

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10
г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №10
г. Вязьмы Смоленской области
от 31 августа 2023 года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №10
г. Вязьмы Смоленской области
№ 23/01-08 от 31.08.2023 года
Заведующий И.И.Премель



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
по логоритмике «Подвижный говоруша»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лёвкина Наталья Владимировна,
учитель-логопед

г.Вязьма Смоленская область
2023 год

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10
г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №10
г. Вязьмы Смоленской области
от 31 августа 2023 года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №10
г. Вязьмы Смоленской области
№ 23/01-08 от 31.08.2023 года
Заведующий _____ Л.Г.Премель

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
по логоритмике «Подвижный говоруша»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Лёвкина Наталья Владимировна,
учитель-логопед

г.Вязьма Смоленская область
2023 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность

1.3. Цели и задачи программы

1.4. Принципы и подходы построения программы

1.5. Формы и режим занятий

1.6 Срок реализации программы

1.7 Планируемые результаты

2. Содержание программы

2.1. Учебный план.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1 Подведение итогов реализации программ

3.2 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Материально — техническое обеспечение программы

4.2. Список литературы

1. Пояснительная записка

Занятия ритмикой, полные бодрости, радости, чувства гармонии излучаемого музыкой, наложат отпечаток на развитие личности этих детей и возродят в них чувства гармонического согласия со всеми функциями организма.

Н.Г. Александрова

Логоритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия **логоритмикой**.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается

речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика.

Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми логопедической группы 1 раз в неделю длительностью 25 мин. логопедом, музыкальным работником и воспитателем.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

1.2 Направленность и уровень программы

ТИП: образовательная

ВИД: модифицированная

УРОВЕНЬ: коррекционно-развивающий

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: фронтальная, групповая

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: познавательная, коммуникативная

НАПРАВЛЕННОСТЬ: социально - гуманитарная, коррекционно – развивающая.

1.3. Актуальность программы

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и рассматривается в дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Чёткая, правильная речь необходима ребёнку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития.

Речь ребёнка формируется в процессе общения с окружающими его взрослыми. Большая роль в формировании правильной речи детей принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений, поскольку большее время дошкольник проводит именно с ним. Именно поэтому, одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду – это обучение родному языку, развитие речи и словаря, речевого общения.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение правильным произношением.

Данная программа соответствует основным направлениям социально — экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры, а также социальному заказу и запросу родителей и детей. **Отличительные особенности программы** от уже существующих — направленность не только на развитие и формирование речи, музыкальных, артистических способностей, развитию пластичности, но и снятие психоэмоционального напряжения у детей. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов. В рамках дополнительного образования будет осуществляться профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

Адресат программы — дети в возрасте 5 — 7 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОНР III уровня). Возрастные особенности речевого развития детей 5 — 7 лет: в этом возрасте происходит интенсивное накопление ребенком словаря. Увеличивается число называемых предметов не только быта, но

и тех, которыми малыш часто (но не постоянно) пользуется; овладевает элементарным грамматическим строем родного языка (усваивает падежные окончания, некоторые формы глаголов, начинает согласовывать прилагательные с существительными, удлиняет простые предложения, пользуется бессоюзными сложносочиненными предложениями и ситуативной речью. Одновременно с развитием речи развивается мышление, память, воображение ребенка. Однако, речь многих детей не соответствует норме развития. По наблюдениям современных ученых с каждым годом становится всё больше детей, которые не говорят до 3 — 4 лет. Активная речь детей формируется гораздо позже, говорить начинают эти дети неразборчиво, для их речи характерны полиморфные нарушения звукопроизношения, нарушение слогового строя речи, несформированность грамматического строя и связной речи.

Объём программы — программа рассчитана на 2 учебных года обучения. Общее количество учебных часов для освоения программы — 105 часов. (35 — старшая группа, 70 — подготовительная к школе группа).

Форма организации образовательного процесса — очная.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают круглые столы, мастер — классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, соревнования.

Срок освоения программы — 2 года.

Режим занятий — количество занятий в старшей группе — 1 раз в неделю, в подготовительной к школе группе - 2 раза в неделю.

1.4. Цели и задачи программы

Цель— преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

образовательные:

- - формировать двигательные умения и навыки;
- - развивать пространственные представления;
- - развивать координацию, переключаемость движений;
- - знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- - воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- - формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- - совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

развивающие:

- - развивать речевое дыхание;
- - развивать артикуляционный аппарат;
- - развивать фонематическое восприятие;
- - развивать грамматический строй и связную речь;

- - формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Планируемые результаты. О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно — развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют следующие показатели: сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен; сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения; сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата; способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках; способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма; способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега; способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений; положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников; улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической; воспитание нравственно — патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей; воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

2. Музыкальный зал – светлый, просторный, проветриваемый, отвечающий требованиям САНПиНов.
3. Демонстрационная магнитная доска или мольберт.
4. Магнитофон, компакт диски с записями музыкальных игр и логоритмических упражнений.
5. Ноутбук, интерактивная доска, видео и аудиоматериалы, компакт диски с записями интерактивных игр и развивающих занятий.
6. Картотеки: здоровьесберегающих упражнений, артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики.
7. Предметные и сюжетные картинки по изучаемым лексическим темам.

8. Дидактические игры и пособия

9. Пособия для реализации здоровьесберегающих технологий: дыхательные тренажеры, (аэробол, вертушки, трубочки, воздушные шары и др.), пособия для развития мелкой моторики (су – джок, шнуровки, бусинки, мелкие игрушки).

Формы аттестации и контроля. Диагностика речевого развития детей на начало и конец учебного года.

Оценочные материалы. Диагностика речевого развития детей проводится по методическому пособию Н. В. Нищевой «Картинный материал к речевой карте ребенка младшего дошкольного возраста».

Принципы и подходы построения программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично укладки шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения

задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2. Содержание программы.

2.1 Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория, практика	
1	Ротик — дом у язычка	1	1	
2	Путешествие язычка	1	1	Творческая работа
3	Во саду ли в огороде	1	1	
4	Осень в гости к нам пришла	1	1	Конкурс чтецов
		1	1	
5	Животные нашего леса	1	1	
6	Домашние питомцы	1	1	

7	Кто где живет? (Дикие и домашние животные)	1	1	Инсценировка сказки
8	Моя семья	1	1	
9	Наш детский сад	1	1	
10	Мы девочки и мальчики	1	1	Творческая работа
11	Моя любимая игрушка	1	1	
12	Дом, в котором я живу	1	1	Выставка поделок
13	Зимушка, зима	1	1	
14	Маленькой ёлочке холодно зимой	1	1	Конкурс чтецов
15	Спит в берлоге бурый мишка	1	1	
16	Улицей гуляет Дедушка Мороз	1	1	Отчетный концерт
17	Белоснежная зима	1	1	
18	Зимние забавы	1	1	Инсценировка сказки
19	Сколько птиц в кормушке нашей	1	1	
20	Дикие животные. У кого какие шубки?	1	1	Выставка рисунков
21	Наши папы	1	1	

22	Профессии	1	1	
23	Мамин праздник	1	1	Мастерская талантов
24	Какие краски у весны	1	1	
25	Животные и птицы весной	1	1	Выставка рисунков
26	Веселый зоопарк	1	1	
27	За здоровьем — в детский сад	1	1	Открытое занятие с родителями
28	В гостях у сказки	1	1	
29	К нам весна шагает	1	1	
30	Поведение животных и птиц весной	1	1	Конкурс чтецов
31	Наш родной город	1	1	Мастерская талантов
32	Выглянуло солнышко	1	1	
33	Луговые цветы	1	1	
34	Насекомые	1	1	
35	Наш веселый язычок	1	1	Отчетный концерт

Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория, практика	

1	Ротик — дом у язычка	1	1	
2	Путешествие язычка	1	1	Творческая работа
3	Я в детском саду	1	1	
4	Профессии детского сада	1	1	Конкурс чтецов
		1	1	
5	Во саду ли в огороде	1	1	
6	Во саду ли в огороде. Разнообразие плодов	1	1	
7	Осень в гости к нам пришла	1	1	Инсценировка сказки
8	Какого цвета осень	1	1	
9	Животные нашего леса	1	1	
10	Животные нашего леса. Зимовка	1	1	Творческая работа
11	Домашние питомцы	1	1	
12	Домашние питомцы. Уход	1	1	Выставка поделок
13	Кто где живет? (Дикие и домашние животные)	1	1	
14	Деревья	1	1	Конкурс чтецов
15	Моя семья	1	1	
16	Моя семья. Традиции	1	1	Отчетный концерт

17	Наш детский сад.	1	1	
18	В нашей группе все друзья	1	1	Инсценировка сказки
19	Мы — девочки и мальчики	1	1	
20	Дом, в котором я живу (посуда).	1	1	Выставка рисунков
21	Моя малая Родина	1	1	
22	Профессии	1	1	
23	Транспорт	1	1	Мастерская талантов
24	Профессии на транспорте	1	1	
25	Зимушка, зима!	1	1	Выставка рисунков
26	Зимние забавы	1	1	
27	Спит в берлоге бурый мишка	1	1	Открытое занятие с родителями
28	Маленькой ёлочке холодно зимой	1	1	
29	Зимние виды спорта	1	1	
30	Белоснежная зима	1	1	Конкурс чтецов
31	Улицей гуляет Дедушка Мороз	1	1	Мастерская талантов
32	Новый год	1	1	

33	Сколько птиц в кормушке нашей?	1	1	
34	Зимующие птицы	1	1	
35	Дикие животные зимой. У кого какие шубки?	1	1	Отчетный концерт
36	Животные в спячке	1	1	
37	В гостях у сказки	1	1	
38	Сказочный лес	1	1	Творческий концерт
39	Зимняя прогулка	1	1	
40	Зимний сон	1	1	
41	Моя любимая игрушка	1	1	Инсценировка
42	Мой лучший друг	1	1	
43	Наши папы.	1	1	Конкурс чтецов
44	Военные профессии	1	1	
45	Мужские профессии	1	1	
46	Женские профессии	1	1	Драматизация
47	Мамин праздник	1	1	
48	Встреча весны	1	1	Праздник для родителей
49	Какие краски у весны?	1	1	
50	Весеннее настроение	1	1	
51	Весенние забавы	1	1	Конкурс чтецов

52	Животные весной	1	1	
53	Птицы весной	1	1	
54	Весёлый зоопарк	1	1	Творческая мастерская
55	За здоровьем — в детский сад!	1	1	
56	Береги зрение!	1	1	Круглый стол
57	В гостях у сказки	1	1	
58	Волшебные герои сказок	1	1	
59	Мы — артисты театра	1	1	
60	Мы — артисты кино	1	1	Драматизация
61	Изменения природы весной	1	1	
62	Особенности поведения животных весной	1	1	
63	Наш родной город	1	1	Фотовыставка
64	Выглянуло солнышко!	1	1	
65	Луговые цветы	1	1	
66	Комнатные цветы	1	1	Экскурсия совместно с родителями
67	Насекомые	1	1	
68	Погода весной	1	1	

69	Мы красиво говорим!	1	1	
70	Наш весёлый язычок	1	1	Отчетный концерт для родителей

Календарный учебный график. Первый год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	25 мин.	Групповое	1	Ротик — дом у язычка	Муз. зал	
2		8	25 мин.	Групповое	1	Путешествие язычка	Муз. зал	
3		15	25 мин.	Групповое	1	Во саду ли в огороде	Муз. зал	
4		22	25 мин.	Групповое	1	Осень в гости к нам пришла	Муз. зал	Тематическое развлечение
5		29	25 мин.	Групповое	1	Животные нашего леса	Муз. зал	
6	Октябрь	6	25 мин.	Групповое	1	Домашние питомцы	Муз. зал	
7		13	25 мин.	Групповое	1	Кто где живет? (Дикие и домашние животные)	Муз. зал	Конкурс стихотворений
8		20	25 мин.	Групповое	1	Моя семья	Муз.	

							зал	
9		27	25 мин.	Групповое	1	Наш детский сад	Муз. зал	
10	Но-ябрь	3	25 мин.	Групповое	1	Мы девочки и мальчики	Муз. зал	
11		10	25 мин.	Групповое	1	Моя любимая игрушка	Муз. зал	Развлече-ние
12		17	25 мин.	Групповое	1	Дом, в котором живу	Муз. зал	
13		24	25 мин.	Групповое	1	Зимушка, зима!	Муз. зал	
14	Де-кабрь	1	25 мин.	Групповое	1	Маленькой елочке холодно зимой	Муз. зал	
15		8	25 мин.	Групповое	1	Спит в берлоге бурый мишка	Муз. зал	Концерт для родителей
16		15	25 мин.	Групповое	1	Улицей гуляет Дедушка Мороз	Муз. зал	
17		22	25 мин.	Групповое	1	Белоснежная зима	Муз. зал	
18		29	25 мин.	Групповое	1	Зимние забавы	Муз. зал	Темати-ческий вечер развлече-ний

19	Январь	19	25 мин.	Групповое	1	Сколько птиц в кормушке нашей	Муз. зал	
20		26	25 мин.	Групповое	1	Дикие животные. У кого какие шубки?	Муз. зал	
21	Февраль	9	25 мин.	Групповое	1	Профессии	Муз. зал	
22		16	25 мин.	Групповое	1	Наши папы	Муз. зал	Конкурс стихотворений
23	Март	2	25 мин.	Групповое	1	Мамин праздник	Муз. зал	
24		9	25 мин.	Групповое	1	Какие краски у весны?	Муз. зал	
25		16	25 мин.	Групповое	1	Животные и птицы весной	Муз. зал	
26		23	25 мин.	Групповое	1	Весёлый зоопарк	Муз. зал	Тематическое развлечение
27		30	25 мин.	Групповое	1	За здоровьем — в детский сад!	Муз. зал	
28	Апрель	6	25 мин.	Групповое	1	В гостях у сказки	Муз. зал	
29		13	25 мин.	Групповое	1	К нам весна шагает	Муз. зал	Весеннее развлечение

								ние
30		20	25 мин.	Групповое	1	Поведение животных и птиц весной	Муз. зал	
31		27	25 мин.	Групповое	1	Наш родной город	Муз. зал	
32	Май	4	25 мин.	Групповое	1	Выглянуло солнышко	Муз. зал	Вечер стихотворений
33		11	25 мин.	Групповое	1	Луговые цветы	Муз. зал	
34		18	25 мин.	Групповое	1	Насекомые	Муз. зал	
35		25	25 мин.	Групповое	1	Наш веселый язычок	Муз. зал	Развлечение

Календарный учебный план. Второй год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	30 мин.	Фронтальное	1	Ротик — дом у язычка	Муз. зал	
2		9	30 мин.	Фронтальное	1	Путешествие язычка	Муз. зал	
3		12	30 мин.	Фронтальное	1	Я в детском саду	Муз. зал	
4		16	30 мин.	Фронтальное	1	Профессии детского сада	Муз. зал	Экскурсия по

								саду
5		19	30 мин.	Фронтальное	1	Во саду ли в огороде	Муз. зал	
6		23	30 мин.	Фронтальное	1	Во саду ли в огороде. Разнообразие плодов	Муз. зал	
7		26	30 мин.	Фронтальное	1	Осень в гости к нам пришла	Муз. зал	
8		30	30 мин.	Фронтальное	1	Какого цвета осень?	Муз. зал	Конкурс стихотворений
9	Октябрь	3	30 мин.	Фронтальное	1	Животные нашего леса	Муз. зал	
10		7	30 мин.	Фронтальное	1	Животные нашего леса. Зимовка	Муз. зал	
11		10	30 мин.	Фронтальное	1	Домашние питомцы	Муз. зал	Тематическое развлечение
12		14	30 мин.	Фронтальное	1	Домашние питомцы. Уход	Муз. зал	
13		17	30 мин.	Фронтальное	1	Кто где живет? (Дикие и домашние животные)	Муз. зал	
14		21	30 мин.	Фронтальное	1	Деревья	Муз.	

				ное			зал	
15		24	30 мин.	Фронтальное	1	Моя семья	Муз. зал	
16		28	30 мин.	Фронтальное	1	Моя семья. Традиции	Муз. зал	Отчетный концерт
17	Ноябрь	7	30 мин.	Фронтальное	1	Наш детский сад	Муз. зал	
18		11	30 мин.	Фронтальное	1	В нашей группе все друзья	Муз. зал	
19		14	30 мин.	Фронтальное	1	Мы — девочки мальчики	Муз. зал	
20		18	30 мин.	Фронтальное	1	Дом, в котором живу (посуда)	Муз. зал	Конкурс стихотворений
21		21	30 мин.	Фронтальное	1	Моя малая родина	Муз. зал	
22		25	30 мин.	Фронтальное	1	Профессии	Муз. зал	
23		28	30 мин.	Фронтальное	1	Транспорт	Муз. зал	
24	Декабрь	5	30 мин.	Фронтальное	1	Профессии на транспорте	Муз. зал	Драматизация
25		9	30 мин.	Фронтальное	1	Зимушка, зима!	Муз. зал	
26		12	30 мин.	Фронтальное	1	Зимние	Муз.	

				ное		забавы	зал	
27		16	30 мин.	Фронтальное	1	Спит в берлоге бурый мишка	Муз. зал	
28		19	30 мин.	Фронтальное	1	Маленькой ёлочке холодно зимой	Муз. зал	Тематическое развлечение
29		23	30 мин.	Фронтальное	1	Зимние виды спорта	Муз. зал	
30		26	30 мин.	Фронтальное	1	Белоснежная зима	Муз. зал	
31		30	30 мин.	Фронтальное	1	Улицей гуляет Дедушка мороз	Муз. зал	
32	Январь	13	30 мин.	Фронтальное	1	Новый год	Муз. зал	Отчетный концерт
33		16	30 мин.	Фронтальное	1	Сколько птиц в кормушке нашей?	Муз. зал	
34		20	30 мин.	Фронтальное	1	Зимующие птицы	Муз. зал	
35		23	30 мин.	Фронтальное	1	Дикие животные зимой. У кого какие шубки?	Муз. зал	
36		27	30 мин.	Фронтальное	1	Животные в спячке	Муз. зал	Конкурс стихотворений

37		30	30 мин.	Фронтальное	1	В гостях у сказки	Муз. зал	
38	Февраль	3	30 мин.	Фронтальное	1	Сказочный лес	Муз. зал	
39		6	30 мин.	Фронтальное	1	Зимняя прогулка	Муз. зал	
40		10	30 мин.	Фронтальное	1	Зимний сон	Муз. зал	Развлечение
41		13	30 мин.	Фронтальное	1	Моя любимая игрушка	Муз. зал	
42		17	30 мин.	Фронтальное	1	Мой лучший друг	Муз. зал	
43		20	30 мин.	Фронтальное	1	Наши папы	Муз. зал	
44		24	30 мин.	Фронтальное	1	Военные профессии	Муз. зал	Драматизация
45		27	30 мин.	Фронтальное	1	Мужские профессии	Муз. зал	
46	Март	3	30 мин.	Фронтальное	1	Женские профессии	Муз. зал	
47		6	30 мин.	Фронтальное	1	Мамин праздник	Муз. зал	Концерт
48		10	30 мин.	Фронтальное	1	Встреча весны	Муз. зал	
49		13	30 мин.	Фронтальное	1	Какие краски у весны?	Муз. зал	
50		17	30 мин.	Фронтальное	1	Весеннее настроение	Муз. зал	Конкурс стихотво

								рений
51		20	30 мин.	Фронтальное	1	Весенние забавы	Муз. зал	
52		24	30 мин.	Фронтальное	1	Животные весной	Муз. зал	
53		27	30 мин.	Фронтальное	1	Птицы весной	Муз. зал	Развлечение
54		31	30 мин.	Фронтальное	1	Веселый зоопарк	Муз. зал	
55	Апрель	3	30 мин.	Фронтальное	1	За здоровьем — в детский сад!	Муз. зал	
56		7	30 мин.	Фронтальное	1	Береги зрение!	Муз. зал	
57		10	30 мин.	Фронтальное	1	В гостях у сказки	Муз. зал	
58		14	30 мин.	Фронтальное	1	Волшебные герои сказок	Муз. зал	Драматизация
59		17	30 мин.	Фронтальное	1	Мы — артисты театра	Муз. зал	
60		21	30 мин.	Фронтальное	1	Мы — артисты кино	Муз. зал	
61		24	30 мин.	Фронтальное	1	Изменения природы весной	Муз. зал	
62		28	30 мин.	Фронтальное	1	Особенности поведения	Муз. зал	

						животных весной		
63	Май	5	30 мин.	Фронталь- ное	1	Наш родной город	Муз. зал	
64		8	30 мин.	Фронталь- ное	1	Выглянуло солнышко!	Муз. зал	Конкурс стихотво- рений
65		12	30 мин.	Фронталь- ное	1	Луговые цветы	Муз. зал	
66		15	30 мин.	Фронталь- ное	1	Комнатные цветы	Муз. зал	
67		19	30 мин.	Фронталь- ное	1	Насекомые	Муз. зал	
68		22	30 мин.	Фронталь- ное	1	Погода весной	Муз. зал	Квест - игра
69		26	30 мин.	Фронталь- ное	1	Мы красиво говорим	Муз. зал	
70		29	30 мин.	Фронталь- ное	1	Наш веселый язычок	Муз. зал	Концерт

Методическое обеспечение программы.

Методические материалы.

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.

Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, дивиди плеера набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: использование предметных и сюжетных картинок, иллюстраций, игрушек, фотографий; метод демонстрации (при выполнении артикуляционной, пальчиковой гимнастики, при упражнениях на координацию речи с движением), просмотр презентаций.

Словесные: слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ, заучивание и рассказывание стихов;

Практические: игровые, упражнения, соавторство, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения, дыхательная гимнастика, игры с кинетическим песком, самомассаж биологически активных точек.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10, воспитанники в возрасте 3-5 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД.

Педагогические технологии:

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- **Артикуляционные упражнения** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- **Упражнения на координацию речи с движением** развивают речевые способности ребенка, формирует слухо – зрительно- двигательную координацию. Опора на разные сенсорные анализаторы позволяет достичь максимальных результатов в психо – физическом развитии детей.
- **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- **Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- **Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- **Пальчиковые игры и сказки.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- **Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- **Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Алгоритм НОД:

Структура НОД

1. Ритуал приветствия.
2. Здоровьесберегающие упражнения.

- Пальчиковая гимнастика.
 - Массаж кистей рук.
 - Кинезиологические упражнения.
 - Дыхательная гимнастика.
1. Формирование артикуляционного праксиса.
 - Артикуляционная гимнастика
 - Формирование артикуляционных укладов.
 - Автоматизация в речи звуков раннего онтогенеза.
1. Игры и упражнения, направленные на формирование координации речи с движением.
 2. Игры и упражнения, направленные на развития лексико – грамматических средств языка и формирования связной речи детей.
 3. Ритуал прощания.
3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1 Подведение итогов реализации программы

Период	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Сентябрь - ноябрь	Выступление для детей старшей группы №7	Выступление для родителей старшей группы №4
Декабрь - Февраль	Логоритмическая постановка к новогоднему утреннику.	Логоритмическая постановка к новогоднему вечеру с использованием новогодней атрибутики.
Март — май	Логоритмическая постановка к утреннику, развитие связной речи	Логоритмическая постановка к утреннику, декламрование стихотворений по изучаемой теме.

3.2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка Вводная диагностика – сентябрь.

Итоговая диагностика – май.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай». Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

Для детей 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).

5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

6 лет – из 9 слов (комната, кухня, улица, машина, лето, солнце, квадрат, треугольник, лиса).

7 лет – из 11 слов (бегемот, волк, заяц, весна, сосулька, велосипед, рисунок, поляна ромашка, Буратино, книга).

Оценка результата:

Высокий уровень: воспроизведение после трехкратного повторения 3 слов для детей 4 лет, 5 слов – для 5-летних, 6 слов после первого (второго) предъявления – для 6-летних и 9 слов – для 7-летних.

Средний уровень: снижение максимального объема запоминания на 1 элемент по сравнению с возрастным нормативом и многократные ошибки с самокоррекцией.

Низкий уровень: снижение объема запоминания на 50% по сравнению с возрастным нормативом или неподдающийся коррекции отказ от повторения слов после 1-2 попыток.

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка». Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Детям 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

6 лет – серия из 9 (те же движения, а также круговое вращение головы, обхватить руками плечи).

7 лет – серия из 11 движений (те же движения, а также встать на одну ногу, выставить вторую ногу вперед на пятку).

Оценка результата:

Высокий уровень: уверенное воспроизведение последовательности движений после 1-3 показов (дети 4 лет – не менее 3 движений, 5 лет – не менее 5, 6 лет – не менее 7, 7 лет – не менее 9).

Средний уровень: снижение объема запоминания движений на 2 элемента, единичные ошибки с возможностью самостоятельной коррекции.

Низкий уровень: невозможность усвоения и воспроизведения серии движений при любых условиях (неоднократном показе и подсказках).

Тест на прaxis позы пальцев – игра «Послушные пальчики». Детям предлагают посмотреть, запомнить и выполнить серию из движений мелкой моторики, показать, какие у них послушные пальчики. Движения выполняют сначала одной рукой, затем другой.

Детям 4 лет предлагается серия из 3 движений: «иголка» (показать указательный палец) – кулак – «кольцо» (соединить указательный и большой пальцы).

5 лет – из 4 (те же движения, а также «коза»: выставить вперед мизинец и указательный палец, средний и безымянный поддерживать большим).

6 лет – из 5 (те же движения, а также «бык»: выставить вперед указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони).

7 лет – из 6 (те же движения, а также «звезда»: широко развести в стороны прямые пальцы).

3. Оценка результата:

Высокий уровень: безошибочное выполнение соответствующей возрасту серии движений каждой рукой.

Средний уровень: 1-2 ошибки с самокоррекцией при переносе программы на другую руку.

Низкий уровень: многочисленные ошибки, несмотря на активную помощь педагога.

Обследование неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

Диагностика проводится в начале учебного года старшим воспитателем, логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений,

точность движений,

темп движений,

координацию движений,

переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).
По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

Возраст детей:

Обследование музыкальных способностей.

Выявление качества певческих умений:

Старшая группа – исполнить знакомую песню в сопровождении фо-но, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

Подготовительная группа – исполнить любую песню без сопровождения фо-но, повторить индивидуально без помощью взрослого.

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

а) выполнение элементов танца:

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

б) создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

в) выявление качества приёмов игры на детских инструментах:

Старшая группа – исполнить простейшие ритмические фигу на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Подготовительная группа – исполнить любую ритмическую фигу после показа взрослого.

Выявление уровня ритмического слуха:

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа - прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (восьмитактное построение).

Выявление уровня звуковысотного слуха:

Старшая группа – определить высокий и низкий звуки в пределах кварты – “до”-“фа” (использовать металлофон).

Подготовительная группа - определить высокий и низкий звуки в пределах октавы – “до”-“до” (использовать металлофон).

Обследование состояния моторной сферы.

Состояние общей моторики (объём выполнения движений, темп, активность, координация движений).

Состояние ручной моторики (объём движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости).

Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).

Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

движения нижней челюсти;

движения губ;

движения языка.

Обследование состояния экспрессивной речи.

1. Состояние дыхательной и голосовой функций:

объём дыхания;

продолжительность речевого выдоха;

сила голоса;

модуляция голоса.

2. Особенности динамической стороны речи:

темп;

ритм;

паузация;

употребление основных видов интонации.

4.2. Список используемой литературы

1. Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников/ Г.И. Анисимова.- Ярославль: Академия развития, 2005.-96 с.
3. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы/ Е.А. Аркин.-М.: «Просвещение»,1967.-445 с.
4. Бабушкина Р.Л./Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: КАРО, 2005 .- 176 с.
5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
6. Балабанова В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: Детство-пресс, 2001.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М.2003.
8. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М. 2004.
9. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2007.
10. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М. Просвещение, 2007.
11. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» М.Просвещение, 2004.
12. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. СПб., Фаст, 2008.
13. Бугаева, З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М.: АСТ, 2005.
14. Буденная Т.В. Логоритмическая гимнастика. СПб., Акцидент,2009.
15. Белякова, Л.И. Логопедия. Заикание/ Л.И.Белякова, Е.Л. Дьякова. - М., 2003. — 304 с.
16. Беккер, К.П. Заикание/ К.П.Беккер, Н.А.Власова. - М., - 1978.

17. Басов М. Я. Движения под музыку.— В кн.: Избранные психологические произведения/ М.Я.Басов. - М., 1975, с. 147-149.
18. Венгер Л.А. Психология: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и №2010 «Воспитание в дошк. Учреждениях»/ Л.А. Венгер, В.С. Мухина . – М.: Просвещение, 1988.-336 с.
19. Вахромеева А.Б. Музыкальное искусство как процесс терапевтическо-коррекционной работы с детьми //в сб. «Современное музыкальное образование: традиции и инновации». Белгород: ИП Остащенко, 2008.
20. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1987.
21. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М. 1993.
22. Виноградов Л.А. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. М.: Речь, 2009.
23. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М.,2007.
24. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М: ВЛАДОС, 2008.
25. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
26. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2005.
27. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений/ Г.А. Волкова.- М.:ВЛАДОС, 2003.- 272 с.
28. Журнал «Дошкольное воспитание» №5, 6, 8, 9 1996г
29. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
30. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007
31. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи/ Е.В. Кузнецова.- М.: Изд. ГНОМ и Д, 2004.- 128 с.
32. Ледяйкина Е.Г./Чудеса для малышей/ Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова.- Ярославль: Академия развития, 2007.-112 с.
33. Немов Р.С. Общая психология: Краткий курс/ Р.С. Немов.- СПб.:Питер,2006.-304 с.
34. Новикова О.О./Речевая ритмика для малышей/О.О. Новикова, Н.Д. Шматко.- М.: Советский спорт, 2003.- 68 с.
35. Программа воспитания и обучения в детском саду/под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 5-е изд.-М.: Мозаика –Синтез,2007.- 208 с.
36. Психология детства. Учебник. /А.А. Реана (и др.).- СПб.:Издательство «прайм-ЕВРО-ЗНАК»,2003.-368 с.
37. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми/ В.И. Селивёрстов.- М.: ВЛОДОС, 1994.-344 с.
38. Тютюнникова Т.Э. «Детское ансамблевое музицирование», «Программы и технологии» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004

39. Рыбак Е.В. Игротека, речевые ритмические и коммуникативные игры для дошкольников/ Е.В. Рыбак .- Архангельск.: Изд. «Правда Севера», 1996.-27 с.
40. Савенков И.С. маленький исследователь: развитие логоритмического мышления/ И.С.Савенков.- Ярославль: Академия развития, 2004.-33 с.
41. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
42. Сухин И.Г. Этот трудный звук «С», чистоговорки, наоборотки, запрятки/ И.Г. Сухин.- Ярославль: Академия развития, 2006.-63 с.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду/под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 5-е изд.-М.: Мозаика –Синтез, 2007.- 208 с.
44. 300 трудных слов/Авт. – сост. В.М.Кузнецов, Н.В. Кузнецова, Р.Д. Кузнецова.- М.: «Аквариум - Принт»,2004.-112 с.

Интернет ресурсы:

<http://www.logoped-sfera.ru/>

<http://www.logoburg.com/>

<http://www.defectolog.ru/>

<http://www.vivatoshka.ru/>

<http://logopediks.narod.ru/>

<http://slovari.yandex.ru>