

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №10
г. Вязьмы Смоленской области
от 31 августа 2021 года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №10
г. Вязьмы Смоленской области
№ 23-01-08 от 31.08.2021 года
Заведующий  Е.А. Ильина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет
посредством театрализованной деятельности
«Золотой ключик»

➤ 2021-2022 учебный год

Автор
Григорьева Елена Анатольевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

№п/п	Содержание	Стр.
1	Пояснительная записка	3 – 12
2	Учебный план	12 – 15
3	Содержание учебного плана	15 – 17
4	Календарный учебный график	18 – 22
5	Методическое обеспечение программы	23 – 24
6	Список литературы	25

Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Направленность (профиль) программы – социально-гуманитарная

Уровень программы - базовый

Актуальность

Отечественные педагоги и психологи рассматривают театрализованную деятельность как специфический вид художественно-творческой деятельности, имеющей большое значение для разностороннего развития дошкольников (Л.В. Артёмова, Л.С. Выготский, Н.С. Карпинская, Д.Б. Менджерицкая, Б.М. Теплов, Л.Г. Стрелкова). Л.С. Выготский определял театрализованную деятельность как самый распространенный вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений органично присуща детской природе и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Кроме того, в исследованиях подчеркивается универсальный характер театрализованной деятельности, поскольку она способствует формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей (С.И. Мерзлякова, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокина и др.).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще проявляют равнодушие и чѐрствость. Психологи наблюдают у детей недостаток развития воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и развития творчества лежит через театрализованную деятельность. Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, в этом и состоит актуальность программы, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду – явление в наше время не редкое, но и не повсеместное. Конечно, во многих дошкольных учреждениях, в том числе и в нашем, имеется некоторый опыт постановки музыкальных спектаклей. На утренниках педагоги часто показывают с детьми различные сценки, разыгрывают мини-спектакли, инсценируют песни. И детям это очень нравится. Но, как правило, не хватает времени для разучивания ролей, репетиций. Также отмечается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье. Признание наукой значения театра в развитии ребенка с одной стороны и в то же время дефицит театрального искусства в жизни детей – с другой, обусловило необходимость создания в ДОУ театрального кружка.

Отличительные особенности программы

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Преимущества развития

детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики. Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становятся важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Программа рассчитана на один год обучения детей старшего дошкольного возраста подготовительной группы. Настоящая программа учитывает возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Программа дополнительного образования «Золотой ключик» преемственна с основной общеобразовательной программой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и построена с опорой на методические рекомендации программы Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество - дети».

Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста подготовительной группы (с 6 до 7 лет). В этот период различные формы взаимодействия с окружающими начинают играть все более важную и определяющую роль в его психологическом и социальном развитии. В наиболее широком смысле социальную ситуацию дошкольного возраста характеризуют растущая автономность ребенка от его семьи, растущая значимость в жизни ребенка его сверстников и детского коллектива в целом, усложнение форм общения и взаимодействия. Ребенок приобретает новый социальный опыт. Ведущей деятельностью для старшего дошкольного возраста является игра. У детей старшего дошкольного возраста активно формируется устойчивая структура мотивов (игровые, познавательные, соревновательные, нравственные и др.), зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, в признании сверстников, потребность быть лучшим, поступать в соответствии с этическими нормами и др.), возникает новый тип мотивации — иерархия мотивов. У детей появляются первичные устойчивые этические инстанции. Формирование этических оценок и представлений идет по пути постепенного дифференцирования слитых воедино непосредственного эмоционального отношения и моральной оценки. Исходя из моральной оценки поступка взрослым, дошкольник устанавливает связь между понятиями «хорошо» и «плохо», а также своим действием. На основе этого ребенок относит свои поступки к хорошим или плохим.

Формируется самосознание. Наиболее ярко это проявляется в самооценке и осмыслении своих переживаний. Сначала ребенок учится правильно оценивать других, затем начинает сравнивать свои поступки, качества с возможностями, поступками других. К концу старшего дошкольного возраста ребенок начинает осознавать свое место среди людей и свои переживания, формируется устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху или неудаче в деятельности.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримерная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссер, актер, гример, художник и так далее). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию. Иgra-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, послушные ребенку. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно используется метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию ее содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, что дает возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты – им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают

специальные упражнения и гимнастика, которую дети проводят сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Объем программы: исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий театрального кружка 72 ч.

Формы организации образовательного процесса: очная.

Виды занятий: мастерские, тематические занятия, концерты, творческие отчёты, спектакли, музыкально-театрализованные постановки.

Срок освоения программы: 2021-2022 учебный год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

Цель программы – эмоциональное, социальное, художественное и речевое развитие детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Знакомить детей с театральной культурой (история театра на Руси, устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров).
- Углубление театрально-игрового опыта.
- Формировать умение передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение к театрализованным играм.
- Воспитывать коммуникативные качества детей.
- Формировать общую культуру личности ребенка.
- Побуждать желание выступать перед родителями, сверстниками.
- Воспитывать артистические качества.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей.
- Развивать самостоятельность и творческую активность детей, умение импровизировать.
- Развивать речь, активизировать словарь детей.
- Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух и чувство ритма).

- Развивать песенное, игровое и танцевальное творчество.
- Развитие специальных умений, связанных с позицией: зритель-артист, режиссёр-сценарист, оформитель-костюмер.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.
- Обеспечить эмоциональное благополучие детей.

Планируемые результаты освоения программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес к театральному искусству и потребность к участию в музыкальных сказках, концертах. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения, развитие творческой самостоятельности в передаче образа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дошкольник будет знать:

- жанры театрального искусства, иметь представления о театральной культуре, театральных профессиях;
- разные виды театров;
- виды театрализованных игр;
- основные средства выразительности речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- нормы этики поведения.

Воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- показывать пять-восемь артикуляционных упражнений; три-четыре пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читать стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- передавать образ героя характерными движениями;
- сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- создавать пластические импровизации под музыку различного характера;
- действовать на сцене в коллективе;
- действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- держаться уверенно перед аудиторией.

Итоговое занятие проводится в форме музыкальной сказки. Музыкальная сказка является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Аудиозаписи (СД – диски, флеш-карты), мультимедийные DVD-пособия.
4. Музыкальная аппаратура: колонки, музыкальный центр, мультимедиа плеер.
5. Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор.

Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов реализации программы

Период	Подготовительная группа 6-7 лет
сентябрь	Викторина «Что мы знаем о театре»
октябрь	«Жил-был кукольник» (короткая история с музыкальными иллюстрациями и музыкальными пьесами «Шарманщик поёт», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Сладкая грёза»)
ноябрь	Музыкальная сказка «Стрекоза и Муравей» по мотивам басни И. Крылова
декабрь	Музыкальный вечер для детей «Беседы у рояля»
январь	«Разговор на сцене. Сценка-импровизация «Стирка» (по музыкальной сказке З. Роот «Чудесное превращение Федоры»)
февраль	Проведение главной репетиции музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» З. Роот
март	Музыкальная сказка «Чудесное превращение Федоры» З. Роот
апрель	«Музыкальный дождик» (из цикла музыкальных вечеров «Звучащий мир вокруг нас»)
май	Музыкально-литературный вечер «Сказка за сказкой»

Реализация данной программы предполагает оценку индивидуального развития детей два раза в год (сентябрь, май). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений развития театрализованной деятельности, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику каждого ребенка. Инструментарий составлен по материалам методики Е.В. Мигуновой «Театральная педагогика в детском саду». Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

30														
	Высокий уровень													
	Средний уровень													
	Ниже среднего													
	Низкий уровень													

 - Низкий уровень

 - Ниже среднего

 - Средний уровень

 - Высокий уровень

Творческое задание №1

Рассказывание сказки «...»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного, на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Педагог вносит волшебный сундучок, в нем книга с иллюстрациями к разыгрываемой сказке и герои этой сказки из различных видов театра. Музыкальный руководитель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

- От имени сказочника;
- От имени самого героя;
- От имени его партнера.

Педагог спрашивает: «Чем отличаются герои сказки из различных видов театра?» и просит объяснить, как действуют куклы.

2. Музыкальный руководитель предлагает детям разыграть сказку. Проводит жеребьевку по подгруппам в свободной форме. Каждая подгруппа должна разыгрывать сказку, используя различные виды театра. Детям предлагают детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «...»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделить единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций и по эскизу создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке, цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит сказочный герой, например, Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты – куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Музыкальный руководитель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, предлагаются вопросы: «расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица героев сказки.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы.

Музыкальный руководитель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Музыкальный руководитель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория, практика	
1.	<i>Раздел «Введение в мир театра»</i>	8	8	Викторина «Что мы знаем о театре»
	Тема 1. «День открытых дверей. Задачи кружка «Золотой ключик»	1	1	
	Тема 2. «Диагностика уровня музыкально-театрализованной деятельности детей на начало года»	2	2	Творческое задание «Рассказывание сказки»
	Тема 3. Дидактические игры «Знакомство с музыкальными инструментами»	2	2	Дидактическая игра «Угадай инструмент»
	Тема 4. Знакомство с музыкальными жанрами «Балет. Опера. Оперетта»	1	1	
	Тема 5. «История возникновения театра на Руси»	1	1	
	Тема 6. «Экскурсия в ТЮЗ г. Вязьма. Знакомство с устройством театра»	1	1	
2.	<i>Раздел «От этюдов к спектаклю» (подготовка к музыкальной сказке «Стрекоза и Муравей»)</i>	8	8	«Жил-был кукольник» (короткая история с музыкальными иллюстрациями и музыкальными пьесами)

Тема 1. Знакомство со сценарием спектакля по басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1	1	
Тема 2. «Игровая театральная педагогика» (игры и упражнения на развитие образных представлений)	1	1	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»
Тема 3. Этюды «Знакомство», «Встреча», «Угощение».	1	1	
Тема 4. «Определение музыкально-пластических характеристик героев»	2	2	
Тема 5. «Упражнения на развитие образных представлений»	1	1	
Тема 6. «Развитие интонационной выразительности»	2	2	
3. <i>Раздел «Знакомство с основами актёрского мастерства» (1 часть)</i>	8	8	Музыкальная сказка «Стрекоза и Муравей» по мотивам басни И. Крылова
Тема 1. Дыхательные упражнения «Слоговые цепочки»; «Тёплый-холодный воздух».	2	2	
Тема 2. «Упражнения на выражение эмоционального состояния персонажей сказки»	1	1	«Угадай героя сказки» (игры и упражнения)
Тема 3. Работа над чистотой интонации в песнях.	1	1	
Тема 4. «Развитие интонационной выразительности речи и пластики движений»	2	2	
Тема 5. Пантомима «Разговор по телефону»	1	1	
Тема 6. Разучивание текста музыкальной сказки	1	1	
4. <i>Раздел «Уроки актерского мастерства»</i>	7	7	Музыкальный вечер «Беседы у рояля»
Тема 1. «Этюды на изображение эмоционального состояния персонажа»	2	2	
Тема 2. Упражнения на развитие слухового внимания	1	1	
Тема 3. Пантомима «Разговор по телефону»	1	1	
Тема 4. «Развитие интонационной выразительности речи и пластики движений»	1	1	
Тема 5. «Упражнения по развитию дикции»	1	1	
Тема 6. Игровая театральная педагогика «Где звенит колокольчик?»	1	1	
5. <i>Раздел «Театральная деятельность»</i>	6	6	«Разговор на сцене. Сценка-импровизация «Стирка»
Тема 1. Знакомство с музыкальной сказкой «Чудесное превращение Федоры»	1	1	
Тема 2. «Развитие выразительности речевых и пантомимических образов в музыкальной сказке»	1	1	
Тема 3. Работа над выразительностью исполнения в песнях	2	2	
Тема 4. «Пластическая импровизация в заданном образе»	1	1	«Танец посуды»

Тема 5. «Работа над выразительным чтением»		1	1	
6.	<i>Раздел «Работа над спектаклем»</i>	7	7	Проведение главной репетиции музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры»
Тема 1. «Упражнения на развитие слухового внимания»		1	1	
Тема 2. Продолжение работы над жестами, мимикой, пластикой.		1	1	
Тема 3. «Разговор на сцене»		1	1	
Тема 4. «Пантомимы»		1	1	
Тема 5. «Работа над спектаклем» (репетиция отдельных речевых отрывков)		2	2	
Тема 6. «Подбор выразительных средств» (атрибуты, элементы костюмов и грима)		1	1	
7.	<i>Раздел «Театральная гостиная»</i>	8	8	Музыкальная сказка «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот
Тема 1. «Работа над спектаклем» (повторение отдельных сцен)		1	1	
Тема 2. Показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот детям младших групп.		1	1	
Тема 3. Показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот детям старших групп.		1	1	
Тема 4. Показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот родителям детей и гостям детского сада.		1	1	
Тема 5. «Знакомство с основами актерского мастерства» (2 часть)		3	3	Инсценировка стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»
Тема 6. «Уроки воспитания»		1	1	
8.	<i>Раздел «Драматизация»</i>	8	8	«Музыкальный дождик» (из цикла музыкальных вечеров)
Тема 1. «Знакомство с основами актерского мастерства» (3 часть: развитие дикции, дыхания, выразительности речи)		2	2	
Тема 2. «Пантомимы»		2	2	
Тема 3. Обыгрывание русской народной песни «Во кузнице»		2	2	
Тема 4. Пальчиковые игры по желанию детей.		1	1	
Тема 5. «Развитие навыков монологической и диалогической речи»		1	1	Инсценировка «Весна и дети»
9.	<i>Раздел «Волшебный мир искусства»</i>	8	8	Музыкально-литературный вечер

				«Сказка за сказкой»
Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-театрализованной деятельности детей на конец года»	2	2		Творческое задание «Создание спектакля по сказке»
Тема 2. «Театр на гастролях»	1	1		
Тема 3. «Театральная гостиная»	1	1		Пасхальный спектакль по мотивам сказки «Красная шапочка» (с участием педагогов)
Тема 4. «Волшебный мир искусства» (из цикла музыкальных вечеров)	2	2		
Тема 5. «Эта музыка торопит и зовёт нас за собой» (знакомство с творчеством П.И. Чайковского)	1	1		
Тема 6. «Театральный калейдоскоп» (игра-импровизация)	1	1		

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Введение в мир театра»

Теория: знакомство с понятиями – театр, театральное искусство, какие представления бывают в театре, кто такие актёры, как вести себя в театре. Знакомство с музыкальными жанрами: балет, опера, оперетта; презентация «История возникновения театра на Руси».

Практика: дидактические игры по знакомству с музыкальными инструментами, на определение звуковысотного, тембрового, ритмического слуха; экскурсия в ТЮЗ г. Вязьма.

Раздел 2. «От этюдов к спектаклю» (подготовка к музыкальной сказке «Стрекоза и Муравей»)

Теория: знакомство со сценарием музыкальной сказки «Стрекоза и Муравей»; определение сходства и различия сценария и басни «Стрекоза и Муравей» И. Крылова; распределение ролей, обсуждение характеров героев, определение музыкально-пластических характеристик героев.

Практика: дыхательные упражнения «Задуй свечу», «Теплый-холодный воздух»; упражнения на релаксацию «Тяжёлая ваза», «Разговор через стекло», «Увядший цветок»; игра «Аюшки»; этюды «Знакомство», «Встреча», «Угощение»; артикуляционное упражнение «Сказка о весёлом язычке»; работа над текстом, дикцией.

Раздел 3. «Знакомство с основами актёрского мастерства» (1 часть)

Теория: элементарные сведения о сценическом действии.

Практика:

- дыхательные упражнения «Слоговые цепочки», «Теплый-холодный воздух» (звук «ф»);
- упражнения на релаксацию «Мяч», «Разговор через стекло»;
- работа над выразительными движениями, чистотой интонации в песнях;
- игры на развитие мимики «Подарок», «Лимон»;
- развитие интонационной выразительности речи и пластики движений;
- пальчиковые игры «Фонарики», «Мост»;

- этюды (обыгрывание звука «ф») – «Белка», «Где мы были?»;
- пантомимы «Разговор по телефону», «Варим кашу»;
- упражнение на внимание «Пляшут лапки»;
- разучивание текста музыкальной сказки.

Раздел 4. «Уроки актёрского мастерства»

Теория: расширить представления детей о профессии актера, дать понятие о том, какие превращения происходят на сцене.

Практика: учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действие репликами персонажей. Этюды «Снежинки», «О чём грустит Зима», «Лесные жители»; упражнения на развитие слухового внимания «Кто позвал?», «Чего не стало?». Пантомима «Разговор по телефону»; упражнения по развитию дикции «Песенки на лесенках»; игры «Водолей», «Где звенит колокольчик».

Раздел 5. «Театральная деятельность»

Теория: понятие о сценическом общении как взаимодействии и воздействии друг на друга; знакомство со сценарием музыкальной сказки Э. Роот «Чудесное превращение Федоры».

Практика: развитие творческой самостоятельности детей в передаче образа; развитие выразительности речевых и пантомимических образов в музыкальной сказке; поощрять эмоциональную активность детей в передаче текста.

- игра «Где звенит колокольчик?»;
- упражнения на развитие дикции «Песенки на лесенках»;
- продолжение работы над чистотой интонации, выразительностью исполнения в песнях: «Тараканы», «Стираем бельё», «Конфетки»;
- работа над выразительностью исполнения в танцах: «Полечка», «Кадриль», следить за чёткой сменой движений;
- игры на развитие мимики «Подарок», «Лимон»;
- артикуляционные упражнения «Маляр», «Качели».

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Теория: понятие о сценическом общении как взаимодействии и воздействии друг на друга.

Практика: продолжать учить детей вживаться в создаваемый образ; продолжение работы над жестами, мимикой, пластикой, выразительностью исполнения в песнях, танцах; учить пользоваться пространством сцены, совершенствовать способность к импровизации; создавать эмоциональный настрой.

- упражнения на развитие слухового внимания: «Кто позвал?», «Чего не стало?»;
- упражнения на развитие фонематического слуха «Слова-перевёртыши»;
- упражнения на развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение»;
- пантомимы «Музыкант», «Телефонный разговор»;
- репетиция отдельных речевых отрывков;
- подбор выразительных средств (атрибуты, элементы костюмов и грима);
- проведение главной репетиции в костюмах.

Раздел 7. «Театральная гостиная»

Теория: беседа о театре, знакомство с театральными профессиями.

Практика: совершенствовать способность к импровизации; повторение отдельных сцен; развитие дикции, артикуляции, динамики речи.

- показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот детям младших групп;
- показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот детям старших групп;
- показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот родителям детей и гостям детского сада;
- дыхательные упражнения через угол рта «Ныряльщики»;
- пальчиковая игра «Печём блины»;
- заучивание скороговорок и чистоговорок;
- этюды «Приветствие», «Да – нет»;
- игра на развитие речи «Хорошо – плохо»;
- инсценировка стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Раздел 8. «Драматизация»

Теория: продолжать знакомить детей с основами актёрского мастерства.

Практика: развитие навыков монологической и диалогической речи; развитие дикции, дыхания, выразительности речи, динамики; учить взаимодействию с партнёрами.

- дыхательное упражнение «Петушки»;
- пальчиковые игры «Ладонка-кулачок-ребро», «Золотые ворота»; «Сорока – белобока»; «Гори, гори ясно» и игры по желанию детей;
- упражнение на релаксацию «Силачи»;
- этюды «Пошла Маша на базар», «Приветствие», «Изобрази мимикой настроение»;
- пантомимы «Рубим дрова», «Пряха»;
- заучивание скороговорок, чистоговорок;
- обыгрывание русской народной песни «Во кузнице» (использовать мимику, пластику движений, интонацию для достижения образа);
- инсценировка «Весна и дети».

Раздел 9. «Волшебный мир искусства»

Теория: знакомство с видами искусства – презентация «Волшебный мир искусства».

Практика:

- «Театр на гастролях»: просмотр кукольного спектакля «Театр марионеток» г. Смоленск (музыкальный зал ДОУ);
- «Театральная гостиная» (для родителей): пасхальный спектакль «Красная Шапочка на новый лад» (с участием педагогов);
- цикл музыкальных вечеров «Волшебный мир искусства»;
- «Эта музыка торопит и зовёт нас за собой» (знакомство с творчеством П.И. Чайковского);
- «Театральный калейдоскоп» (игра-импровизация).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	7.09	30 мин.	групповая	1	«День открытых дверей. Задачи кружка «Золотой ключик»	музыкальный зал	
2.	сентябрь	9.09	30 мин.	индивидуально-групповая	1	«Диагностика уровня музыкально-театрализованной деятельности детей на начало года»	музыкальный зал	Творческое задание «Рассказывание сказки»
3.	сентябрь	14.09	30 мин.	индивидуально-групповая	1	«Диагностика уровня музыкально-театрализованной деятельности детей на начало года»	музыкальный зал	
4.	сентябрь	16.09 21.09	30 мин.	групповая	2	Дидактические игры: Знакомство с музыкальными инструментами	музыкальный зал	Дидактическая игра «Угадай инструмент»
5.	сентябрь	23.09	30 мин.	групповая	1	Знакомство с музыкальными жанрами «Балет. Опера. Оперетта»	музыкальный зал	
6.	сентябрь	28.09	30 мин.	групповая	1	«История возникновения театра на Руси»	музыкальный зал	Викторина «Что мы знаем о театре»
7.	сентябрь	30.09	30 мин.	групповая	1	«Экскурсия в ТЮЗ г. Вязьма. Знакомство с устройством театра»	музыкальный зал	
8.	октябрь	5.10	30 мин.	групповая	1	Знакомство со сценарием спектакля по басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	музыкальный зал	
9.	октябрь	7.10	30 мин.	групповая	1	«Игровая	музыкальный зал	Игровое занятие

						театральная педагогика» (игры и упражнения на развитие образных представлений)	зал	«Одну простую сказку хотим мы рассказать»
10.	октябрь	12.10	30 мин.	групповая	1	Этюды «Знакомство», «Встреча», «Угощение».	музыкальный зал	
11.	октябрь	14.10 19.10	30 мин.	групповая	2	«Определение музыкально-пластических характеристик героев»	музыкальный зал	«Жил-был кукольник» (короткая история с музыкальными иллюстрациями и музыкальными пьесами)
12.	октябрь	21.10	30 мин.	групповая	1	«Упражнения на развитие образных представлений»	музыкальный зал	
13.	октябрь	26.10 28.10	30 мин.	групповая	2	«Развитие интонационной выразительности»	музыкальный зал	
14.	ноябрь	2.11 9.11	30 мин.	групповая	2	Дыхательные упражнения «Слоговые цепочки»; «Теплый-холодный воздух».	музыкальный зал	
15.	ноябрь	11.11	30 мин.	групповая	1	«Упражнения на выражение эмоционального состояния персонажей сказки»	музыкальный зал	«Угадай героя сказки» (игры и упражнения)
16.	ноябрь	16.11	30 мин.	групповая	1	Работа над чистотой интонации в песнях	музыкальный зал	
17.	ноябрь	18.11 23.11	30 мин.	групповая	2	«Развитие интонационной выразительности речи и пластики движений»	музыкальный зал	Музыкальная сказка «Стрекоза и Муравей» по мотивам басни И. Крылова
18.	ноябрь	25.11	30 мин.	групповая	1	Пантомима «Разговор по телефону»	музыкальный зал	
19.	ноябрь	30.11	30 мин.	индивидуально-групповая	1	Разучивание текста музыкальной сказки	музыкальный зал	
20.	декабрь	7.12 9.12	30 мин.	групповая	2	«Этюды на изображение	музыкальный зал	

						эмоционально о состоянии персонажа»		
21.	декабрь	14.12	30 мин.	групповая	1	«Упражнения на развитие слухового внимания»	музыкальный зал	
22.	декабрь	16.12	30 мин.	групповая	1	Пантомима «Разговор по телефону»	музыкальный зал	
23.	декабрь	21.12	30 мин.	индиви- дуальная	1	«Развитие интонационной выразительнос- ти речи и пластики движений»	музыкальный зал	Музыкальный вечер «Беседы у рояля»
24.	декабрь	23.12	30 мин.	групповая	1	«Упражнения по развитию дикции»	музыкальный зал	
25.	декабрь	28.12	30 мин.	групповая	1	Игровая театральная педагогика «Где звенит колокольчик?»	музыкальный зал	
26.	январь	11.01	30 мин.	групповая	1	Знакомство с музыкальной сказкой «Чудесное превращение Федоры»	музыкальный зал	
27.	январь	13.01	30 мин.	групповая	1	«Развитие выразительнос- ти речевых и пантомимичес- ких образов в музыкальной сказке»	музыкальный зал	«Разговор на сцене». Сценка- импровизация «Стирка»
28.	январь	18.01 20.01	30 мин.	индиви- дуально -групповая	2	Работа над выразительнос- тью исполнения в песнях	музыкальный зал	
29.	январь	25.01	30 мин.	групповая	1	«Пластическая импровизация в заданном образе»	музыкальный зал	«Танец посуды»
30.	январь	27.01	30 мин.	индиви- дуальная	1	«Работа над выразительным чтением»	музыкальный зал	
31.	февраль	3.02	30 мин.	групповая	1	«Упражнения на развитие слухового внимания»	музыкальный зал	
32.	февраль	8.02	30 мин.	групповая	1	Продолжение работы над жестами, мимикой,	музыкальный зал	Проведение главной репетиции музыкальной

						пластикой.		сказки «Чудесное превращение Федоры»
33.	февраль	10.02	30 мин.	групповая	1	«Разговор на сцене»	музыкальный зал	
34.	февраль	15.02	30 мин.	групповая	1	«Пантомимы»	музыкальный зал	
35.	февраль	17.02 22.02	30 мин.	индивидуальная	2	«Работа над спектаклем» (репетиция отдельных речевых отрывков)	музыкальный зал	
36.	февраль	24.02	30 мин.	индивидуальная	1	«Подбор выразительных средств» (атрибуты, элементы костюмов и грима)	музыкальный зал	
37.	март	3.03	30 мин.	индивидуально-групповая	1	«Работа над спектаклем» (повторение отдельных сцен)	музыкальный зал	Музыкальная сказка «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот
38.	март	10.03	30 мин.	групповая	1	Показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот детям младших групп	музыкальный зал	
39.	март	15.03	30 мин.	групповая	1	Показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот детям старших групп	музыкальный зал	
40.	март	17.03	30 мин.	групповая	1	Показ музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры» 3. Роот родителям детей и гостям детского сада.	музыкальный зал	
41.	март	22.03 24.03 29.03	30 мин.	групповая	3	«Знакомство с основами актёрского мастерства» (2 часть)	музыкальный зал	
42.	март	31.03	30 мин.	групповая	1	«Уроки воспитания»	музыкальный зал	

43.	апрель	5.04 7.04	30 мин.	групповая	2	«Знакомство с основами актёрского мастерства» (3 часть: развитие дикции, дыхания, выразительности речи)	музыкальный зал	«Музыкальный дождик» (из цикла музыкальных вечеров)
44.	апрель	12.04 14.04	30 мин.	групповая	2	«Пантомимы»	музыкальный зал	
45.	апрель	19.04 21.04	30 мин.	групповая	2	Обыгрывание русской народной песни «Во кузнице»	музыкальный зал	
46.	апрель	26.04	30 мин.	групповая	1	Пальчиковые игры по желанию детей	музыкальный зал	
47.	апрель	28.04	30 мин.	индивидуально-групповая	1	«Развитие навыков монологической и диалогической речи»	музыкальный зал	Инсценировка «Весна и дети»
48.	май	5.05 10.05	30 мин.	индивидуально-групповая	2	«Диагностика уровня музыкально-театрализованной деятельности детей на конец года»	музыкальный зал	Творческое задание «Создание спектакля по сказке»
49.	май	12.05	30 мин.	групповая	1	«Театр на гастролях»	музыкальный зал	
50.	май	17.05	30 мин.	групповая	1	«Театральная гостиная»	музыкальный зал	Пасхальный спектакль по мотивам сказки «Красная шапочка» (с участием педагогов)
51.	май	19.05 24.05	30 мин.	групповая	2	«Волшебный мир искусства (из цикла музыкальных вечеров)	музыкальный зал	Музыкально-литературный вечер «Сказка за сказкой»
52.	май	26.05	30 мин.	групповая	1	«Эта музыка торопит и зовет нас за собой» (знакомство с творчеством П.И. Чайковского)	музыкальный зал	
53.	май	31.05	30 мин.	групповая	1	«Театральный калейдоскоп»	музыкальный зал	

Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- *пособия:*

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети. – М.: МИОО, 1995.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.

- *оборудование:*

- Костюмерная с достаточным количеством костюмов для театрального творчества дошкольников, выступлений:
 - детские костюмы зверей,
 - маски-шапочки зверят,
 - русские народные костюмы.
- Маски
- Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - магнитный
 - штоковый
 - масочный
 - варежковый
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- Декорации. Театральная ширма
- Музыкальные инструменты
- Книги со сказками
- Набор наглядных материалов, необходимых для проведения занятий (фотографии, картинки, иллюстрации).

Краткое описание общей методики работы:

а) методы и приемы реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников:

<i>Методы</i>	<i>Приёмы работы</i>
Словесные	<ul style="list-style-type: none"> • чтение • рассказывание • заучивание • поощрение

Наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • показ • просмотр • показ образца • показ способа действия
Практические	<ul style="list-style-type: none"> • планирование выполнения задания • игры-драматизации • Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации. • подвижные игры • сюжетно-ролевые игры • театральные упражнения и пантомимические этюды. • анализ результатов

б) формы организации образовательного процесса: индивидуальная (оказание помощи ребенку по усвоению сложного материала; подготовка к сольному номеру), индивидуально-групповая и групповая.

в) формы организации занятия:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- гостиная
- пантомимические этюды и упражнения.
- спектакль
- беседа
- экскурсия
- концерт
- практическое занятие

г) педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, физкультминутка, динамические паузы), технология развития театрального творчества.

Список литературы

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис, 2005. – 144 с.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – М.:2011.
3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 61 с.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
5. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.
6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду. – М.: 2009.
7. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, 2011. – 112 с.
8. Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2014. – 368 с.
9. Генов Г.В. Театр для малышей – М.: 2013.
10. Дерягина Л.Б. Играем сказку. – СПб.: 2010. – 128 с.
11. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М., Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
12. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: 1997.
13. Ерофеева, Т.И., Зверева, О.Л. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1994.
14. Куприна Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей. – Екатеринбург, 2002.
15. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 4-9 лет. – СПб.: 2011.
16. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: 2012.
17. Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня. – СПб.: 2012.
18. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. – М.: 2012.
19. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов. – М.: Сфера, 2001.
20. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – ТЦ Сфера, 2009.
21. Распопов А.Г. Какие бывают театры: Школьная пресса, 2011.
22. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: 2008.
23. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – М.: АРКТИ, 2004.
24. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2007. – 102 с.
25. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М.: 2011.
26. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
27. Ярыгина О.Г. Мастерская сказок. – М.: 2010.