

## Система коррекционной работы при сенсомоторной алалии

Методика коррекционного воздействия при сенсомоторной алалии должна носить комплексный психолого-медико-педагогический характер.

Работа над речью ведется на фоне медикаментозной терапии, направленной на стимуляцию созревания мозговых структур; физиотерапии (лазеротерапии, магнитотерапии, электрофореза, ДМВ, водолечения, ИРТ, электропунктуры; транскраниальной электростимуляции и др.).

При алалии важно работать над развитием общей и ручной моторики, психических функций (памяти, внимания, представлений, мышления).

-----  
*Этапы коррекционной работы при сенсомоторной алалии:*

I Подготовительный этап. Формирование эмоциональных и фонических аспектов общения.

II этап. Выработка языковых умений и сенсомоторных эталонов.

**III этап. Обучение составлению различных видов предложений**

**IV этап Глобальное чтение**

**V этап Совершенствование грамматического строя речи.**

**VI этап Звукобуквенный анализ слов**

**VII этап Способствование к появлению самостоятельной речи**

**VIII этап Обучение грамоте**

**IX этап Коррекция звукопроизношения**

**X этап Профилактика дисграфии.**

-----  
I Подготовительный этап. Формирование эмоциональных и фонических аспектов общения, звуковых вокализаций, содержащих признаки гласных и согласных звуков.

**Задача :** развитие системы межанализаторных связей как основы для формирования предпосылок общения.

**Основные направления работы на подготовительном этапе:**

- установление зрительного и эмоционального контакта,
- подбор сенсорной стимуляции,
- настрой ребёнка на эмоциональное сопереживание,
- повышение уровня общей активности ребёнка,
- организация произвольного внимания – развитие способности к концентрации, распределению и переключению внимания.

-----  
II Начальный этап

**Задача:**

Выработка языковых умений и сенсомоторных эталонов, необходимых для формирования общения.

**Основные направления начального этапа работы:**

- Развитие слухового восприятия.

- Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации.
  - Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.
  - Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.
  - Развитие сенсорно-перцептивной деятельности.
  - Развитие функций голоса и дыхания.
  - Развитие чувства ритма.
  - Развитие импрессивной и экспрессивной речи.
- 

### **1. Развитие слухового восприятия.**

**Задачи:** расширение рамок слухового восприятия; развитие сенсорных функций, направленности слухового внимания, памяти; формирование основ слуховой дифференциации, регулятивной функции речи, представлении о различной интенсивности неречевых и речевых звуков; способности дифференцировать неречевые и речевые звуки.

**Приёмы:**

- привлечение внимания к звучащему предмету;
  - совершение действий в соответствии со звуковым сигналом;
  - определение местонахождения и направленности звука;
  - знакомство с характером звучащих предметов;
  - различение звучания шумов и простейших музыкальных инструментов;
  - запоминание последовательности звучаний (шумов предметов);
  - различение голосов;
  - реагирование на громкость звучания;
  - узнавание и различение гласных звуков А, О, У, И;
  - развитие подражания неречевым и речевым звукам;
  - различение и запоминание цепочки звукоподражаний.
- 

### **2. Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации.**

**Задачи:** развитие невербальных коммуникаций как функции языка: выражение коммуникативных потребностей с использованием невербальных средств в конкретных предложениях в качестве их синтаксических составляющих.

**Приёмы:**

- развитие понимания жестов и выразительных движений (указательный жест, кивок и покачивание головой, приглашающий жест), со словесной инструкцией и без неё;
  - выполнение действий по невербальной инструкции;
  - ответы утвердительным или отрицательным жестом на простые ситуативные вопросы.
- 

### **3. Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.**

**Задачи:** развитие манипулятивной деятельности и мелкой моторики рук, глазо-двигательно-тактильно-проприоцептивных и статико-динамических ощущений, чётких артикуляционных кинестезий; тактильной памяти; восприятие артикуляционных укладов звуков путём развития зрительно-кинестетических ощущений.

**Приёмы:**

- прослеживание по направлениям сверху вниз – снизу-вверх – справа налево – слева направо;
  - прослеживание прямых–ломаных–извилистых линий;
  - массажные расслабляющие (активизирующие) движения; размазывание крема на различных поверхностях;
  - проведение рукой ребёнка по различным поверхностям (мех, щётки с различным ворсом);
  - узнавание на ощупь различной фактуры предметов с использованием тактильных таблиц;
  - двигательные упражнения с погремушкой–мячом–платочкам–флажком;
  - «рисование» в воздухе рукой;
  - различение фактуры предметов без опоры на зрительное восприятие;
  - активизация пассивных и активных движений пальцев рук;
  - упражнения с пластилином;
  - использование кукол би-ба-бо;
  - артикуляционная и мимическая гимнастика;
  - задания на имитацию положения рта, представленного на картинках;
  - упражнения на преодоление сопротивления;
  - автоматизация отдельных артикулем;
  - выработка речедвигательных образов звукообразных слов.
- 

**4. Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.**

**Задачи:** формирование поисковой деятельности, расширение поля зрения; выработка устойчивости, переключаемости увеличения объёма зрительного внимания и памяти; развитие стереогноза, умения ориентироваться на плоскости и в трёхмерном пространстве; анализ зрительного образа.

**Приёмы:**

- нахождение игрушек в пространстве комнаты;
- перемещение их в заданном пространстве;
- поиск предметов;
- определение сторон тела у людей, изображённых на картинке, сторон собственного тела;
- выработка навыков ориентировки;
- выполнение действий с предметами и игрушками по инструкции;
- определение недостающих частей у предметов по картинкам;
- узнавание частей тела и лица на предметной картинке, соотнесение их с частями собственного тела;
- запоминание изображений предметов;

- фиксация изменений в расположении предметов;
  - выделение из множества предметов;
  - запоминание расположения предметов на плоскости (вверху, в центре, в правом углу и т. д.);
  - идентификация зрительных изображений по заданной теме;
  - определение различий в предметах и картинках;
  - сравнение сходных по зрительному образу предметов;
  - конструирование по образцу, по инструкции.
- 

## **5. Развитие сенсорно-перцептивной деятельности.**

**Задачи:** формирование сенсорного и тактильного гнозиса; восприятия цвета и пространственных признаков плоских и объёмных предметов; дифференциация сходных цветовых тонов и геометрических форм; формирование пространственного моделирования образов и конструктивного праксиса. Развитие действий с предметами.

### **Приёмы:**

- выработка умения ориентации в окружающем;
  - работа с тактильными таблицами; выделение цвета;
  - знакомство с размером и формой (плоскостной и объёмной);
  - выполнение действий с дидактическими игрушками (матрёшкой, пирамидкой);
  - выработка дифференцированного восприятия круглой, угольной и квадратной форм на материале предметов и геометрических фигур;
  - соотнесение цветного и контурного изображений предметов;
  - дифференциация плоскостного и объёмного изображений;
  - конструирование целого из частей;
  - классификация по цвету, подбор определённой цветовой гаммы;
  - идентификация предметов и геометрических фигур;
  - работа с «Доской Сегена», кубиками Кооса.
- 

## **6. Развитие функций голоса и дыхания.**

**Задачи:** увеличение объёма дыхания, нормализация его ритма; развитие координированной деятельности дыхания, фонации и артикуляции; развитие высоты, тембра и интонации; стимуляция мышц гортани; активизация целенаправленного ротового выдоха; знакомство с некоторыми характеристиками силы голоса; формирование диапазона голоса на основе упражнений в использовании звукоподражаний различной громкости.

### **Приёмы:**

- упражнения на расслабление шейной мускулатуры;
- активизация движений мягкого нёба, имитация жевания;
- тренировка носового выдоха;
- развитие произвольного речевого вдоха;

- выработка произвольного контроля за объёмом и темпом выполнения движений;
  - выработка комбинированного типа дыхания;
  - упражнения на контролирование силы воздушной струи и ротового выдоха;
  - различение холодной и тёплой струй выдыхаемого воздуха;
  - выработка умения повышать и понижать голос в доступных пределах.
- 

## **7. Развитие чувства ритма.**

**Задачи:** формирование ритмико-интонационной стороны речи; ассоциативных связей на основе скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного, зрительного), обеспечивающих основу коммуникативной функции речи; формирование ощущения предложения как лексической единицы, характеризующейся ритмико-интонационной законченностью, знакомство с ритмико-интонационными характеристиками гласных звуков А, О, У, И; развитие сенсомоторных компонентов чувства ритма.

### **Приёмы:**

- воспроизведение ритма в движениях и играх;
  - ходьба и маршировка под музыку;
  - двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением;
  - ритмические упражнения для рук и ног;
  - воспроизведение заданного ритмического рисунка отстукиванием и отхлопыванием;
  - развитие действий двигательной и ритмико-интонационной активности;
  - знакомство с силой голоса и различной интенсивностью неречевых и речевых звуков;
  - развитие речевых вокализаций;
  - знакомство со схемой ритма;
  - соотнесение ритма со схематическим изображением;
  - произвольное, ритмичное произнесение гласных звуков и звуковых цепочек;
  - дифференциация ритмических рисунков; отображение определённых качеств движения;
  - ритмическое чередование объектов с опорой на зрительное восприятие.
- 

## **8. Развитие импрессивной и экспрессивной речи.**

### **Задачи:**

- развитие понимания ситуативной и бытовой речи;
- формирование первичных коммуникативных навыков и лексики на материале звукоподражаний и звукосочетаний, имитирующих неречевые комплексы звуков, восклицания, крики птиц и голоса животных, слов, обозначающих наиболее употребляемые предметы и простые действия;

- работа над семантикой слова;
- стимулирование простых видов коммуникативной речи,
- развитие грамматического строя речи и элементарной выразительности голоса;
- обучение ребенка внимательно слушать речь взрослого, выполнять словесные поручения, отвечать на его вопросы;
- расширение ориентировки в окружающем (учить различать и называть окружающие предметы и их основные свойства – цвет, величину, форму, некоторых животных, их отличительные признаки, растения, овощи, различать понятия «мальчик», «девочка» и др.).

### **Приёмы:**

- узнавание предметов по их названию (игрушки, части тела, одежда, животные);
- показ предметов по их признакам;
- показ картинок с изображением предметов, относящихся к определённым категориям;
- выполнение по инструкции действий со знакомыми предметами;
- выполнение вербальных инструкций с адекватным использованием звукоподражаний;
- побуждение к высказыванию эмоциональных восклицаний, просьб;
- развитие произвольного подражания – звукового и словесного;
- различение звукоподражаний с опорой на зрительное восприятие; соотнесение игрушек (картинок) с сопряжённым, отражённым и произвольным звукоподражанием;
- различение действий, совершаемых одним объектом, соотнесение действий и глаголов, их обозначающих;
- выполнение инструкций, содержащие слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- побуждение к использованию слов, состоящих из двух прямых открытых слогов;
- автоматизация в диалогической речи слов «да, нет, хочу, могу, буду»;
- автоматизация отдельных штампов коммуникативной, побудительной и вопросительной речи (дай, на, кто, иди);
- узнавание предмета по его словесному описанию;
- выработка обобщённых понятий;
- смысловое обыгрывание слов путём включения их в различные смысловые контексты;
- выбор правильного названия предметов среди верных и конфликтных обозначений.

---

## **III этап Обучение составлению различных видов предложений.**

### **Этапы обучения.**

1. Однословное предложение из аморфных слов – корней.

2. Первые формы слов.
3. Двусоставное предложение.

**IV этап Глобальное чтение.**

**VI этап Совершенствование грамматического строя речи.**

**VII этап Звукобуквенный анализ слов.**

**VIII этап Способствование к появлению самостоятельной речи.**

**IX этап Обучение грамоте.**

**X этап Коррекция звукопроизношения.**

**XI этап Профилактика дисграфии.**