина Н. «Бумажная симфония», М.: Айрис – пресс, 2009.- 128с.
- 2..Новикова И.В. «Аппликация из природного материала в детском саду», Ярославль: Академия развития, 2010,-80с.
3. Просова Н.А. «Оригами для малышей от 2-5», Москва ЭКСМО, 2008 г.
4. Петрова И.М. « Волшебные полоски - ручной труд для самых маленьких»:»Детство-пресс»;2004.-32с + вкл.4 с.
5. Румянцева Е. «Простые поделки без помощи мамы», М.: Айрис - пресс , - 2008. -192 с
6. Е.Г.Румянцева «Фантазии из бумаги» М. Айрис – пресс 2006.