

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 1
г. Вязьмы Смоленской области
от 27.08.2020г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 1
г. Вязьмы Смоленской области
от «31» августа 2020г. №64/01-08



**Рабочая программа
музыкального руководителя**

на 2020 – 2021 учебный год

Разработана муз.руководителями:

Ивановой М.В.

Гаморкиной Д.В.

2020

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная правовая база

1.2. Цели и задачи реализации программы

1.3. Принципы формирования программы

1.4. Планируемые результаты

- целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте;

- целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста (музыкальное развитие)

1.6. Система оценки результатов освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями.

2.4. Образовательная деятельность формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент).

2.5. Взаимодействие с социумом.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально — техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.2. Расписание ООД по музыкальному развитию.

3.3. Комплексно — тематическое планирование.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении для детей дошкольного возраста д/с №8.

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 *rr.*
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования.
4. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с №1 г. Вязьмы Смоленской области.
5. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с №1.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

- Основная образовательная программа МБДОУ детского сада №8 г. Вязьмы Смоленской области, а так же использованы примерные программы:

- «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

- «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Санкт-П., Невская нота-2010.

1.2. Цель: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- пробуждение активного интереса и любви к музыке, развитие правильного ее восприятия, стимулирование нравственно-эстетические переживания детей, способности к эмоциональной отзывчивости.
- обогащение музыкальных впечатлений в ходе ознакомления с разнообразными произведениями и сведениями о них.
- приобщение к различным видам музыкальной деятельности, обучение способам и навыкам пения и музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах.
- формирование певческого голоса детей, выразительного пения, образности и ритмичности движений, их координации, точности игры на музыкальных инструментах. Развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости, мелодического слуха, ладового и ритмического чувства, тембрового и динамического слуха.
- стимулирование творческих проявлений в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев). Побуждение детей к самостоятельным действиям: высказывание впечатлений о музыке, исполнение знакомых песен, применение их в самостоятельной деятельности.
- воспитание музыкального вкуса детей, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов, игр.

1.3. Принципы формирования программы

Содержание образовательной программы выстроено на основании следующих принципов:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно — тематического построения образовательного процесса с ведущей музыкально-игровой деятельностью;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

1.4. Планируемые результаты

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно- фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов и умеет ими пользоваться. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и проблемами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картин, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.: способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах. у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.: ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста (музыкальное развитие)

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны

передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети

пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте- металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно

слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребёнка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребёнка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Всё это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности-певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы-ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально(соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно чётко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с её характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки(народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используя знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой её частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приёмов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать её, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они всё более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию. Подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т.д.

Характеристика по музыкальному воспитанию в группе комбинированной направленности для детей от 5-8 лет.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение

переживаемого в творческой деятельности дошкольника 5-8 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

1.6. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).
- Оптимизации работы с группой детей.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Организация учебного процесса в МБДОУ д/с №1 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД).

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с основной образовательной программой МБДОУ детского сада №1 г. Вязьмы Смоленской области, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии — каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства — музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель — объединять разные

	<p>виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.</p>
9. Интегрированные занятия	<p>Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого — либо явления, образа.</p>

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1,5-3 лет	Предметная, предметно — манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры — эксперименты со звуками и игры — путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально-литературные загадки • Музыкально — пальчиковые и музыкально логоритмические игры.

		<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-двигательные игры — импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно — ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально — сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры —путешествия Музыкально-дидактические игры Игры — этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты — загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5—8 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры Исследовательская (Опытная) деятельность Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов

		<ul style="list-style-type: none"> • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их напоминание, накопление музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
- Формирование музыкального вкуса.
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Формирование у детей певческих умений и навыков.
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте.
- Длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами.
- Музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- Развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- Развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки.
- Способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи.
- К поискам форм для воплощения своего замысла.
- Развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: Приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная область «Музыка», интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области), как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия), как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку), как средство организации образовательного процесса. Возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

«Физическое развитие »	развитие физических качеств в музыкально-
------------------------	---

	<p>ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p>
«Познавательное развитие»	<p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства,</p>
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;</p> <p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве: развитие игровой деятельности; формирование тендерной,</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности,</p>
«Речевое развитие»	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия: развитие</p>

2.4. Образовательная деятельность, формируемая участниками образовательных отношений.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной общественной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них

улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника — повышение компетентности родителей в области воспитания. Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интерне! -журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительскою всеобуча» (лекции, семинары. семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План работы с родителями

Советы родителям по обучению детей пению.	СЕНТЯБРЬ
Консультация «Виды музыкальной деятельности и их значение»	ОКТЯБРЬ
Консультация «Воспитание любви к народной песне - задача детского сада	НОЯБРЬ
Консультация «Развитие творческих способностей»	ДЕКАБРЬ
Консультация «Музыка — как средство эстетического воспитания»	ЯНВАРЬ
Консультация «Здоровье и музыкальное воспитание»	ФЕВРАЛЬ
Консультация «Возрастные особенности музыкального развития ребенка»	МАРТ
Совместная работа по изготовлению пособий, муз. дидактических игр, костюмов к праздникам и развлечениям.	ПОСТОЯННО
Участие родителей в организации и проведении выпускных утренников	АПРЕЛЬ-МАЙ

III Организационный раздел.

3.1. Материально техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Основная образовательная программа МБДОУ детского сада №8 г. Вязьмы Смоленской области			
Н.А. Ветлугина	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	М., «Просвещение»	1982
М. А. Михайлова	«Развитие музыкальных способностей детей»	Ярославль, «Академия развития»	1997
И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова	«Приходите к нам на праздник»	Ярославль, «Академия развития»	2000
Г. П. Новикова	«Музыкальное воспитание дошкольников»	М., «Аркти»	2000
Т. Копылова	«Сценарии праздников в детском саду»	М., «Аквариум»	2001
Ю. С. Гришкова	«Сценарии детских праздников с песнями и нотами»	Минск, «Юнипресс»	2002
Н. Зарецкая	«Праздники в детском саду»	С.-П., «Литера»	2003
Л. Гераскина	«Ожидание чуда. Музыкальные занятия и праздники для подготовительной группы»	М., «Воспитание дошкольника»	2003
Л. Гераскина	«Ожидание чуда. Музыкальные занятия и праздники для старшей группы»	М., «Воспитание дошкольника»	2003
Л. Олифирова	«Солнышко смеется. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников»	М., «Воспитание дошкольника»	2003
Н. Луконина, Л. Чадова	«Утренники в детском саду. сценарии о природе»	М., «Айрис—Пресс»	2004
Н Луконина, Л. Чадова	«Праздники в детском саду»	М., «Айрис-Пресс»	2005
О. В. Клезович	«Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей»	Минск, «Аверсэв»	2005
М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова	«Народные праздники в детском саду»	М., «Мозаика-Синтез»	2006
М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова	«Праздники и развлечения в детском саду»	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова	2006
Т. Н. Липатникова	«Мы совсем уже большие! Праздники для детей 5-7 лет»	Ярославль, «Академия развития»	2006
Н. Зарецкая, З. Роот	«Танцы в детском саду»	М., «Владос»	2006
М. Б. Зацепина	«Музыкальное воспитание в детском саду»	М., «Мозаика-Синтез»	2006
М. Ю. Картушина	«Русские народные праздники в детском саду»	М., «Сфера»	2006
М. А. Давыдова	«Музыкальное воспитание в детском саду»	М., «Вако»	2006

	саду»		
Н. Б. Улашенко	«Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной гр III	Волгоград, «Корифей»	2006
Т. Н. Зенина	«Экологические праздники для старших дошкольников»	М., «Педагогическое сообщество России»	2006
З. В. Ходаковская	«Музыкальные праздники и занятия для детей раннего возраста»	М., «Мозаика-Синтез»	2006
Е. Черенкова	«Новый год и Рождество для детей. Лучшие игры и сценарии праздников»	Москва	2007
С. Н. Захарова	«Праздники в детском саду»	М., «Владос»	2007
М. А. Давыдова	«Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников»	М., «Вако»	2007
Э. П. Костина	«Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста»	М., «Линка-Пресс»	2008
О. Н. Арсеновская	«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»	Волгоград «Учитель»	2011
Е. Н. Арсенина	Музыкальные занятия»	Волгоград «Учитель»	2011
Е. Н. Арсенина	«Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа»	Волгоград «Учитель»	2011
О. Н. Арсеновская	«Музыкальные занятия. Первая младшая группа»	Волгоград «Учитель»	2012
Е. Н. Арсенина	«Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа»	Волгоград «Учитель»	2014
Пособия			
«Музыкальные инструменты»		М., «Мозаика-Синтез»	2011
«Расскажите детям о музыкальных инструментах»		М., «Мозаика-Синтез»	2012
«Музыкальные инструменты»		Ростов-на-Дону, «Проф-Пресс»	2012
Музыкальные инструменты Детские музыкальные инструменты Портреты композиторов Музыкальные игры Пособия для музыкальной грамоты Демонстрационный материал Музыкальные центры Проектор Экран Ширмы Театры разных видов Фланелеграфы Костюмы Атрибуты для театральной деятельности Аудиотека			

3.2. Комплексно – тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование ООД, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)
Сентябрь

		I-я неделя	II-я неделя	III-я неделя	IV-я неделя
Материал	Продолжать развивать осознанные навыки движения под музыку. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Кто хочет побегать» А. Филиппенко (пр)	«Кто хочет побегать» А. Филиппенко (пр)	«Упр. с погремушкой». Р.Н.М. (пр.с 13)	«Упр. с погремушкой» Р.Н.М. (пр.с 13)
	Учить слушать музыкальное произведение до конца, по характеру музыки, рассказывать о нем по теме в песне.	«Детский сад» А. Филиппенко (д.ср. гр.)	«Детский сад» А. Филиппенко	«Детский сад» А. Филиппенко	«Дождик» Л.Лобачев
Цели	Формировать умение детей петь певно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. отчетливо произносить слова. Развивать желание детей петь и допевать мелодию коллективно и песни на слог «баю-бай».	«Осень, осень» Н.Якушиной «Дождик» С. Коротяева Рассмотрение иллюстраций «Осень»	Упр.»Листики» У.Насуле «Осень, осень» Н.Гукиной «Дождик» С. Коротяева Рассмотрение иллюстраций «Осень»	Упр.»Листики» «Осень, осень» Н.Лукиной «Дождик» С. Коротяев Песенка-во «Баю-бай» Рассмотрение иллюстраций «Мама с ребенком»	Упр.»Листики» «Осень, осень» Н.Лукиной «Дождик» С. Коротяева Весенняя «Баю-бай» Рассмотрение иллюстраций «Мама с ребенком»
	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«12 подружился» И.Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская
@ С *	способствовать развитию навыков выразительно и эмоциональной передачи игры и сказочных образов.	«Догонялки» Р.Н.М	«Догонялки» Р.Н.М	«Зайка-кайка» С.Насуленко	«Зайка-кайка» С.Насуленко
И	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов. замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	«Громко-тихо» Дудочка	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Барабан	«Громко-тихо» Барабан, металлофон
	Э	<p>1. «Физическое развитие»: Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять гимнастику.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: Развивать умение воспринимать звуки разных инструментов.</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайка прыгает, греет лапки, прячетя), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, попой, жестом, движением) — зайчик боится, радуется, грустит.</p> <p>4. «Художественно-эстетическое развитие»: Вызвать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы изображенной на картине (рассмотрение иллюстраций «Осень»)</p> <p>5. «Развитие речи»: Вовлечь детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>			

Сентябрь

	Программные задачи	Тема: «Осень»			
		3-я неделя	звения 5-6	4-я неделя	завтв 7-8
Щ 8	Продолжать утиять детей двигаться в соответственно с двукчастной формой музыкально го пронзведе ния ориентироваться в пространстве.	«Кулять отды хать» А. Красев (пр)	нУ пять отды хать» А. Красев(пр)	«Гулять отлыт хать» А.Красев(пр)	Упр с погземуїлками. Р. Н.М.(пр.с І 3)
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера. желать слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке.	«Дожди к» Г.Лобачев Нтение стихотворения «Дождинки» (у праж не ния на артикуляцію)	«Дождик» Г.Лобачев Нтение стихотворения «Дождинки» (у пражнения на артикуляцію)	«Дождик» К.Лобачев Чтение стихотворения «Дождинки»	«Детский сад» А.Фриппенко
в 5 *	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, певный) Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слух «баю-бай».	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Луконой «Дожди к» С. Коротаява Песен.т-во «Е'аю-бай»	Упр.»Листики»С. Насуленко «Осень, осень» Н.Луконой «Дожди к» С. Коротаява Песен.т-во «Баю-бай»	Упр.»Листики» С. Насуленко «Осень, осень» Н.Луконой «Дожди к» С. Коротаява	Упр.»Листики» С.Насуленко «Осень, осень» Начуконой «Птица» Ю.Слатов(с.п1
Щ	Способствовать развитию навыков выразительной, эмоциональной передачи музыки характерного характера в соответствии с текстом.	Веселая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т.Попапенко	Веселая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т.Попапенко	Танец «Осенние мотыльки» Н.Зарецкая	Танец «Осенние птички» І4.Зарецкая
Щ	Учить малышей выразительно передавать игровой образ. продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (приотпывание ногой, кружение, хлопки в ладоши)	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко
Щ	Учить детей различать динамические оттенки музыки (громко-тихо)	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Барабан, металлофон	«Громко-тихо» Барабан. металлофон
Щ	<p>1. «Познавательное развитие»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: Продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, гирячется), передавать его эмоциональное состояние (миглой, полой, жестом, движением) — зайчик боится, радуется, грустит.</p> <p>3. «Развитие речи»: Развивать моторику речевого аппарата. слуховое восприятие.</p>				

Октябрь

Программные задания		Методические указания 3-я неделя 16 — 21 октября	Тема: Осень»				«Я вырасту здоровым»
Уч. занятия	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения, крутиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.		1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	4-я неделя
		Уч. занятия	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения, крутиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	Диагностика по пению, индивидуально.	«Кружение на месте» Е.Аарене «Тик-так» пальч. Гимнастика	«Кружение на месте» Е.Аарене (лад.с 143,rg 37) «Тик-так» пальч. гимнастика	«Кружение на месте» Е.Аарене «Тик-так» пальч. гимнастика
Слушание	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с музыкальными жанрами - танцем, песней.		«Колыбельная» (с 84, пр 12, 13, 14) Стихотворение «Баюшки»	«Колыбельная» (с 84, пр 12, 13, 14) Стихотворение «Баюшки»	«Колыбельная» (с 84, пр 12, 13, 14) Стихотворение «Баюшки»	«Вальс» Д.Кабалевский	«Вальс» Д.Кабалевский
Пение	Развивать певческие навыки петь без напряжения. в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.		«Мяу»-песенка «Кис-кис-кис» Е.Комонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-песенка «рис-кис-кис» Е.Комонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-песенка «рис-кис-кис» Е. Комонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-пес. тв-во «Кис-кис-кис» Е.Комонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-пес. тв-во «Кис-кис-кис» Е.Комонова «В лесу» Ю.Слатов
	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.		«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Подружились» Т.Вилькорейская	«Подружились» Т.Вилькорейская
Ритм	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Иллюстрили.		«Хитрый кот» Р.н.м. (с 138)	«Хитрый кот» Р.н.м. (с 138)	«Хитрый кот» Р.н.м. (с 138)	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина
Движения	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Учить		«Кромко — тихо»	Металлофон , треугольник	Металлофон, треугольник.	Металлофон, треугольник.	Металлофон, треугольник,
Игры	1.«Развитие речи»: Выработать правильные темы речи, интонационную выразительность. (в песнях «Мяу», «Кис-кис-кис») 2.«Познавательное развитие»: Расширить представления детей о домашнем животном — кошке. Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.						

	Программные задачи	Тема: « Кто мы Роди по зовем»			
		1-неделя	2-неделя	3-неделя	4-неделя
У	Развивать чувство ритма, умение вы поиять движения в соответствии с 2-ч формой музы кального произведения, крутиться по одному, выполнять првмой галоп.	«Цок, цои, аошадка» Е. Тиличеева (прсТ8) «Мы платочки постираем»-пальчиковая гимнастика(с30)	«ДОК, ЦОК, ЛОШБДКБФ» Е. Тиличеева (пр.с 18) « Мы платочки постираем»-пальчиковая гимнастика(с30)	«Марш» Е.Аарене (лад.с 14 З,тр 37) «Тик-так» -пальч. гимнастика(с22)	«Марш» Е. Аарене (лад.с 14З,тр 37) «Тик-так»пальч. гимнастика(с22)
Ш	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с муз. жанрами- пьеса, песня.	«Колыбельная» (с 84, пр 12, 13, 14)	«Колыбельная» (с84,пр 12. 13, 14)	«Вальс» Д.Кабалевский (д.ср, 33)	«Вальс» Д. Кабалевский(д.ср, тр3)
П	Развивать певческие навыки — петь без напряженности в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слух «мяу» по образцу.	«Пияу»-песенное творчество «Кис-кис-кис» Е. Гомонова «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстраций «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» В.А. Гафониной «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстраций «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстраций «Лес» «Мишка косолапый» Авдеева	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов «Мишка косолапый» Авдеева
	Продолжать учить отмечать в движении двух частную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«С вободна в пляска» р.н.* «Ах вы, сени»
	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Стихотворение «Кто живёт на крыше»	Танец-игра «Мышки» М. Картушина	Танец-игра «Мышки» М. Картушина	«Жмурки с Мышкой»	«Жмурки с Мышкой»
	Развивать ритмический слух	МДИ «Кто как идет»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идет»	МДИ «Кто как идёт»
<p>1.«Физическое развитие»: Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.</p> <p>2.«Развитие речи»: Вовлечь детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>					

Ноябрь

	Программные задачи	Тема: « Это мы Родно# зовем»			
		Э-sz стеделq	звсзятHst 8-б	4-я неделв	звHвтHв 7-8
@ р	Учить малышей начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражняться в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (кодировать)	«Медвежата» М. Кресева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Кресева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Кресева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Веселые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»
Л музыка	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Приучать слушать музыку музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Плясовая», рус. нар. методия;	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка» Раухвергера
П	Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать и заканчивать песню после музыкального вступления. Учить допевать музыкальные фразы до конца.	Упр. «Елочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М. Кресева	Упр. «Елочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М. Кресева	Упр. «Елочка» «Нуделька» «Зима» М. Кресева	Упр. «Елочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М. Кресева «Чудо-ёлка»
Танцы, орудия	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки. Продолжать учить выполнять движение с предметами.	«Танец с ножками»	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»
р	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве.	«Жмурки с мишкой»	«Жмурки с мишкой»	«Жмурки с мишкой» «Саночки»	«Саночки»
ДМН и	Продолжать знакомить с правилами игры на музыкальных инструментах (погремушка, треугольник, бубен, ложки). Формировать умение подыгрывать на ударных музыкальных инструментах.	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах
Игра блест	1.«Развитие речи»: Выбатывать правильную темп речи, интонационную выразительность. (в песне «Мишка косолапый», и игре «Жмурки с мишкой») 2.«Познавательное развитие»: Расширять представление детей о ликом животном — медведе.				

Декабрь

	Программные задания	Тема: «Новогодний праздник»			
		1-я неделя	занятия 1-2	2-я неделя	занятия 3-4
Упражнения	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении. Развивать координацию движений. Умение соотносить речь и движение.	«Веселые ладошки» Е.Тмичевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»	«Веселые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»	«Топотушки» М. Раухвергера	«Топотушки» М. Раухвергера
Песни	Развивать умение слышать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песня, танец, маршем)	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус.нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус.нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус.нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус.нар. мелодия; «Марш» М.Журбина
Песни	Учить ребят петь напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Подстраиваясь к голосу педагога петь без сопровождения музыкального инструмента.	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстраций «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстраций «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстраций «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» М. Красева «Дед Мороз» Рассматривание иллюстраций «Новогодний праздник»
Танцы, игры	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить согласовывать движения текстом и музыкой. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Свободная пляска»
Игры	Учить детей передавать в движении характер музыки. Развивать быстроту и ловкость движений.	«Снежки» «Снежки и дети» Чтение стихотворения «Снежки»	«Снежки и дети» Чтение стихотворения «Снежки»	«Снежки и дети» Чтение стихотворения «Снежки»	«Дед Мороз, у тебя...»
Игры	Игра на восприятие музыки. Развивать память, внимание.	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)
Интеграция областей	<p>1. «Развитие речи»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: Развивать интерес к различным видам игр (МДИ, игры с пением, пальчиковая игра)</p>				

Декабрь

		Прокрм пз Ные звезда чм				
		'Тема: «Новогодний празднич»				
		3-в неделя занятия 5-6		4-я неделя занятия 7-8		
г	Продолжать учить детей различать двучастную форму музыкального произведения. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, координацию движений.	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать*» Л.Вишкарёва Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Это хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой	
ю		«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	
П		Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз. Продолжать учить петь с педагогом без музыкального сопровождения.	Упр. «Снежинки» «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз»	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной
н		Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания. упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.	«Танец около ёлки» Р.Равина	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Елочные огоньки» Н.Китаевой
Д		Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выражать эмоциональное состояние через игровые действия.	«Дед Мороз, у тебя...» Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Махьябуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля
Д	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских ударных инструментах (Ритмические палочки, ложки, бубны.)	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.		
щ	1.«Физическая развитие»: Формировать умение строиться в круг, находить свой место при построениях (из круга вращательную и обратно) в хороводе. 2. Социально-коммуникативное развитие»: Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки птиц и животных) и атрибутами как внешними символами роли (в игра «Зимняя прогулка»).	1.«Физическая развитие»: Формировать умение строиться в круг, находить свой место при построениях (из круга вращательную и обратно) в хороводе.				
@		2. Социально-коммуникативное развитие»: Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки птиц и животных) и атрибутами как внешними символами роли (в игра «Зимняя прогулка»).				
и		3.«Познавательное развитие»: Знакомить с театром через игру-драматизацию «Зимняя прогулка» (распределение ролей. постановка сюжета)				

Январь

	Программные задачи	Тема: «Зима»					
		2-я неделя занятия 1-2		3-я неделя занятия 3-4		4-я Недель занятия 5-6	
и щ# *	Продолжать развивать основные навыки движения под музыку Развивать образность движений Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Прыжки» К.Нерни	«Прыжки» К.Нерни Пальчиковая гимнастика «Ку-су» (прятки с пальчиками)	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Домовой Пальчиковая гимнастика «Мышка»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Мышка»
уш й 0	Рассказывать о чём поётся в песне. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Слушание знакомых музыкальных произведений	Слушание знакомых музыкальных произведений по выбору детей	«Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной	«Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной	«Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной	«Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной
е е	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова.	Упр. «Бай-бай» р.н.м. «Чудо—елка» «Дед Мороз»	Упр. «Бай-бай» «Зима» В.Карасёвой Рассматривание илл. «Зима»	Упр. «Бай-бай» «Кукла Маша» Руднева «Зима» Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой Иллюстр. «Зима»	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» Руд+ «Снежная дорожка»: И.Беркович
ань р •	Учить отмечать в движении форму музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве	«Пляска ларам и» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«По крутись и поело нисёт» В.Герчик	«Покружись и помонси» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик*
@ щ	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Мишка ходит в гости» М. Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М. Раухвергера
/т и	Продолжать учить ритмично играть на музыкальных палочках и треугольнике.			Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки	Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки
Ж М	Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»			
И нте рац ив о б ла стей	<p>1. «Физическое развитие»: Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, а движениях (танец), при выполнении упражнений (прыжки на двух ногах).</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (медведь, кошка), передавать их эмоциональное состояние (мимика, жесты, движения) - медведь сердится, злится, радуется; кошка ласковая, нежная.</p> <p>3. «Художественно-эстетическое развитие»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстраций «Зима»)</p> <p>4. «Развитие речи»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом:</p>						

Февраль

	Программные задачи	Тема: «Я люблю балетную группу»			
		1-я неделя	занятия 1-2		2-я неделя
Учение	Учить детей реагировать на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, упражнять в легких прыжках. Ритмично ходить по кругу.	«Бы-физкультурики» Т. Лозовой	«Мы — физкультурники» Т. Домовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Мы — физкультурники» Т. Домовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Спокойная ходьба и прыжки» М. Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»
Слушание	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в песне. Побуждать детей узнавать знакомые произведения	«Наша родина сильна» Л. Компанеева Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Наша родина сильна» Л. Компанеева Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Наша родина сильна» Л. Компанеева Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Марш» Ю. Чичкова Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению
Пение	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	Упр. «Мы шагаем дружно» «Кукла Маша» Руднева «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова	Мир. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова «Ах, какая мама» Т. Попатенко	Упр. «Мы шагаем дружно» «Ах, какая мама» Т. Попатенко «Бабушка моя»
Танцы, народный танец	Развивать координацию движений, учить детей имитировать и играть на гармошке. дудочке, вwigаться по кругу парами. упражнять в прыжках.	«Покружись и поклонись» В. Герчик	«Покружись и поклонись» В. Герчик	«Ручкой хлоп» Т. Лозовой	«Ручкой хлоп» Т. Лозовой*
Игра	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.		«Игра с ивными флажками» М. Раухвергера	«Игра с ивными флажками» М. Раухвергера	«Игра с ивными флажками» М. Раухвергера
Ритм	Развивать тембровый и динамический	«Колокольчики»	«Колокольчики»	«Колокольчики»	
	<p>1. «Развитие речи»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, дедушке, маме, бабушке.</p> <p>3. «Познавательное развитие»: Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов («Игра с ивными флажками»)</p>				

евврслъ

	Программные задачи	Тема: «День защитника Отечества»		Тема: «8 марта»	
		3-я неделя	занятия 5—6	4-я неделя	занятия 7-8
Упражнения	Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Учить ходить в умеренном темпе под музыку. С помощью ритмической передачи и образа (птичка)	«Спокойная ходьба» М. Раухвергера	«Спокойная ходьба» М. Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» П. Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л. Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»
Цели	Продолжать знакомить с музыкальными жанрами — «марш», «песня». Приучать слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки.	«Марш» Ю. Чичкова	«Марш» Ю. Чичкова	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой
	Развивать желание детей петь, учить выразительно петь в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать характер песни.	Упр. «Мамочка» «Ах, какая мама» Т. Попатенко «Бабушка моя»	Упр. «Мамочка» «Ах, какая мама» Т. Попатенко «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»
Танцы	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Реагировать на начало музыки и ее окончание. Двигаться под музыку ритмично, и согласно темпу. В хороводе выполнять все движения согласованно, ориентироваться в пространстве.	Танец «Ручкой хлоп»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»
*	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.	«Игра с цветными флажками» М. Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М. Раухвергера		Игра с пением «Зайка», вы Е. Тиличевой
ДМН	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Марш» Ю. Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	«Марш» Ю. Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	Русская народная мелодия (ударные муз. инструменты)	Русская народная мелодия
Цели	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физическое развитие»: Формировать умение строить в круг, находить свое место при построениях (на кругах вращаться и обратно) в хороводе. 2. «Познавательное развитие»: Продолжать развивать восприятие. создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов с цветными флажками). 3. «Социально-коммуникативное развитие»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, маме, дедушке. 				

Март

Программные задачи		Тем в: «8 март»		Тема: «Игровой город Вяульм»	
		1-я неделя	занятия 1-2	2-я неделя	занятия 3-4
Игра	Учить детей передавать характерные действия игрового образа, различать двухчастную форму музыкального произведения.	«Птички» Л. Банникова «Автомобиль» М. Раухвергера Пальчиковая игра «В гости»	«Автомобиль» И.Н.Раухвергера Пальчиковая игра «В гости»	«Автомобиль» М. Раухвергера Пальчиковая игра «В гости»	«Главные руки» Юрова Пальчиковая игра «В гости»
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы радостного, веселого и спокойного характера.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Зайчик» Л.Рядовой Рассматривание иллюстраций к музыкопроизведению.	«Зайчик» Л.Рядовой Рассматривание иллюстраций к музыкопроизведению.	«Зайчик» Л.Рядовой «Медведь» Е. Тиличевой Рассматривание иллюстраций к музыкопроизведению.
Пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, звуковысотный слух. Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчать концы музыкальных фраз.	Упр.«Солнышко» Н.Метлова, Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Солнышко мое» Т.Попатенко	Упр.«Волнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Солнышко мое» Т.Попатенко «Зима прошла».	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Зима прошла»	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Зима прошла» «Матрешки» Арсеева
Танец, хоровод	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружениями парами.	«Маленький танец» Н. Ал	«Маленький танец» Н.Александровой	«Танец с платочками» Т.Ломовой	«Танец с галочками» Т.Ломс
Игра	Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, звуками, выражать эмоциональное состояние через игровые действия.	«Распение» «Заиньки выходи» Е. Тиличевой	Игра с пением «Заинька, выходи» Е.Тиличевой	Игра с пением «Заинька, выходи» Е.Тиличевой	«Игра с колокольчиками» В. Витягина
МД	Развивать звуковысотный слух			МДИ «Веселые матрешки»	МДИ «Веселые матрешки»
Интеграция	1. «Развитие речи»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. 2. «Социально-коммуникативное развитие»: Развивать интерес к различным видам игр (МДИ, игры с пением, пальчиковая игра) 3. «Художественно-эстетическое развитие»: Знакомить детей с Народной игрушкой Матрешкой. Обращать внимание на характер игрушки (веселая, забавная и др.), её форму				

Апрель

	Программные задачи	ТеНа: «Весна»			
		1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.	«Цок-иок, лошадка» Е.Тиличевой	«Цок-иок, лошадка» Е.Тиличевой «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»
Сл.ш.п.	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере, сравнивать	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Весною» С.Вайканара
Н.с.е. МУЗЫКА	Учить петь активно, протяжно, бодро, весело, слажено по тенпу, отчетливо произносить слова. Приучать к большому пению.	Упр. «Ах ты котенька-котик» р.н.п. «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова «Рина прошла» Н.Метлова	Упр. «Ах ты котенька» «Зима прошла» «Игра с лошадкой» И.Кишко	Упр. «Ах ты котенька» «Игра с лошадкой» «Дождик» р.н.п.	Упр. «Ах ты котенька» «Игра с лошадкой» «Дождик» р.н.п.
Танцы,	Помогать малышам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу. Кружится в заданном направлении.	«Сапожки» Т.Домовой	«Сапожки» Т.Домовой	«Сапожки» Т.Домовой	«Гreet солнышко теплое» Т.Вилькореевской
Р.ц.	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Реагировать на начало и конец звучащих музыкальных частей. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых птиц.	«Это ловкий кот» Т.Домовой	«Птички и машины» Т.Домовой	«Птички и машины» Т.Домовой	«Птички и машины» Т.Домовой
Игры с ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.
Итог работы об.ластей	<p>1. «Физическое развитие»: Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танце), при выполнении упражнений (прямой галоп, легкий бег, ходьба).</p> <p>2. «Художественно-эстетическое развитие»: Обогащать музыкальное восприятие детей с помощью рассматривания иллюстраций к музыкальным произведениям «Резвушка» и «Капризуля».</p> <p>3. «Развитие речи»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение детей вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>				

Апрель

	Программные задачи	Тема: «Весна»		Тема: «Я и мир вокруг»	
		3-я неделя	занятие 5-6	4-я неделя	занятие 7-8
	'У' прыгать детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легкой беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой	«Топотушки» М. Раухвергера	«Топотушки» М. Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»
С уш. и зр. к	Учить детей воспринимать песни изобразительного характера. Учить высказываться об их характере.	«Весною» С. Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Воробей» А.Рубин Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.
	Вспоминать песни по музыкальному вступлению, развивать музыкальную память. Учить петь активно, вручая лепестки от о проносить с и	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Дождик» р.н.п. «Это май» М.Чарной	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М. Чарной «Воробей» В. Герчик	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В. Герчик	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В. Герчик
у	Помогать малышкам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, прыгать в ходьбе парами по кругу.	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Хлопает в ладоши» В. Витлина
ру*	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Согласовывать движения согласно тексту. Ориентироваться в пространстве.	«Мотыльки» Т. Лововой	«Карусель» Т.Домовой	«Карусель» Т.Домовой	«Карусель» Т.Домовой
г	Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»
Нравственная область	1. «Развитие речи»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. 2. «Художественно-эстетическое развитие»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы изображенной на картине (рассматривая иллюстрации к музыкальному произведению «Весною»).				

Май

	Программные задачи	Тема «Я и мир вокруг»			Мониторинг 1б — 2Т мвв д-я неделя	Тема: «Лето»	
		1-я неделя занятия 1-2	2-я неделя			4-я неделя	
Упражнение	Развивать координацию движений, добиваться выразительности, ритmicности, исполнения движений. Учить действовать с предметом в паре.	«Перекачивание мяча» («Вальс - шутка» Д.Щостаковича	«Перекачивание мяча» («Вальс-шутка» Д.Щостаковича)	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Листочки»	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Пчёлка»	«Упражнение с цветами» А. Жищина («Вальс»). Пальч. «Гичелка»
С. уш. ин язык	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания. Рассмотрение иллюстраций.	«Воробей» А. Руббах	«Воробей» А. Руббах	« Воробей » А. Руббах		«Дождик и радуга» С.Прокофьев Озвучивание муж. произведения	«Дождик и радуга» С.Прокофьев Озвучивание муз. произведения
П ин	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Воробей» В.Герчик «Дождик» «Это май»	Упр.«Яиду с иветами» Е.Личеевой «Воробей»В. Герчик « Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко		Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко
Танец	Закреплять умения выполнять движения в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание.	«Хлопаем в ладоши» В. Витпина	«Хлопаем в ладоши» В. Витпина	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)		«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)
	Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом самостоятельно.	«Карусель» Т.Ломовой	«Полнышко и дождик» Раухвергера	«Солнышко и дождик» Раухвергера		«Жуки» Л. Вишкарёва	«Жуки» зЧ. Впшкар
Импровизация	Продолжать знакомить со звучанием музыкального инструмента — металлофона. правилами игры на нем.	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон			
	<p>1. «Познавательное развитие»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>2. «Развитие речи»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания музыкального инструмента. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p>						

Средняя группа.

	Программные задачи	Тема: «Детский сад»		Тема: «Мои любимые игрушки»	
		1-я неделя		2-я неделя	
	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^	«Петрушка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^
¿	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», Р. Шумана.	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», Р. Шумана.	«Смслый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Д. Б. Кабалевского	«Смслый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Д. Б. Кабалевского

пение	<p>У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p> <p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему</p>	«Праздник осени в лесу», муз. и ел. Н. Вересокиной;	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой тї, моз. и ел. Н. Вересокиной;	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой тї, моз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
	<p>У ч и т ь танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки</p> <p>У ч и т ь танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами</p>	«Упражнение с листочками Е. Тиличевой. «Танец с листьями» А. Филлипенко	«Упражнение с листочками Е. Тиличевой. «Танец с листьями» А. Филлипенко	«Упражнение с листочками Е. Тиличевой. «Танец с листьями» А. Филлипенко	«Упражнение с листочками Е. Тиличевой «Танец с листьями» А. Филлипенко.

	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева.	«Игра с листьями» М. Красева;	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
дми	Совершенствовать творческие проявления	«Громко-тихо» металлофон	«Громко-тихо» металлофон	«Громко-тихо» Барабан	«Громко-тихо» Барабан
Интеграция областей	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать об опасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.</p>				

Сентябрь.

	Программные задачи	Тема: «Моя семья»		Тема: «Мой дом. Мой город»	
		3-я неделя		4-я неделя	
упражнения	Продолжать развивать звуковысотный слух	«Петрушка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^	«Петрушка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель^
слушание	Продолжать учиться различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», Р. Шумана.	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», Р. Шумана.	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Д. Кабалевского	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Д. Кабалевского

пение	<p>Продолжать учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p> <p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему</p>	<p>«Праздник осени в лесу», муз. и ел. Н. Вересокиной;</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» т. з. и ел. Н. Вересокиной;</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» т. з. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель</p>
	<p>Продолжать учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки</p> <p>Продолжать учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами</p>	<p>«Упражнение с листочками Е. Тиличевой. «Танец с листьями» А. Филлипенко</p>	<p>«Упражнение с листочками Е. Тиличевой. «Танец с листьями» А. Филлипенко</p>	<p>«Упражнение с листочками Е. Тиличевой. «Танец с листьями» А. Филлипенко</p>	<p>«Упражнение с листочками Е. Тиличевой «Танец с листьями» А. Филлипенко.</p>

	Продолжать воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева.	«Игра с листьями» М. Красева;	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
ДМИ	Продолжать совершенствовать творческие проявления	«Громко-тихо» металлофон	«Громко-тихо» металлофон	«Громко-тихо» Барабан	«Громко-тихо» Барабан
Интеграция областей	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать об опасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.</p>				

Октябрь.

	Программные задачи	Тема: «Во саду ли, в огороде»		Тема: Мониторинг	
		1-я неделя		2-я неделя	
	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
g i	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Б. Кабалевского,	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского,	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского «Новая кукла» П. И. Чайковского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, , «Новая кукла» П. И. Чайковского

<p>пение</p>	<p>Р а с ш и р я т ь г о л о с О В О Й диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p> <p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>
	<p>У ч и т ь передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p> <p>Учить исполнять танцы п характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, •Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной,</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p> <p>«Таней с листьями tt, м'уз. А. Филиппенко</p>	<p>.«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p> <p>«Таней с листьями», муз. А. Филиппенко</p>

	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	; «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
дми	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
Интеграция областей	<p><i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой</p>				

	Программные задачи	Тема: «Одежда и обувь»	Тема: «Маленькие исследователи»	
		3-я неделя		4-я неделя

	Продолжать развивать звуковысотный слух. Различить низкий и высокий регистры	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
g i	Продолжать развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Б. Кабалевского,	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского,	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского «Новая кукла» П. И. Чайковского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, , «Новая кукла» П. И. Чайковского

	<p>Продолжать расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p> <p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. И. Френкель;</p>
	<p>Продолжать учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p> <p>Учить исполнять танцы по характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной,</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p> <p>«Таней с листьями», м.з. А. Филиппенко</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p> <p>«Таней с листьями», муз. А. Филиппенко</p>

	Продолжать развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	; «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
ДМИ	Продолжать развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского	«11аровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
Интеграция областей	<p><i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой</p>				

Ноябрь.

	Программные задачи	Тема: «Дружба»	Тема: «Животный мир. Домашние животные.»
--	--------------------	----------------	--

		1-я неделя		2-я неделя	
	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной;	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Лсвкодимова, ел. В, Степанова	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Лсвкодимова, ел. В, Степанова
¿	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?) С. Майка-парэ	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?) С. Майка-парэ	*«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?) С. Майка-парэ	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?) С. Майка-парэ

<p>пение</p>	<p>Продолжать развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p>	<p>«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>	<p>«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>	<p>;«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>	<p>«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>
--------------	--	--	--	---	--

<p>■</p>	<p>Продолжать учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p> <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>	<p>, «Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», м. з. И. Сапа</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>
----------	--	---	--	---	---

t=	Продолжать способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. /юмо- юй	«Ловишка», муз. .Гайдна; ї*,D,ОЖДИК» Т. /юмо- юй	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломо-	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. /юмо- юй
ДМИ	Продолжать учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые песни	Знакомые песни	Знакомые песни	Знакомые песни
Интеграция областей	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выразить словами свои впечатления от музыкальных произведений				

	Программные задачи	Тема: «Животный мир. Дикие животные»	Тема: «Я — человек»		
		3-я неделя		4-я неделя	
	Продолжать развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной;	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Лсвкодимова, ел. В, Степанова	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Лсвкодимова, ел. В, Степанова

	<p>Продолжать развивать музыкальное воспитание. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?» С. Майка-парэ</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?» С. Майка-парэ</p>	<p>*«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П.И. Чайковского; «Полька?» С. Майка-парэ</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька?» С. Майка-парэ</p>
<p>пение</p>	<p>Развивать голосовой аппарат,увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p>	<p>«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>	<p>«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>	<p>;«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>	<p>«Сайки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой</p>

	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p> <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>	<p>, «Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>	<p>«Танец с воздушными шарами», М. Раухверге-ра; «Танец огоньков», муз. И. Сапа</p>
--	---	---	---	---	---

игры	Способствовать приобщению к народной музыкальной культуре. Воспитывать интерес к русским традициям	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломоносовым			
ДМИ	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые песни	Знакомые песни	Знакомые песни	Знакомые песни
Интеграция областей	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений				

Декабрь.

	Программные задачи	Тема: «Азбука безопасности.»	Тема: «Крылатые друзья - птицы. Зимующие птицы».		
		1-я неделя		2-я неделя	
	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева

слушание	<p>У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p> <p>Р а з в и в а т ь з в ковысотный сл х в пределах сексты</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>
----------	---	---	---	---	---

пение	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. Учит ь самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой
-------	--	---	---	---	---

танцы	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p>	<p>«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой «Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>	<p>«Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>	<p>«Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>	<p>«Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>
-------	--	--	--	--	--

Игры	<p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>
ДМИ	<p>Совершенствовать ритмический слух</p> <p>Доставлять радость, развивать актерские навыки</p>	<p>«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)</p>			
Интеграция областей	<p><i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации</p>				

	Программные задачи	Тема: «Здравствуй, зимушка-зима!»	Тема: «Новогодний калейдоскоп»		
		3-я неделя		4-я неделя	
	Продолжать совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличес-вой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева

слушание	<p>Продолжать учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p> <p>Развивать звуковысотный слух в пределах сексты</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p>
----------	---	---	---	---	---

пение	<p>Продолжать закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вст/пасть, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой</p>
-------	---	--	--	--	--

танцы	<p>Продолжать учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p>	<p>«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой «Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>	<p>«Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>	<p>«Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>	<p>«Ганец медведей» Е. Камсноградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p>
-------	---	--	--	--	--

игры	<p>Продолжать побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>
ДМИ	<p>Продолжать совершенствовать ритмический слух</p> <p>Доставлять радость, развивать актерские навыки</p>	<p>«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)</p>			

Интеграция
областей

Коммуникация: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации

Январь.

	Программные задачи	Тема: «Я — человек. Мое здоровье»			
		1-я неделя		2-я неделя	
	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
¿	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д.Д. Шостаковича; «Вальс» П.И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса

пение	<p>З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь напевно, нежно;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>
танцы	<p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>			
игры	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>	<p>«Рождественские игры»</p>	<p>«Рождественские игры»</p>	<p>«Рождественские игры»</p>	<p>«Рождественские игры»</p>

ДМИ	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»
Интеграция областей	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений				

	Программные задачи	Тема: «Народная культура и традиции»	Тема: «Зимние игры и забавы»	
		3-я неделя		4-я неделя

упражнения	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
;	Продолжать учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса

пение	<p>Продолжать закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь напевно, нежно;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной;</p>
н	<p>Продолжать учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>			

	Продолжать приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	«Рождественские игры»	«Рождественские игры»	«Рождественские игры»
	Продолжать совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»
Интеграция областей	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений				

Февраль.

	Программные задачи	Тема: «В гостях у сказки»		Тема: «Веселое путешествие. Наземный транспорт. ПДД»	
		1-я неделя		2-я неделя	
упражнения	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
?	Продолжать учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д.Д. Шостаковича; «Вальс» П.И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса

пение	<p>Продолжать закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь напевно, нежно;</p>	<p>; Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной</p>	<p>Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной</p>
	<p>Продолжать учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>

	Продолжать приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова
ДМИ	Продолжать совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»
Интеграция областей	Чтение: формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений				

	Программные задачи	Тема: «Веселое путешествие. Транспорт водный, воздушный».	Тема: «Защитники Отечества».	
		3-я неделя		4-я неделя

упражнения	Продолжать совершенствовать зв'/КОВЫСОТН ЫЙ сл'/х	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
	Продолжать учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
“ пение	Продолжать закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно;	; Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. Ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной	Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. Ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной	Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. Ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной	Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой. Ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «1)есепка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел, Т. Волгиной

	<p>Продолжать учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>			
<p>игры</p>	<p>Продолжать приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакона); «Медведь», муз. В. Ребикова</p>

ДМИ	Продолжать совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»	«Волшебные баночки»
Интеграция областей	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений				

Март.

	Программные задачи	Тема: «Женский день».	Тема: «Мой город».		
		1-я неделя		2-я неделя	
упражнения	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель

слуш	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p>	<p>«Весною» С Майкапара; «Весной» З. Грига; «Утро» З. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского.</p>	<p>«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.</p>	<p>«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.</p>	<p>«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» З. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.</p>
------	--	---	--	--	--

<p>пение</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p> <p>Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>
--------------	---	---	---	---	---

	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать И расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова
танцы	Знакомить с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. м. Магиденко	«Найди себе пару» Т. ЛОМОВОЙу «Займи домик», муз. М. Магиденко	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
ДМИ	Побуждать инсценировать знакомые песни	Песня по выбору	Песня по выбору	Песня по выбору	Песня по выбору

Интеграция областей	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
---------------------	---

	Программные задачи	Тема: «Этикет»	Тема: «Профессии»
--	--------------------	----------------	-------------------

		3-я неделя		4-я неделя	
	Продолжать упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
слуш	Продолжать учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского.	«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.	«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.	«Весною» С Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.

<p>пение</p>	<p>Продолжать закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p> <p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>	<p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p>
--------------	---	---	---	---	---

	Продолжать учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать И расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю- Слонова
танцы	Продолжать знакомить с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. м. Магиденко	«Найди себе пару» Т. ЛОМОВОЙу «Займи домик», муз. М. Магиденко	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
ДМИ	Продолжать побуждать инсценировать знакомые песни	Песня по выбору	Песня по выбору	Песня по выбору	Песня по выбору

Интеграция областей

Коммуникация: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку *Социализация:* побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений

Апрель.

	Программные задачи	Тема: «Космос»	Тема: «Весна шагает по планете»		
		1-я неделя		2-я неделя	
ЖИ	Развивать зв ковысотный сл х, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева),	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова

	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>. «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>
--	--	--	--	--	--

пение	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать Тонику</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной</p>
	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга it колонне, держать спину; легко скакать, как мимики; менять лпидежм со сменой</p>	<p>«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>	<p>«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>	<p>«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>	<p>«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>

	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. т. ломовой; «Ловиш-ка», м з. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы» м з. . /ломовой **«Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>
ДМИ	<p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>
Интеграция областей	<p><i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни.</p> <p><i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе</p>				

	Программные задачи	Тема: «Космос»	Тема: «Весна шагает по планете»
--	---------------------------	-----------------------	--

		3-я неделя		4-я неделя	
упражнения	Продолжать развивать звуко-высотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева),	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре-бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова

g t»	<p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>. «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>
---------	---	--	--	--	--

пение	Продолжать учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать ТоНику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
	Продолжать учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга it колонне, держать спину; легко скакать, как мимики; менять лпидежм со сменой	«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	«Марш» Р. Рудеиской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой

игры	<p>Продолжать вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. т. ломовой; «Ловиш-ко», м з. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы» м з. Т. Ломовой **«Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>
ДМИ	<p>Продолжать придумывать мелодию своего дождика</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон-</p>
Интеграция областей	<p><i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни.</p> <p><i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе</p>				

	Программные задачи	Тема: «День Победы»	Тема: «Цветущая весна. Мир растений».
		1-я неделя	2-я неделя

Май.

упражнения	Учить различать жанры Музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»
	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта

пение	Учи г ь начинать пенис сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. /<сильнико-вой; «Детский сад», «Про ля<ушек и комара»	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про ля<ушек и комара»	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про ля<ушек и комара»	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про ля<ушек и комара»
-------	---	---	---	---	---

	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>
	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Побу ждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>

ЭМИ	Развивать тембровый и звуков! слух, ритмическое восприятие	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft АгаФон	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон
	Подгрупповые задачи	Тема: «Насекомые»	Тема: «Вот мы такие стали больши	е»	
=	<i>Познание:</i> рассказывать о государствен* ном празднике - Дне Победы, по	циально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне	твиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> умеет эмо-		
Интеграция	<i>Коммуникация:</i> уме ет интонационно выделять речь персонажей				

б. д.

о

		3-я неделя		4-я неделя	
упражнения	Продолжать учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»
и	Продолжать учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П.И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	«Шарманка» Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта

<p>пение</p>	<p>Продолжать учить и начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про лягушек и комара»</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про лягушек и комара»</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про лягушек и комара»</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольнико-вой; «Детский сад», «Про лягушек и комара»</p>
--------------	---	--	--	--	--

	<p>Продолжать самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная Л. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Пар-лова</p>
	<p>В</p> <p>Продолжать вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Побудить придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна</p>

ДМИ	Продолжать развивать тембровый и звуков! слух, ритмическое восприятие	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. ft. Агафон
Интеграция областей	<p><i>Познание:</i> рассказывать о государствен* ном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне</p> <p><i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей</p>				

Старшая группа.

Сентябрь.

	Программные задачи	Тема: «День знаний. До свидания, лето».	Тема: «Мои любимые игры и игрушки».		
		1-я неделя	2-я неделя		
г г р	Развивать звуковысотный слух Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Три медведя» Н. Г. Кононовой
г /»	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина

пение	<p>Учить :</p> <p>петь естественным голосом песни различного характера:</p> <p>петь слитно, протяжно, гасить окончания</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>
	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>

	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игры с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	«Осень спросим» Т. Ломовой	«Осень спросим» Т. Ломовой	«Осень спросим» Т. Ломовой
ДМИ	И с п о л н я т ь попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаужа, обр. Е. Тиличевой	«Андрей- воробей», русская народная прибаужа, обр. Е. Тиличевой	«Андрей- воробей», русская народная прибаужа, обр. Е. Тиличевой	«Андрей-воробей», русская народная прибаужа, обр. Е. Тил »чевой
Интеграция областей	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, <i>коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.				

	Программные задачи	Тема: «Моя семья».Тема: «Мир природы. Краски осени».
--	---------------------------	---

		3-я неделя		4-я неделя	
• Е	Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Три медведя» Н. Г. Кононовой			
g /»	Продолжать развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина.	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского. «Юмореска» Р. Щедрина

пение	<p>Продолжать учить:</p> <p>петь естественным голосом песни различного характера:</p> <p>петь слитно, протяжно, гасить окончания</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина</p>
	<p>Продолжать учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>

	Продолжать учить самостоятельно проводить игры с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	«Осень спросим» Т. Ломовой	«Осень спросим» Т. Ломовой	«Осень спросим» Т. Ломовой
ДМИ	Продолжать учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаука, обр. Е. Тиличевой	«Андрей-воробей», русская народная прибаука, обр. Е. Тиличевой	«Андрей-воробей», русская народная прибаука, обр. ЕЕ Тиличевой	«Андрей-воробей», русская народная прибаука, обр. Е. Тиличевой
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, <i>коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.</p>				

Октябрь.

	Программные задачи	Тема: «В саду, в огороде, в поле. Урожай».	Мониторинг.		
		1-я неделя	2-я неделя		
ж	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, З. П. Гостиной	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, З. П. Гостиной

слушание	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <p>З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>
----------	---	--	--	--	--

пение	<p>Учить:</p> <p>петь разнохарактерные песни;</p> <p>петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;</p> <p>удерживать интонацию до конца песни;</p> <p>- исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Расширять диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>
	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>

Игра	<p>Развивать:</p> <p>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
ДМИ	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная полевка, обр. Т. Попатенко			
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>				

	Программные задачи	Тема: «Наш быт. Безопасность в быту».	Тема: «Маленькие исследователи».
--	---------------------------	--	---

		3-я неделя	4-я неделя		
упражнения	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной
	<p>Продолжать учить:</p> <p>сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <p>высказывать свои впечатления;</p> <p>- различать двух- и трехчастную форму.</p> <p>Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p> <ul style="list-style-type: none"> • /• 	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В.А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В.А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара. «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта

пение	<p>Продолжать учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <p>Расширять диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>	<p>«Осень, милая, шурци», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко</p>
	<p>Продолжать подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер ганца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>

игры	<p>Продолжать развивать:</p> <p>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на Смену музыки сменой движений</p>	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
ДМИ	Продолжать побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная полевка, обр. Т. Попатенко			
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>				

Ноябрь.

	Программные задачи	Тема: «Моя страна. День народного единства».	Тема: «Животный мир. Домашние животные. Мои питомцы».		
		1-я неделя	2-я неделя		
упражнения	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной

слушание	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>Пополнять музыкальный багаж Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М.П. Мусоргского; «Разлука» М.И. Глинки .музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>
пение	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы, - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; <p>петь легким звуком, без <u>напряжения</u></p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсской, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсской, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсской, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсской, ел. М. Ивенсен</p>

	<p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально Плавно и красиво водить хоровод Передавать в характерных танцах образ персонажа. расстояние между парами</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>
	<p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать I <u>выразительные движения</u></p>	<p>«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия</p>			

ДМИ	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и Уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация'</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>				

	Программные задачи	Тема: «Животный мир. Дикие животные».	Тема: «Профессии».		
		3-я неделя	4-я неделя		
упражнения	Продолжать учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной

слушание	<p>Продолжать развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>Пополнять музыкальный багаж Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>
пение	<p>Продолжать учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы, - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; <p>петь легким звуком, без <u>напряжения</u></p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсвой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсвой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсвой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличсвой, ел. М. Ивенсен</p>

	<p>Продолжать учить исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально Плавно и красиво водить хоровод Передавать в характерных танцах образ персонажа. расстояние между парами</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>	<p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова, «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, ел. М. Ивенсен</p>
	<p>Продолжать учить выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать <u>выразительные движения</u></p>	<p>«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия</p>			

ДМИ	Продолжать учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и Уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация'</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>				

Декабрь.

	Программные задачи	Тема: «Азбука безопасности.ОБЖ».	Тема: «Крылатые друзья- птицы. Зимующие птицы. Птицы родного края».		
		1-я неделя	2-я неделя		
Упражнения	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л. Н. <u>Комиссаровой</u> ^Э П. Гостиной	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л.Н. <u>Комиссаровой</u> ^Э П. Гостиной	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л.Н. <u>Комиссаровой</u> ^Э П. Гостиной	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л. Н. <u>Комиссаровой</u> ^Э П. Гостиной

слушан	<p>Знакомить с выразительными и <u>изобразительными</u> возможностями музыки.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>[Воспитывать <u>интерес мировой классической музыки</u>]</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
--------	--	--	--	--	--

пение	<p>З а к р е п л я т ь у м е н и е петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; • делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение) тише 	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>
-------	--	---	---	---	---

н	<p>Работать на выразительность движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» -хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>
	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>

ДМИ	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой			
Интеграция областей	<p><i>развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и] взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник] полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>				

	Программные задачи	Тема: «Здравствуй, зимушка-зима».	Тема: «Новогодний калейдоскоп».
		3-я неделя	4-я неделя

	Продолжать развивать музыкально- сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л. Н. <u>Комиссаровой^Э П. Гостиной</u>	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л.Н. <u>Комиссаровой^Э</u> <u>П. Гостиной</u>	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л.Н. <u>Комиссаровой^Э</u> <u>П. Гостиной</u>	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л. Н. <u>Комиссаровой^Э</u> <u>П. Гостиной</u>
--	--	---	--	--	---

<p>и</p>	<p>Продолжать знакомить с выразительными и <u>изобразительными</u> возможностями музыки.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>[Воспитывать интерес <u>мировой классической музыке</u></p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
----------	--	--	--	--	--

пение	<p>Продолжать закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; • делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение) тише 	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой</p>
-------	---	---	---	---	---

<p>■</p>	<p>Продолжать работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» -хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из м зыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиков» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из м зыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца. «Танец снежинок» А. Жилина, «Танецсолдатиов» П. И Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>
	<p>Продолжать учить выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лава- та», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лава- та», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лава- та», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лава- та», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е Гвоздева</p>

ДМИ	Продолжать учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой			
Интеграция областей	<p><i>развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>				

Январь.

	Программные задачи	Тема: « Я - человек. Мое здоровье».			
		1-я неделя	2-я неделя		
	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств зв ков.</p> <p>Развивать представления о <u>регистрах</u></p>		<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной</p>	<p>«Определи по ритму» Н.Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной</p>	<p>«Определи по ритму» Н.Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Гостиной</p>

g i	<p>Учить:</p> <p>определять и характеризовать музыкальные жанры;</p> <p>различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения</p> <p>З н а к о м и т ь</p> <p>с различными вариантами бытования народных песен</p>		<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>
--------	--	--	---	---	---

	<p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально 		<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>
	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполни движения танцев, вовремя менять) движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в <u>разные стороны</u></p>		<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>

ё	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской <u>народной игре</u>		«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мело/тия, обр. Г. Фрифта</u>	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мелояия, обр. Г. Фрида</u>	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мелодия, обр. Г. Фри/та</u> «Играем в снежки» Т. Ломовой
	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне		«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М-Долинова	«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М-Долинова	«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М-Долинова

Интеграция

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

	Программные задачи	Тема: « Народная культура и традиции. Культура и традиции	Тема: «Зимние игры и забавы. Малые Олимпийские игры».
--	---------------------------	--	--

		Смоленщины».			
		3-я неделя	4-я неделя		
упражнения	<p>Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Развивать <u>представления о регистрах</u></p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Гостиной</p>

<p>g</p> <p>и</p>	<p>Продолжать учить:</p> <p>определять и характеризовать музыкальные жанры;</p> <p>различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения</p> <p>З н а к о м и т ь</p> <p>с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>
-------------------	---	---	---	---	---

	<p>Продолжать закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально 	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, <u>чаклички, приговорки</u></p>
	<p>Продолжать совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично вы полн движения танцев, вовремя менять) движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в <u>разные стороны</u></p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», ять русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>

ё	Продолжать учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской <u>народной игре</u>	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мело/тия, обр. Г. Фри/та</u> «Играем в снежки» Т. Ломовой	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мелодия, обр. Г. Фризта</u> «Играем в снежки» Т. Ломовой	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мело/тия, обр. Г. Фризта</u> «Играем в снежки» Т. Ломовой	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная <u>мелодия, обр. Г. Фрида</u> «Играем в снежки» Т. Ломовой
дми	Продолжать исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М- Долинова	«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М- Долинова	«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М- Долинова	«Лесенка», муз. С. Тиличесвой, ел. М- Долинова

Интеграция	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
------------	--

	Программные задачи	Тема: Родной край. Наши знаменитые земляки».	Тема: « Наземный транспорт.ПДД».
--	---------------------------	---	---

Февраль.

		1-я неделя	2-я неделя		
упражнения	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Ко			
¿	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки: <u>музыкально-уховые представления</u>	8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана	8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана	8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана	8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана

<p>*</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - <u>правильно</u> выделять кульминацию <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мсл- <u>зтий к частушкам</u></p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>	<p>«Горошинд», МОЗ. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>
----------	---	---	---	---	---

	<p>Работать над выразительностью движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. М. Сироткина</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. М. Сироткина</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная пол а обр. М. Сироткина</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. М. Сироткина</p>
--	---	---	---	---	---

	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <u>Вызвать интерес к военным играм</u>	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. ЛОМОВОЙ	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
ДМИ	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	По выбору	По выбору	По выбору

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,

уважение к окружающим. *Познание;* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие умение созерцать красоту окружающего мира.

	Программные задачи	Тема: «Транспорт воздушный, водный».	Тема: « Защитники Отечества. Наша армия».		
		3-я неделя	4-я неделя		
нен	Продолжать закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Ко	«Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Ко	«Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Ко	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Ко

слушание	<p>Продолжать развивать:</p> <p>- музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки: <u>музыкально-уховые представления</u></p>	<p>8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана</p>	<p>8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана</p>	<p>8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана</p>	<p>8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайлен-ко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И, Шаферана</p>
----------	--	---	---	---	---

<p>*</p>	<p>Продолжать учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - <u>правильно</u> выделять кульминацию <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мсл- <u>зтий к частушкам</u></p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>	<p>f«Горошинд», М З. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Часгушка» (импро визация)</p>
----------	--	---	--	---	---

	<p>Продолжать работать над выразительностью движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. М. Сироткина</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. М. Сироткина</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная пол а обр. М. Сижоткина</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. М. Сижоткина</p>
--	--	---	---	---	---

	Продолжать учить выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <u>Вызвать интерес к военным играм</u>	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	«Будь ловким» Н. Ладухияя; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
ДМИ	Продолжать самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	По выбору	По выбору	По выбору

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,

уважение к окружающим. *Познание;* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие умение созерцать красоту окружающего мира.

Март.

	Программные задачи	Тема: «Женский день».	Тема: « Мой город. Освобождение Вязьмы от фашистских захватчиков».
		1-я неделя	2-я неделя

упражнения	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
------------	---	--	--	--	--

	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание не-которым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p> <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию.</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>
	<p>Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег.</p> <p>Ярыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>			

	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Воспитывать интерес к русской <u>наро/тной игре</u></p>	<p>«Кот и мыши» Т. ЛОМОВОЙ; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>
ДМИ	<p>Продолжать знакомить с металлофон ом. Самостоятельно <u>высокий и низкий регистры</u></p>	<p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко</p>			

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать

спорные вопросы и конфликты С помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

	Программные задачи	Тема: «Этикет».	Тема: « Азбука безопасности. ПДД».
		3-я неделя	4-я неделя

упражнения	Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств зв'/кд. Закреплять представления о регистрах	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г. Кононовой	«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г. Кононовой	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
------------	---	--	---	---	--

	<p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А-Гречанинова</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>Продолжать развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p> <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию.</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го;</p> <p>«Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий дрът», муз. Б. Савельева, ел. М, Пляцковско-го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского</p>
	<p>Продолжать совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег.</p> <p>Ярыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>

	<p>Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой музыки. Воспитывать интерес к русской <u>народной игре</u></p>	<p>«Кот и мыши» Т. ЛОМОВОЙ; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е, Тиличсевой, русские народные игры</p>
ДМИ	<p>Продолжать знакомить с метал лофоном. Самостоятельно <u>находить высокий и низкий регистры</u></p>	<p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко</p>			

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать

спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

Апрель.

	Программные задачи	Тема: «Космос».	Тема: « Весна шагает по планете. Встречаем птиц».
--	--------------------	-----------------	---

		1-я неделя	2-я неделя		
	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>

слушание	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, грехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>
----------	---	---	---	---	---

<p>пение</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кельминдацию</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>
--------------	---	---	---	---	---

	<p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце <u>ритмично, эмоционально</u></p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>			
	<p>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>

ДМИ	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить <u>высокий и низкий регистры</u>	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко			
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и фаци-озноегь движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и ъ д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира .</p>				

	Программные задачи	Тема: «Животные и растения жарких стран».	Тема: « Животный мир. Обитатели рек, морей, океанов».		
		3-я неделя	4-я неделя		
упражнения	Продолжать развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н.Г. Кононовой	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой

слушание	<p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности; определять) образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, грехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э, Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э, Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э, Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танен», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э, Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>
----------	---	---	---	---	---

<p>пение</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кэльминдацию</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найденовой; <^Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, ел. И. Мазница; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзс, ел. С. Михалкова</p>
--------------	---	---	---	---	---

	<p>Продолжать учить легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце <u>ритмично, эмоционально</u></p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>			
	<p>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>

ДМИ	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить <u>высокий и низкий регистры</u>	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко			
Интеграция областей	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и фаци-озноегь движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и ъ д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира .</p>				

Май.

	Программные задачи	Тема: «День Победы»		Тема: « Цветущая весна. Мир растений».	
		1-я неделя		2-я неделя	
Упражнения	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p>	«Окрась музыку», «Угадай сказку» <u>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной</u>		«Окрась музыку», «Угадай сказку» <u>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной</u>	«Окрась музыку», «Угадай сказку» <u>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной</u>
				«Окрась музыку», «Угадай сказку» <u>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной</u>	«Окрась музыку», «Угадай сказку» <u>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной</u>

	<p>Учить:</p> <p>различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений;</p> <p>накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи <u>музыкальных и речевых интонаций.</u></p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>
--	---	---	---	---	---

<p>пение</p>	<p>Учить исполнять песни ра*ного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октзвы; передавать голосом кульминации; петь но ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту Мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту Мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>
--------------	--	---	---	---	---

н	<p>Преследовать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить <u>быстрый хоровод</u></p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компансйца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компансйца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компансйца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компансйца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>
	<p><u>Совершенствовать навыки</u> р</p> <p>Самостоятельно создавать <u>игровые картинки</u>.</p>	<p>«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»</p>			
дми	<p><u>Совершенствовать навыки</u> <u>игры</u>.</p>	<p>Знакомые полевки</p>	<p>Знакомые полевки</p>	<p>Знакомые полевки</p>	<p>Знакомые полевки</p>

Интеграция	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять <u>представление об окружающем</u> мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать 'стетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
------------	--

	Программные задачи	Тема: «Насекомые».	Тема: « Вот мы какие стали большие».		
		3-я неделя	4-я неделя		
Упражнения	<p>Продолжать учить различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» <u>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костнои</u></p>	«Окрась музыку», «Угадай сказку»	«Окрась музыку», «Угадай сказку»	«Окрась музыку», «Угадай сказку»
			<u>Л. Н. Л. Комиссаровой, Э. П. КОСТНОИ</u>	<u>Л. Н. Л. Комиссаровой, Э. П. КОСТНОИ</u>	<u>Л. Н. Л. Комиссаровой, Э. П. КОСТНОИ</u>

	<p>Продолжать учить:</p> <p>различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений;</p> <p>накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи <u>музыкальных и речевых интонаций.</u></p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>
--	--	---	---	---	---

<p>пение</p>	<p>Продолжать учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту Мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту Мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылато-ва, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>
--------------	---	---	---	---	---

н	<p>Продолжать <u>учить</u> преследовать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить <u>быстрый хоровод</u></p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>	<p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Виктор (хоровод)</p>
	<p><u>Продолжать совершенствовать навыки</u> игры</p> <p>Самостоятельно создавать <u>игровые картинки</u>.</p>	<p>«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»</p>			
д/ми	<p><u>Продолжать совершенствовать навыки</u> игры.</p>	<p>Знакомые полевки</p>	<p>Знакомые полевки</p>	<p>Знакомые полевки</p>	<p>Знакомые полевки</p>

Интеграция	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять <u>представление об окружающем</u> мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественное творчество:</i> развивать 'стетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
------------	--

**КвєНдврно-тетатинесзсое пльвыирование ООД, область «Утузьгм» дав детей оодготовительной гругзпы (от 6 до 8 лет)
СеНтвбдь**

		1-я неделя	занятие 1-2	2-я неделя	занятия 3-4
Шаг	Учить детей выполнять простейшие геометрические фигуры. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	Уальчиповва гимнастика «Алфавит»	«Физкульт-урв» ИЭ. Чмчков (лзд.с.6) Пальчиковая гимнастика «Алфавит»	«Физкульт-ура» Ю.Чичков (лзд.с.6) Пальчиковая гимнастика «Алфавит»	«Буквы» В.Витлин Гальчикова гимнастика «Алфавит»
Слушание	Проявлять интерес к музыке, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра характера музыкального произведения, средства музыкальной	Песня: марш танца (пронзведения по выбору музыкантов)	«Баллы и грушек» Ю.Ефимов (лад.с.11)	«Баллы и грушек» Ш.Л.Фимов	«Баллы и грушек» Ю.Б.Фимов
Игра	до совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на четкую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально.	«Полнынок» А.Андрейченко	Упр. «Белый зайчик» П.Тюрик (лад.с.328) «Осень золотая» С.Рапа	Упр. «Зеленый зайчик» В.Г.Оликов (лад.с.328) «Осень золотая» С.Рапа	Упр. «Пшеница» «Солнечный зайчик» d.1 Оликов (лад.с.328) «Осень золотая» С.Рапа
Танец	Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметом. Способствовать развитию творческой активности детей. музыку соответствующего характера.	Свободная пляска. Р.Н.М.	Танцевальная импровизация (С листьями). Лад.с.10	танцевальная импровизация (С листьями). Лад.с.10	Танцевальная импровизация (С листьями). Лад.с.10
Игра	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе.	«Почтальон» (Лад.с.9)	«Почтальон» (Лад.с.9)	«Почтальон» (Лад.с.9)	«Почтальон» (Лад.с.9)
МДН	Познакомить детей с мужскими и женскими ладами.		«Жук и бочок» (лад.с.8)	«Жук и бочок» (лад.с.8)	«Жук и бочок» (лад.с.8)
тетрадь рисунков	1. «Известное растение»: Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к литературе, книгам. Закреплять знания о растениях, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учиться. 2. «Развитие речи»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми и разнообразными впечатлениями о театральном музыкальном произведении. Помогать детям употребить в речи новые слова и выражения.				

	Программные задачи	Сентябрь Тема: «Осень»			
н ц	Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения, координацию движений, умение сочетать речь и движение	«Физкульт-ура» Ю.Чичков «Бубенцы» В.Витлин Пальчиковая гимнастика «По грибы»	«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»	«Прыжки» «Ад» Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»	«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»
Ц Сл е	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Способствовать развитию творческого воображения. Фантазию. продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.
Упражнения	Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его во время фразы.	Упр. «Осеннюю считалку» «Солнечный зайчик» В. Голиков (лад с.328) «Осень золотая» С. Равдин	Упр. «Осенняя считалка» «Солнечный зайчик» В.Голиков (лад с.328) «Осень золотая» С. Равдин	Упр. «Осенняя считалка» «Солнечный зайчик» В.Голиков (Яна с 328) «Осень золотая» С.Равдин	Упр. «Осеннюю считалка» «Солнечный зайчик» В.Колчов (сва с.328) «Осень золотая» С.Равдин
Упражнения	Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Отвернись-повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)	«Отвернись- повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)	«Отвернись-повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)	«Отвернись-повернись» Т.Ломова (Лад ст.с196)
	Содержать прозвучанию активности и самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.	«Лесной» С.Насуленко	«Лесной» С.Насуленко	«Лесной» С.Насуленко	«Лесной» С.Насуленко
Игры	Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах ритмично, в ансамбле. Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, класесах, ритмических палочках, ксилофоне.	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»
Инициативы детей	<p>1. «Познавательное развитие»: Расширять знания детей об осени. Формировать обобщенные представления об осени как времени года в жизни природы. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Расширять представление о творческих профессиях.</p> <p>2. «Художественно-эстетическое развитие»: Расширять представление об изображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного музыкального). Развивать эстетические чувства, эмоционально-эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.</p> <p>3. «Развитие речи»: Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, стихотворении, просмотренной картине. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</p>				

Октябрь

	Программные задания	Мониторинг 3-я неделя	Тема: « Осень»			
			1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
р щ Ж	Запрещать умение двигаться соответствующим образом по двухчастной форме музыкального произведения. учить выполнять боковой галоп, поскок легко. энергично. Развивать координацию движений. умение сочетать речь и движение	Дивертисмент проводится в три подгруппы и индивидуально	«Мврш» Ж.Юли (с38,пр17) «Боковой галоп» (с38,пр18) Пальчиковая гимназия «Друзья»	«Марш» Ж.Юли (с38,пр17) «Боковой галоп» Пальчиковая гимназия «Друзья»	«Поскоки и сильный шаг». «Упр. для рук» Т.Вилькорейская (с42.пр30) «В гости»- пальч.гим.	«Поскоки и сильный шаг». «Упр. для рук» Т. Вилькорейская (с42.пр30) «В гости»- пальч. гимназия(с43)
З с щ	Продолжать знакомить детей с музыкальной, поэтической художественно-эстетической культурой. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. С поощрять развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.		«Наш край» Д.Кабалевский Чтение стихотворения «Моя Родина»	«Наш край» Д.Кабалевский Чтение стихотворения «Мой дом»	«Гимн РФ» Чтение стихотворения «Символ России»	«Гимн РФ» Чтение стихотворения «Символ России»
р щ	Учить активно исполнять мелодию. развивать умение петь индивидуально. полуприпевом музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах октавы — терции. Развивать музыкальную память. Рассматривание иллюстраций. чтение		«Облака»-упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М. Протасов «Детский сад» Е. Арсеев	«Облака»-упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М. Протасов «Детский сад» Е. Арсеев	«Облака»-упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М. Протасов «Детский сад» Е. Арсеев	«Облака»-упр. И.Светлова. «Песенка-чудесенка» М. Протасов «Детский сад» Е. Арсеев
И ры	Продолжать развивать умение двигаться по музыкальному ритму согласованно и		«Полька» (с33-пр25) Н.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков	«Полька» (с33-пр25) Ю.Чичков
ф	Содействовать проявлению активности и самостоятельности.		«Кто скорее?» Л.Шварц (с34.пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34.пр26)	«Это скорее!» Л.Шварц (с34.пр26)	«Кто скорее!» Л.Шварц (с34.пр26)
Ж "	Развивать умение слышать звуки.		«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»
у щ ц ш щ	1.«Социально-коммуникативное развитие»: Расширять представления детей о родной стране. государственными праздниками. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. 2.«Социализация»: Продолжать формировать умение сотрудничать с детьми, партнерами во время игр, упражнений, танцев. 3.«Развитие речи»: Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Формировать интонационную выразительность речи (пальчиковая гимназия «Друзья»).					

Ноябрь

	Программные задачи	Тема: «Нто бы Родиной Зсвем»			
		1-Недеяв	звНвтНвт-2	2-янедеде	занятия 3-4
щ Є R P P P	Соверюенсівоеать нашыносновнь движений (ходьба и Сюс). Учвтснаршпроеатьщепесовсеви и индивидуал Ыно, бегвьт легко, в умеренном н быстрое темпе под музы ку. Выполнять этіментарные перестроення на хороводном шаге.	«Хороводнбтйт швг» Пальчиковав гимнастка «Друзья»	«Хороводны й шаг» Пальчковая гимнастика «В лесу» (английский фольклор)	«Лёгкий бег, марш» Пальчиковья гимнастика «В лесу» (алг/иисскиЯ фольклор)	«Лйгкнй бег. марш» Пальчковая гнмнасч'и ка «В (внглййский фольклор)
щ щ * Й й щ	Знакомить с элементарным и музыкальным понятиями: темп. ритм, динамика Ралвнватп творк. воображение. фантазию. продолжать приобщать детей к сяшанпю классической музы ки. ПРН анализе музыкальнх произведена й учить ясно излагать свои чувство м Ысли. эмо иионально восприятия и ошуіення. Продолжать знакомить с творчеством М.Глинки	«Гимн РФ» «Наш край»	«Детская польса» М.Глинка	«Детская полька» М.Клинка	«Детская полька» М.Гп инка
П н	Закреплять практическне навь ки выразительно го исполнения іесен в пределах от «до» первой октавы ло «ре» второй октавы: Закреплять умение пвь самостоятельно. с музыкальным сопровождением и без	Упр. «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Виноватая тучка» Ю.Энтн «Осен Ъ» С.Захарово й	Упр. «Лиса по лесу» «Осень пришла» Асеева «Виноватая тучка» Ю.Энтн	Упр. «Лиса по лесу» «Пых-пых, самовар» «Осень пришла» «Виноватая тучка» Ю.Энтн	Упр. «Лиса по лесу» «Пых-пых. самовар» «Осень пришгга» «Виноватая тучка» Ю.Энтн
Т нцл. о дб.	Продоя мать учить детеR правильно испол нять танцевальнье движения: круже нне парами. чередование хлопков. прнтопов. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«ПарныГ гансц» (финская гляска)	«Парны й ганей»	Свободная пляска (р.н.м.)	«Весёлая полеч ка»
	Разяиитт и передавать в движен ии изменение харашгера музы ки. Учить испол нять элементы русской пляски н гірстейшей композиции.	Иг]за «Плень» (русская народная игга)	Игра «Плетень»	Игра «Плетень»	Игра «Плетень»
Д	Бзвиввь музыкальную иамять.			«Повтори мелодию»	«Повтори мелодиш»
М	ПрсллНатн } 'чить игать на мстальюфоне простейіліс знакомыс гіопськи. Развивать зв} 'ковисотный слух.	«Горо ів ина»	«Горошница»		
Г р а ж н н о т е й	1. «Позн аватсьлно развитие»: Расиирять представления лстей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримсчатльностями ХМАО. Воспитывать любовь к «малэй Родине». ге достижения своей страны. Воспитывать уважения к трюиу циям других народов. их культуре. 2. «ФизНчосксе развитие»: Расширять предс"гвления с здоровье и здоровом образе жзни. Формировать правиНнь} 'ю ссанку во времв выполнения упражнений. пеня. иіу. 3. «Соци ально-ком муни кативное развитие»: Продолжать формировать умение согласовы вать свои дейввня с действиями гартнеров во время и гр. упражкнени й. танцев.				

Ноябрь

	Программные задачи	Тема: «Что мы Родиной зовем»			
		3-я неделя	занятия 5-6	4-я неделя	занятия 7-8
Ритм	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации, упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей, совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Шагают левочки и мальчики» В.Золотарева Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»	«Упражнение со снежинками» Глизер Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»	«Упражнение со снежинками» Тинэр Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»	«Упражнение со снежинками» Глизер Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»
Слушание музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об избирательных возможностях музыки. Определить характер, жанр, тематические оттенки. Продолжать знакомить с творчеством Чайковского.	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений. рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений. рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений. рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осень»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений. рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осень»
Пение	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки. Мягкая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах октавы — терции. Развивать	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличевой «Зимушка зима» «Почему чин»	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличевой «Зимушка зима» «Здравствуй. Новый год»	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличевой «Зимушка зима» «Простая песенка» «Здравствуй. Новый год»	Упр. «Бубенчики» Е.Тиличевой «Зимушка зима» «Простая песенка» «Здравствуй. Новый год»
Танцевальные игры	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать его основное содержание танца.	«Русская зима»	«Русская зима» Хоровод «Дед Мороз»	«Игрушки» Хоровод «Дед Мороз»	«Игрушки» Хоровод «Дед Мороз»
Игры	Учить внимательно следить за развитием музыкального произведения, вовремя выстукивать на свою фразу, передавая ритм, рисунок.	«От мороза убежим»	«От мороза убежим»	«От мороза убежим»	«От мороза убежим»
	Развивать динамическое восприятие. темп, ритм, интонация.		«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»
Интеграция областей	<p>1. «Познавательное развитие»: Расширять знания детей о природе, о временах года, явлениях природы</p> <p>2. «Художественно-эстетическое развитие»: Продолжать знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художника А.М.Васнецова «Осенняя» «Осень».</p> <p>3. «Развитие речи»: Поощрять поэтические дети делиться с сверстниками и другими детьми своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, о просмотре репродукции картины. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания.</p>				

		Декабрь			
Программные задачи		Тем в: « Новое дний праздННю»			
		1-я неделя		занятия 1-2	
				2-я неделя	
				занятие 3—а	
Упражнения	Учить выполнять движения соответственно двухчастноЕ форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка»	«Кто лучше скачет?» «Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка»	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка»	«Качание рук» В.Иванников: Пальчиковая гимнастика «Ёлка»
Литература	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. воспитывать художественно-эстетический вкус. Рассказать детям о композиторах Г. Свиридове и Э. Григе. Знакомить с выразительным средством музыки — ритмом. Закреплять умение отмечать смену частей пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию музыки в исполнении симфонического оркестра.	«Зима пришла» Ф.Свиридова	«Зима пришла» Г.Свиридова Рассмотрение иллюстраций картин Левитана «Лес»	«Зима пришла» Г.Свиридова Рассмотрение иллюстраций картин Левитана «Лес»	«Шествие гномов» Э.Крига
Пение	Формировать звуковысотное восприятие. Различать три звука разной высоты. Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки.	Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй. Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй. Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй. Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнение «Петрушка» «Зимняя песенка» Красева «Дед Мороз»
	Учить точно исполнять движения танца в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к поиску выразительных движений для композиции для танца «Игрушки».	«Игрушки» «Танец со снежинками» Хоровод «Дед Мороз»	«Игрушки» «Танец со снежинками»	«Игрушки» «Танец со снежинками»	«Игрушки» «Танец со снежинками»
Игра	начало и закончить музыкальных игр. воспитывать внимательность, быстроту реакции, выдержку.			«Догони варежку»	
	Учить играть индивидуально и в ансамбле на шумовых инструментах.	«Наив оркестр»	«Наив оркестр»	«Наив оркестр»	«Наив оркестр»
Игра	1. «Познавательное развитие»: Расширять знания детей о природе, о временах года явлениями природы 2. «Развитие речи»: Знакомить с проведением живописи и изображением зимней природы в картине художника Левитана «Лес». Развивать эстетическое чувство, эмоциональные и эстетические вкусы, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Развивать умение детей описывать картину. 3. «Физическое развитие»: Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения (в упражнениях «Марш»). Формировать умение строиться в круг, насолить свой место при построениях (из круга вращательную и обратную в хороводах).				

	Программные задания	Декабрь тема: «Новогодний праздник»			
		3-я неделя	занятия 5-6	4-я неделя	занятия 7-8
Уроки	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предположений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Качали рук» В.Иванникова Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»	«Качали рук» В.Иванникова Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»	«Потопаем-покружимся» В.Злотарева Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»	«Потопаем-покружимся» В.Злотарева Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке»
Лесные	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор. Рассмотрение иллюстраций и чтение стихотворений.	«Шествие гномов» Э.Грига	«Шествие гномов» Э.Грига	«Шествие гномов» Э.Грига	«Белка» Н.Римского -Корсаков
П	Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно. Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции. Развивать музыкальную память.	Упражнение «Огоньки» «Зимняя песенка» «Радостный праздник» Петряшевой	Упражнение «Огоньки» «Зимняя песенка» «Радостный праздник» Петряшевой	Упражнение «Огоньки» «Радостный праздник» Петряшевой Песни знакомых песен	Упражнение «Огоньки» «Радостный праздник» Петряшевой Песни знакомых песен.
Танцы, в.д	Совершенствовать исполнение танцев. Загруппировать умение исполнять четкие, ритмичные движения танца.	Свободная пляска» Хоровод «Дед Мороз»	Хоровод «Дед Мороз»	«Весёлый снежок»	«Весёлый снежок»
Игры	Учить выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей - проявление фантазии, активности, инициативы, самостоятельности	«Договори варежку»	«Договори варежку»	Игра «Посох Деда Мороза»	Игра «Посох Деда Мороза»
	Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	
Итоги года	1. «Социально-коммуникативное развитие»: Закладывать основы игровой культуры. Вызывать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, участие в подготовке. 2. «Познавательное развитие»: Расширять знания детей о зиме. Формировать обобщенные представления о зиме как времени года, явлениях природы. 3. «Развитие речи»: Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Поощрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями с произведениями музыкального произведения.				

		2-я неделя занятия № 1-2		3-я неделя занятия № 3-4		4-я неделя занятия № 5-6	
Уп	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений. Развивать координацию движений. умение сочетать речь и движение.	«Потопаем-покружимся» В.Золотва	«Бодрый шаг, слокойуыг шаг» В.Золотадва	«Бодгый шаг, спокойный шаг» В.Золотврба	«Смелый наездник» Р. Мумана	«Смелый неусидник» Р.Шумана Пальчиковая гимназия. «Конь»	«Бег» Т.Лс Пальчиковая гимнастика э
Сл	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характеров музыкальных произведений. средство музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с творчеством Римского-Корсакова, Эдварда Крига.	«Белка» Н.Римского - Корсакова	«Белка» Н.Римского - Корсакова	«Белка» Н.Римского - Корсакова	«В пещере горного короля» Э.Крига	«В пещере горного короля» Э.Крига	«В пещере короля» Э
+	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на артикуляцию. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции. Развивать музыкальную память.	У пр. «Бирюльки» «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Радостны прыжки»	У пр. «Бирюльки» «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Коядки» р.н.п. «По снегу белому» Г.Струве	У пр. «Бирюльки» «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «По снегу <i>болы уи</i> » Г.Струве	Упр. «Спите, куклы» Е.Тиличесвой «Будет горка во дворе» Т.Попатенко	Упр. «Спите, куклы» «Будет горка во дворе» «Будем в армии служить» Ю.Чичков	Упр. «Спите, куклы» Е.Тиличесвой «Будет год дворе» «Будем в армии служить»
Танец	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. С способствовать развитию творческой активности детей. совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Всем. Надюша рассказы» р.н.п.	«Всем. Надюша рассказы» р.н.п.	«Всем, Надюша, рассказы» р.н.п.	«Танец с поворотами» Ю.Чичкова	«Танец с поворотами» Ю.Чичкова	«Вальс»
Щ	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Савка и Гришка» р.н.п.	«Савка и Гришка» р.н.п.	«Савка и Гришка» р.н.п.	«Зайцы и лисы» Т.Ломовой	«Зайцы и лисы» Т.Ломовой	«Зайцы и лисы» Т.Ломовой
Щ	Разработать песни с мажорным и минорным ладами. Продолжать учить детей играть на д.м.м. ритмично, в ансамбле.	«Звучивание песни «Белоснежная зима»	«Звучивание песни «Белоснежная зима»	«Звучивание песни «Белоснежная зима»	«Громко-тихо запоём»	«Крепко-тихо запоём»	
Интеграция	<p>1. «Познавательное развитие»: Расширить знания детей о зиме. Формировать обобщенные представления о зиме как времени года, явления* природы. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холоды, заморозки, сильные ветры, снежная пелена). Развивать и обогащать знания детей о безопасном поведении зимой.</p> <p>2. «Социально-коммуникативное развитие»: Продолжать знакомить с народными играми, развивать эмоции, возникающие в ходе ролевого и сюжетного игровых действий с персонажами. Проводить интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Создавать атмосферу творчества и давать каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты костюма. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.</p>						

•оевраль

	Программные задачи	Тема: «День защитников Отечества»			
		1-я неделя	звятия 1-2	2-в неделя	звятия 5-4
t, к < пр z	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать навык различения динамических элементов музыки. выразительно передавать в движении заданный образ.	«Стой, кто идет?» В.Соловьёва-Седого Пальчиковая гимнастика «Конь»	«Стой, кто идет?» В.Соловьёва-Седого	«Стой, кто идет?» В.Соловьёва-Седого	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева
eg “	Учить детей различать по характеру эпизоды пьесы. передающие музыкальные образы в движении, развивать умение самостоятельно высказываться о характере музыкального произведения. сравнивать музыкальный образ с художественным и иллюстративным.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Вальс» П.И.Чайковский
se o	Упражнять детей в чистом интонировании с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь, передавая торжественный, веселый характер музыки. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации.	«Конь» Е.Тиличевой «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме»	«Конь» Е.Тиличевой «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме»	«Конь» Е.Тиличевой «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме» «Мамина песенка»	«Ласковая песенка» Е.Тиличевой «Песенка о маме» «Мамна песенка» «Наша бабушка баба (юля)»
Твни ы	Учить детей исполнять движения выразительно, синхронно, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Вальс»	«Вальс»
j	Развивать творческую активность, воображение, фантазию, выразительность движений. Учить детей передавать игровые образы в соответствии с музыкой. совершенствовать умения двигаться легко.	«Бери флажок» венг. нар. мел.	«Бери флажок» венг. нар. мел.	«Бери флажок» венг. нар. мел.	
у	Развивать чувство ритма			«Трипилька»	«Дрипилька»
д у g н я ит 'с	1. «Социально-коммуникативные развития»: Продолжать расширять представления детей о Русской армии. Рассказывать о трудной, но героической обязанности защищать Родину, хранить спокойствие и безопасность, о том, как в 1918 году наши герои храбро сражались и защищали нашу страну от врагов. Воспитывать в детях патриотизма. Игровые задания: 2.«Познавательное развитие»: Знакомить с разными ролями войск (пехота, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Продолжать воспитывать интерес к труду взрослых. Рассказывать 3.«Развитие речи»: Учить детей строить высказывания в процессе беседы. Помогать детям правильно строить предложения в точном соответствии со смыслом.				

еевраль

	Программные задачи	Тема: «Лень защитника Отечества»		Тема: Международный женский день»	
		3-я неделя	занятия 5-6	4-я неделя	занятия 7-8
Упр. Иск.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соотв+вии с рынообрным характером музыки. Рывивать координвмно движений. уменне сочетать речь и пвижение.	«Шагают явочки и мальчики» В.Золотарева Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (диалогическа игра)	«Шагают девочк к мальчики» В.Золотарбва Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (лиалогическая игрв)	«Магаіот явочки и мальчики» В.Золотарева Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (яиалогическая кгра)	«V пражкеис с лентами» В.Моттаца Пальчиксыая гимна гика «Кто зьесь?» (диалотчсская игра)
Сл. З.	Продолжать звкомить с эпсементарными музыкальными понятиями: темп. ритм. динамика Продолжать приобинать к музыкальной культуре. воспитывать художественно-эстетический вкус. Рывивать словарный запас для определения напрг характера муаы кального произведения. средств музыкальной выразил ельности.	«Вальс» П.И.Чайковского Романс «Я помню вальса звук прелестный» Слова и музыка Н.Листова	«Вальс» П.И.Чайковский”о Романс «Я помню вальса звук прелестные» Слова и м}зыка Н.Листова	«Вальс» П.И.Чайковского Чтенис стихов о вальсе классически:s и современных авторов	«Плвска птни» Н.Римекого-Корсака
+	Совершенствовать певчесхнй голос н вокально-слуховую кооряинаию. Учить брать дыхание и уцерживать его до конма фры. Пение по подгруппам. « мепоч кой», индивияуьно с музыкальным сопровожением и б2з него.	«Ласковая песенка» Е.Тиличсевой «Песенка о маме» «Мамна песенка» «Наша бабушка. бабуяя»	«Ласговая песенка» Е.Тиличсевой «Песенка о маме» «Мамина песегіка» «Наша бабушка бабуля»	«Ласкопая песенка» Б.Тиличсевой «Пришла весна» « Наша бабушка бабуля»	«Чеглухв» Е.Тиличссьий «Пришла весна» «Наша бабушка. Оабуля»
Тн псу	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно. передавая в Лдвижнии характер музыки. Следить за полпжением р}’к. flng и осанкой во время тантта. Знакомства с шагом польки.	«Вальс»	«Вальс»	«Вальс»	«Пилечка»
Игра	Рывивать сакіостоят/івийсть в поисках способа перелачи в движениях музыкалькнх иГрив. Содействовать проявлению активности и самост ия!”ельнпсти.		«Кот и мыши» Т.Ломобий	«Кит и мьши» Т.Ломовои	«Кот и мыши» Т.Ломовой
МД	Закреплять умекие иqзз’гь «т”рэмко». «громче». «тихо». «тише». Рывивать внимание.	«Дрыиилка»	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашсм оркестре» Т.П’патсянко	«В нашсм оркестре» Т.Попатенгс
История	І . «Сомиально-комм}’тикативнос рывитие»: Продолжать расширять гсгілерные іпредставления. формировать в мальчиках стремление быть сильными. смслыми. стать зийитниками Рслины. воспитывать в мьйчиках приставлекив о том. кто мужчны зЕлжны внимателько и уважительно откоситься х женщинам. Вослпнтк(ать в девочках уакинме к мальчикам. ках fiі;t}’ким защитникам Роаны. Пролігжать формировать умение согласовывать свпи действия с действиям партнеров вс время игр. упражнений. танмсв. «Рывитие речи»: Закреплять правильное. отч5тливое произнесние звуков. Отрабатывать интонационную вырвзи гельнпсть речи. диалогическ}’ю речь (пальчиковая і им нас ика «Кто °з.7есь?»). Пополнять словарный запас для опре/телсна жанра. характера произсвлегия. среаств му’зыкальной вырыительности. Продолжать развивать интерес петей к художественной литературе. Учить пнимателяьно и заинтересованно сяшать стихотворение. Способствовать формрованию)моционального отноиеннс к литературе. Воспнтываз ь чуткость к хупожественномЗ’ сяву.				

Март

	Программные задачи	Тема: Международный женский день»		Тема «И'фой город Вяэма»	
		1-я неделя	занятия 1-2	2-я неделя	занятия 3-4
Й и е =•	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легкой беге, беге с высоким пониманием коленей: выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	«Упражнение с лентами» В.Момарта	«Упражнение с лентами» В.Момарта «Бег с высоким пониманием коленей» В.Герчик	«Змейка с воротами» р.н.м. «Бег с высоким пониманием коленей» В.Герчик	«Змейка с воротами» р.н.м.
И у = g ч g	Учить детей различать смену музыкальной выразительности: понимать и любить красоту музыки, повествовательного слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Определить характер, жанр, основные оттенки.	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	Слушание русских народных песен, мелодий, наиболее выразительных в исполнении народных инструментов.
щ	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать четверть квартету. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, <i>смягчая концы фраз</i> . Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции. Развивать музыкальную память.	Упр. «А я по лугу» р.н. п. «Утешалочка» «Солнечная капля» «Мы дружные ребята» С.Разорнова	Упр. «А я по лугу» р.н. п. «Утешалочка» «Мы дружные ребята» С.Разорнова «Утешалочка»	Упр. «А я по лугу» р.н.п. «Мы дружные ребята» С.Разорнова «Веснянка» Г.Лобачова	Упр. «А я по лугу» р.н.п. «Мы дружные ребята», «Веснянка». «Пришла весна» З.Лавиной
Танцы. § § с	Побуждать детей легко исполнять танцевальные движения в паре в кругу, в кругу, ориентироваться в пространстве.	«Ганец с хлопками» Т.Ломового	«Калитка с ложками» Б.Туманяна	«Капитан с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль «ложки» Е.Туманяна
г И	Учить внимательно слушать и воспринимать музыкальную фразу, передавая ритм, рисунок.	«Кто скорей» М. Шварцы	«Кто скорей» М. Шварцы	«Кто скорей» М.Шварца «Как утки» Меланья» р.н.игра	«Как утки» Меланья» р.н.игра
МД И	Развивать динамическое восприятие, тембральность.	«Громко-тихо запоем» Е.Тиллечевой.	«Громко-тихо запоем» Б.Тиллечевой.	«Громко-тихо запоем»	«Громко-тихо запоем»
	Исполнять сольно и в ансамбле на фортепиано простые музыкальные произведения несложной структуры		«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня
И и g 'c	1. «Социально-коммуникативное развитие»: Расширять гендерные представления, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к своим близким людям, потребность рисовать близких людей красками. 2. «Художественно-эстетическое развитие»: Продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, хороводами, традициями и обычаями. Воспитывать интерес к искусству приобщать к любви и бережному отношению к произведениям искусства. 3. «Познавательное развитие»: Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве. Двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу.				

	Программные зміачи	Март		Тема: «Народная культура и традиции»		Тема: «Весна»	
		Э-в иедвл	заНегив 5-6	4-я непеля	звнетия 7-8		
ц пр ж ца	Закреплять умение слушать и передавать в движение характер музыки; менсть двкжения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе. развивать гоординач ю движений.	«Боовой галоп» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Квпель»	«Боковой гвлп» А.Жилина Пальчиковав гимнастика «Квпся»	«Боковой гвлп» А.Ждина Пальчиковая гимнастикв «Капель»	«Боковой тлоп» А.Нилинв Пальчиковас гимнастика «Капель»		
ц ц уш > щ	Продоїіжать приобщать детеї к слушанию р. н. музыкн в исполнение русских народных инегрументов Эакреплять у детей представление о средегвах выразительности музыки, передающик характер пьесы.	Сяувние русских народиьтх песеп, меюдиГт. наигбьитей в исполнении разнообрвзНых русских народных инструментов.	Сп ішание русскик народных песен. меїодий, нангршей в исполнении разнообразных русских народных инструментов.	«Весна» из цївїв «Времена года» А.Внвльдн Рассматривание иллюстраинїї, чтенне стихотворений о весне.	«Вспы» из цикла «Времена годв» А.ВиввльдН		
« ж	У п ражнять в чистом иїггонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Уч нть детей передавать в пении спосойное настроен не произведение, точно интоннруя рвзные окончания фряя.	Упр. «Вальс» Е.Тилич «Приїла веснв» З.Левичой «ЛОРОА ТОА. С7Р W»	Упр. «Вальс» Е.Тилич а Приишь сесна» З.Лсвнной «Город мой, Сургут» «Праздни к Победы» М.Парцхаладзе	Упр. «Вальс» Е.Тилич «ПрНшя весна» З.Левиной «Город мой, Сургут» «Праздник Победы» М.Парцхаладзе	Упр. «Ввльс» Е.Тилич «Пришпв весны» З.Левмиой «Город мо9. Сургут» «Праздник Победы» М.Падихаладзе		
§ ° ц *	Учить современным тавиевальным движепиум. выполнять легкие ритмичные движение. воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые таны.	«Кадриль с ложаами» Е.Туманянв	«Кадриль с ложаками» Е.Туманяна	«Менуэт» С. Майкапара	«Менуэт» т.Майкапара		
ры щ	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонакей, выраженные в музыке и в тексте. Рывивать таниевально- и гровое творчество. самостоятельность в понске двинени й.	«Как у тетушки Мелныи» р.н.нгра	«Как у тетушкн Меяпныи» р.н.нгра	«Игра с флаг вам и» Ю.Ничкова	«Игга с флажкатии» Ю.Чичкова		
Ж	Закреплять умения детеї определять дяйтеяьность звуков: з вучвные регнстров. а нагь правила поязования муаы каїных инструментов.	Озвучивание песни « Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальн ьмн нструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными муж.инегрументами	Озвучивание песни «Пришдв веснаї» народными музыкальным н инструмеїтами		
р щ	Развивать чувство ритма.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»		
Интеграция	<p>1.«Художественно-эстетическое развитие»: Продолжать знакомить детей с народными песнями, играми. русским и нвродными музы гальными нструментами.</p> <p>2.«Познавательное развитие» : Формировать у дстей обобщенные представления о весне как времени года. Расширять знания о характерных приїаасх веснїи и весенние изменениях в природе. Продолжать умение сравнивать предметы. устанавливать их сходство и различие (шумовые музыкальные инструменты).</p> <p>3.«Развитие речи»: Поо шрять попытки детей делиться с педагогом и другими детьм н разнообразными впечатлениями о полученных знаниях. Помогать детям употреблять слова в точ ном соответствии со смыслом. Уч нть строить высказывания в процессе беседы.</p>						

Апрель

	Программные задачи	Тема: «Весна»			
		1-я неделя занятия 1-2		2-я неделя занятия 3-4	
н н	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с рынобрыным характером музыки. Ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и четкую координацию движений.	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В горюс»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В горюс»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В горюс»	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «В горюс»*
ш	Продолжать приобщать к музык.культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкальных произведений. средства	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Апрель» П.И.Чайковский Рассмотрение иллюстраций. Чтение стихотворений о весне (апрель).	«Апрель» П.И.Чайковский Рассмотрение иллюстраций. чтение стихотворений о весне (апрель).
и	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Петь по подгруппам. «Итепочгой».	Упр. «Вальс» «Горю мой, весенний» «Весняночка» М.Парихальтс	Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «Весняночка» М.Парихальтс «Я хочу учиться» А.Долуханова	Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «Весняночка» М. Парихальтс «Я хочу учиться» А.Долуханова	Упр. «Вальс» Б.Титчсва «Весняночка» М.Парихальтс «Я хочу учиться» А.Долуханова
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться в паре. Исследовать в движении характер музыки. Соединять за положением рук. ноги и танца. Знакомство с шагами.	«Менуэт» С.Майкапара	«Менуэт» С.Майкапара Хоровод «Веснянка» р.п.	Хоровод «Веснянка» р.п.	Хоровод «Веснянка» р.п.
Игра	Развивать самостоятельность в играх способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать развитию активности и самостоятельности. Закреплять умения придумывать танцевальные и игровые движения.	Игра-хорюпл «Как у тетюшки Меланья»	Игра-хоровод «Как у тетюшки Меланья»	Игра-хоровод «Как у тетюшки Меланья»	Игра-хоровод «Как у тетюшки Меланья»
Д М	Закреплять умение играть «громко», «тихо», «тихо». Развивать внимание.	«Во поле береза стояла»	«Во поле береза стояла»	«Во поле береза стояла»	«Во поле береза стояла»
е ы е и	1. «Мозаика»: Продолжать формировать умение обобщать признаки природы. 2. «Развитие речи»: Поощрять участие в беседе с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении. Стихотворения. Помогать выбирать употребительные слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания. 3. «Социально-коммуникативное развитие»: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров во время игр, упражнений, танцев.	1. «Мозаика»: Продолжать формировать умение обобщать признаки природы. 2. «Развитие речи»: Поощрять участие в беседе с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении. Стихотворения. Помогать выбирать употребительные слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить высказывания. 3. «Социально-коммуникативное развитие»: Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров во время игр, упражнений, танцев.			

Апрель

	Программные задачи	Тема: «Весна»		Тема: «Рятем патрнотвмнп	
		3-я неделя	занятия 5-6	4-я неделя	занятия 7-8
ц аж с й	Развивать умение менять движения со сменой музыкальные предложений. Развивать координацию движений. умение сочетать речь и	«Марш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Мврш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	« Марш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»	«Марю» В.Герчик
н р а ц р	Совершенствовать умение определять эмоциональное содержание музыки. самостоятельно высказываться о её характере: обогащать музыкальные впечатления детей, расширить их кругозор.	«Апрель» П.И.Чайковский Рассказывание и иллюстрация. чтение стихотворений о весна (апрель).	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского Чтение стихотворения А.В.Жуковского «Жаворонок»	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского Чтение стихотворения С.Маршака «Жаворонок»	«День Победы» Рассматривание иллюстраций к музыке произведения.
о з ”	Учить детей точно интонировать мелодию. отмечать динамические оттенки. четко произносить слова. четко выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханова «До свиданья, детский сад»	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханова «До свиданья, детский сад»	«В школу» Е.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханова «До свиданья, детский сад»	«В школу» Б.Тиличевой «Я хочу учиться» А.Долуханова «До свиданья, детский сад»
Танцы, ” щ’ ”	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмические движения танца. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в двух координатных кругах в паре и в паре.	Хоровая «Веснянка» р.н.п. «Веселая полька» В.Косенко	«Веселая полька» В.Косенко	«Веселая полька» В.Косенко	«Веселая полька» В.Косенко
Игры	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей — проявление фантазии, активности, инициативы.	«Как утешить Меланью»	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)
”	Продолжить развивать ритмический слух детей. Способствовать восприятию основных свойств музыкального языка .		«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»
ДМ	Исполнять сольно и в ансамбль на детских музыкальных инструментах несложную песню.	«Во поле береза стояла»		«Вальс» Е.Тиличевой	«Вальс» Тиличевой
И т р а н с л а н т н ы е с т	1. «Познавательные задания»: Расширять знания о характерных признаках весны и весенних изменениях в природе. Продолжать формировать умение обобщать и делать выводы. 2. «Развитие речи»: Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать стихотворение. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературе. Воспитывать чуткость к художественному слову. 3. «Социально-коммуникативные задания»: Продолжать расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о подвигах героев в войне. Воспитывать детей в любви к Родине.				

И

	Программные задачи	Тема: «Растем пятилетки»			Мониторинг: 16 – 24 мая	«Детство»	
		1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя		4-я неделя	
	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Упражнение с цветами» Пальчиковая гимнастика «На ягу»	«Упражнение с цветами» Пальч. гимн. «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»	«Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»
III	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра характера музыкального произведения. средства муз. выразительности	«День Победы» Рассмотрение иллюстраций к музыкальному произведению.	Слушание песен о великой Победе. Рассмотрение иллюстраций к муз. произведению.	Слушание песен о великой Победе. Рассмотрение иллюстраций к муз. произведению.		«Если бы не было школ» В. Шаинский Чтение стихотворений о школе.	«Если бы не было школ» В. Шаинский
щ	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «испочкой». индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«В школу» Е.Тиличевой «До свидания, детский сад» «Детство» М.Иорданского	«В школу» Е.Тиличевой «До свидания, детский сад» «Детство» М.Иорданского	«В школу» Е.Тиличевой «Детство» М.Иорданского Пение любимых песен		«В школу» Е.Тиличевой «Детство» М.Иорданского Пение любимых песен	«В школу» Е.Тиличевой «Детство» М.Иорданского Пение любимых песен
Та	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с тангом польки.	«Веселая полька» В.Косенко	«Веселая полька» В.Косенко	Хоровод «Пошла пошла» р.н.п.		Хоровод «Пошла пошла» р.н.п.	Хоровод «Пошла пошла» р.н.п.
@	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образцов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)		«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	Играть в знакомые игры по желанию детей.
щ	Закреплять умение играть «громко», «тихо», «тише». Развивать	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»		«Выполни задание»	«Выполни задание»
«	1. «Социально- коммуникативное развитие»: Продолжать расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма любви к Родине. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс. 2. « Развитие речи»: Обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного и ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подыскивая снова более точно отражающие особенности поступков (героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье); Развивать словарный запас для определения жанра характера музыкального произведения. средства музыкальной выразительности. 3. «Познавательное развитие»: Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года: признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла солнечного света на жизнь растений, насекомых, животных.						