

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
д/с№10 г .Вязьмы Смоленской области



ТЁПЛЫЕ КАРТИНЫ

**Мастер-класс по
живописи
шерстью**

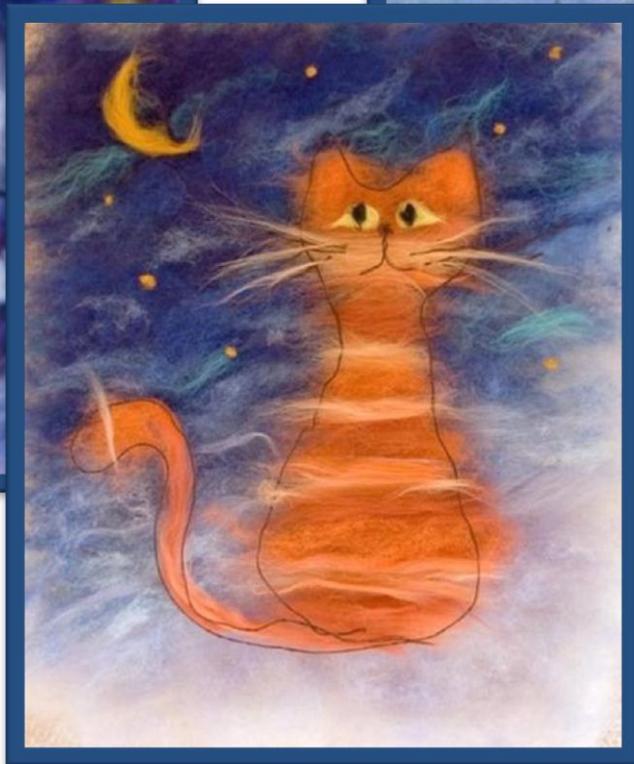
Шарфина Галина Ивановна, воспитатель

Выкладывание картин из шерсти подразумевает под собой процесс послойного формирования, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных прядей шерсти слой за слоем. Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т.е. сначала фон, затем уже предметы переднего плана. Волокна при этом никак между собой не скреплены. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново.







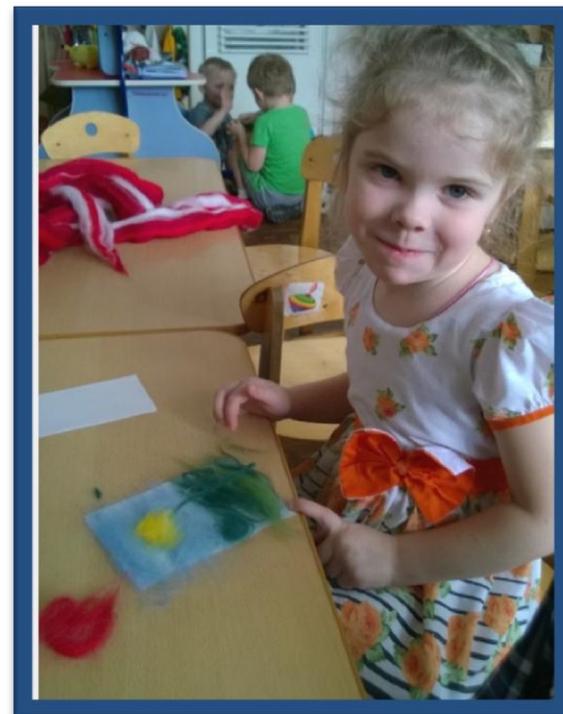
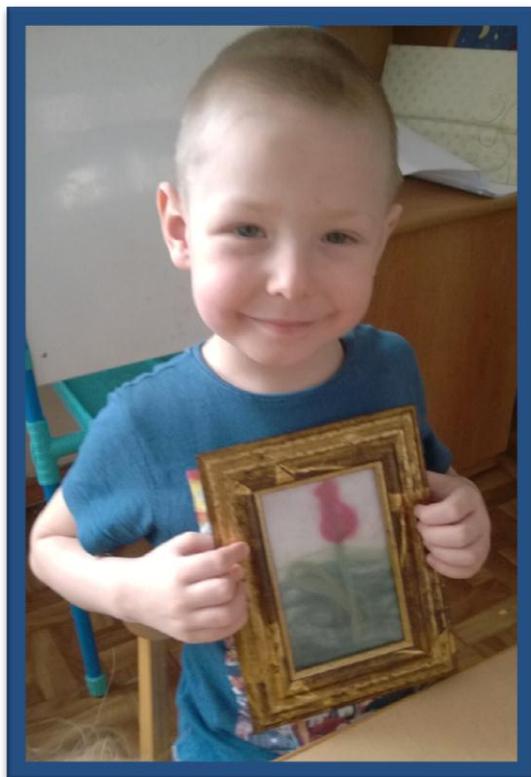




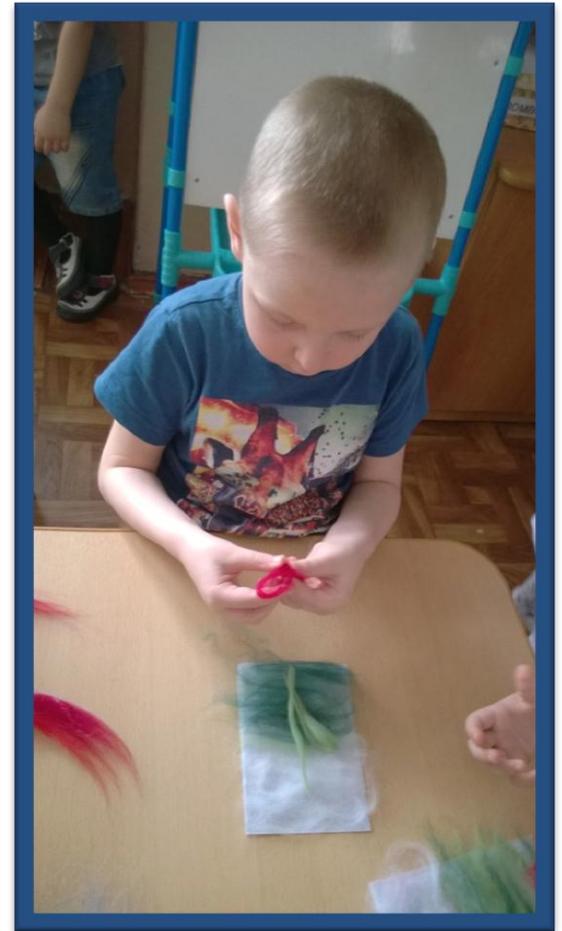
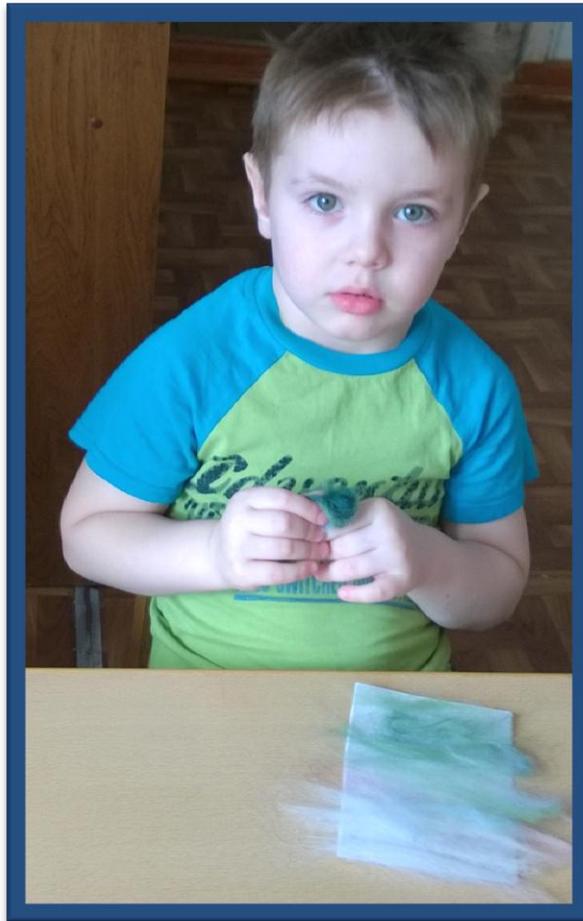
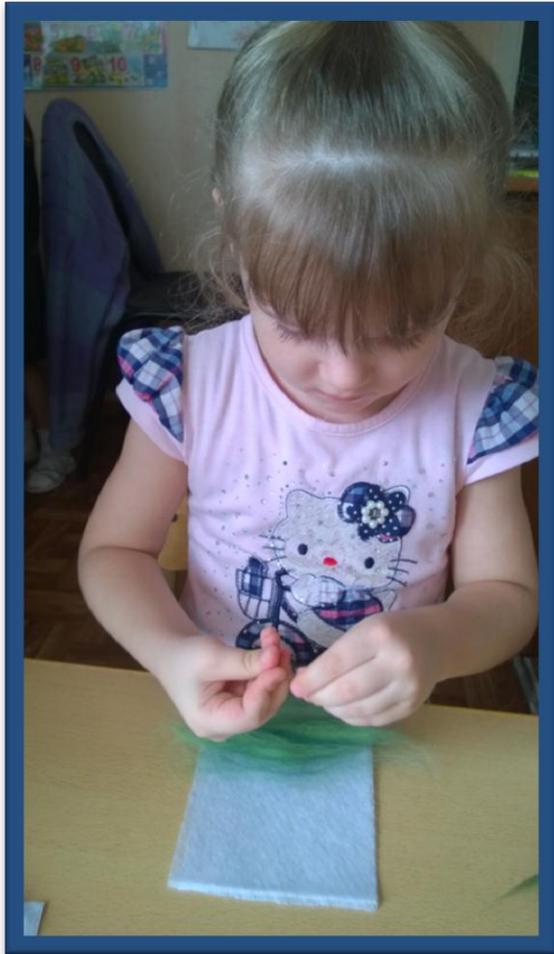
Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штейнер.

Живопись шерстью помогает людям справиться с душевным напряжением, стрессами, творчески раскрыться и ощутить полет вдохновения.

Человек, рисующий картину шерстью, не ограничен какими-то заданными рамками, он использует ту цветовую гамму, которая соответствует потребностям его души.









Инструменты и материалы:

- шерсть разных цветов
- рамка
- фланель или любая ткань с небольшим ворсом в качестве подложки
- пинцет
- НОЖНИЦЫ



Основные приёмы работы с шерстью

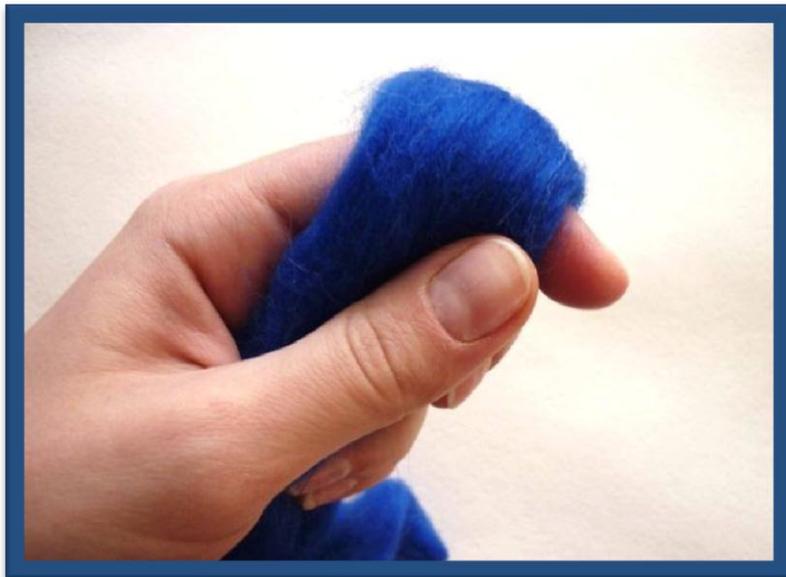
1. Вытягивание

Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера.



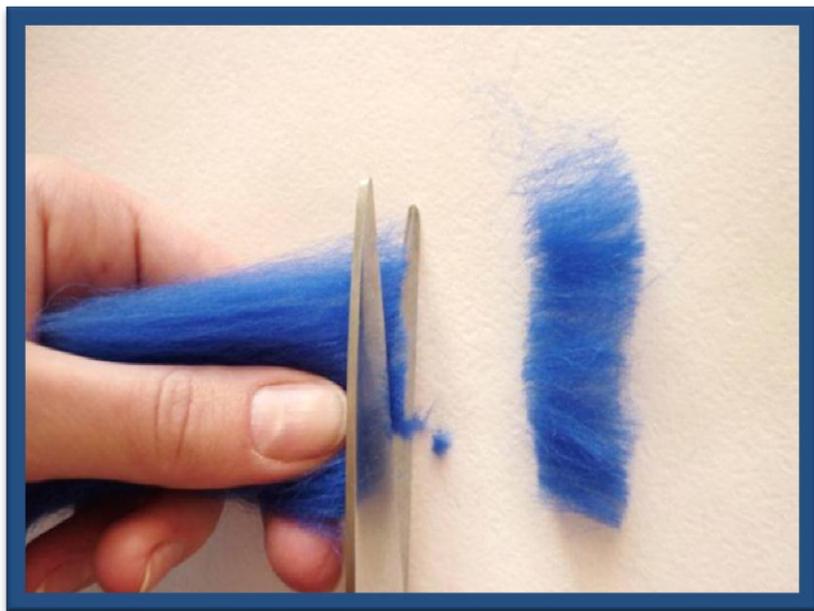
2. Щипание

В левой руке держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Для акварельного эффекта особо плотные комочки можно растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку



3. Настригание

Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте. Руками и/или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из настрига, например, можно сформировать крону дерева (листву).



4.Скручивание

Метод скручивания. Вытягиваем тонкие ворсинки шерсти, формируем нужную длину ножницами или вручную, потом скручиваем в тонкую полоску, ниточку. Это нужно для прорисовки конкретных линий.. (Метод подходит для изготовления деревьев, лепестков цветов).

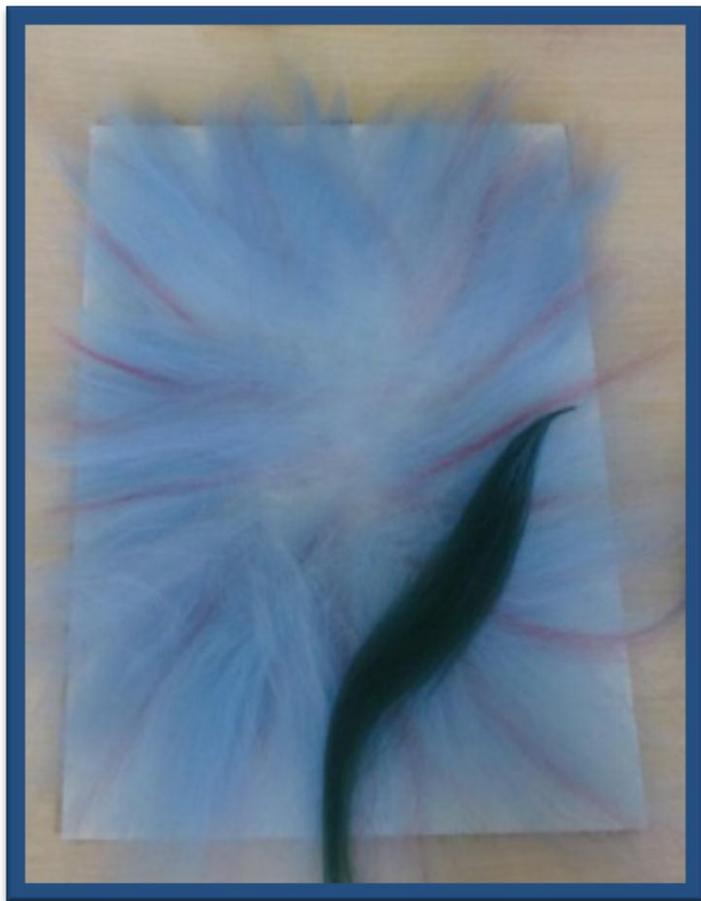


5. Смешивание

Вытягиваем из шерсти разных оттенков пряди, складываем их вместе снова вытягиваем. Потом снова накладываем друг на друга, и снова вытягиваем. До получения нужного результата



Рисуя шерстью, используют много различных методов раскладки шерсти на картине. Все эти методы можно сочетать между собой и придумывать что-то своё, новое.



Советы:

В процессе работы стекло нужно прикладывать к картине. Так Вы своевременно сможете обнаружить огрехи своей работы и оперативно их исправить.

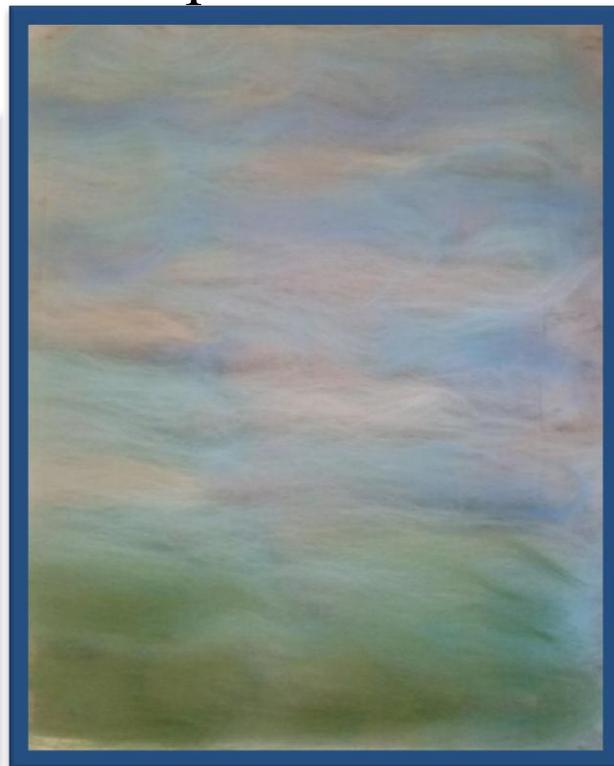
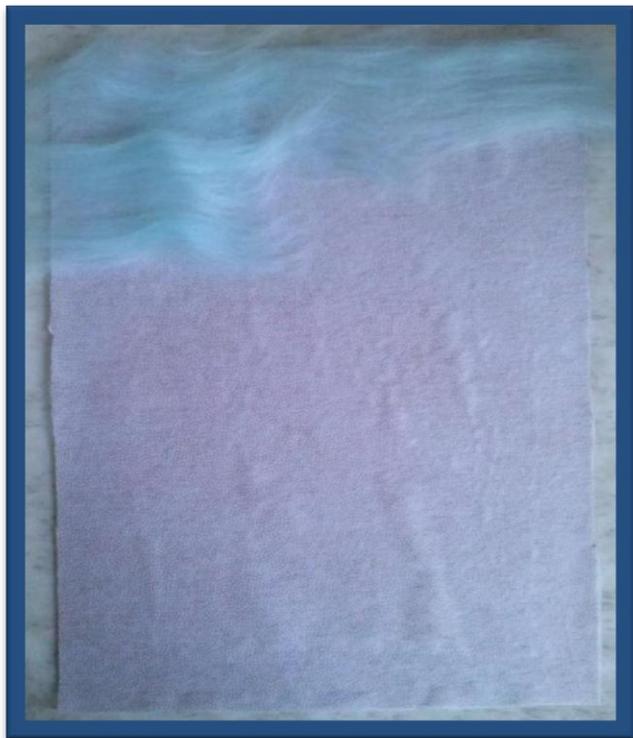
Ведь конечный результат – это картина под стеклом, следовательно, и ориентироваться в процессе работы с шерстью нужно именно на то изображение, которое Вы видите под стеклом.

Стекло служит своеобразным индикатором.



ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. На картон наклеиваем тонкую ткань, чтобы шерсть не скользила и начинаем выкладывать фон нашей картины: вытягиваем тонкие пряди шерсти голубого цвета и выкладываем сверху вниз на подложку рамки. Постепенно к голубой шерсти добавляем, белый, бежевый цвет и темно-голубой. Низ выкладываем зеленой шерстью. Это будет фон для травы. Не забываем заполнять углы картины.



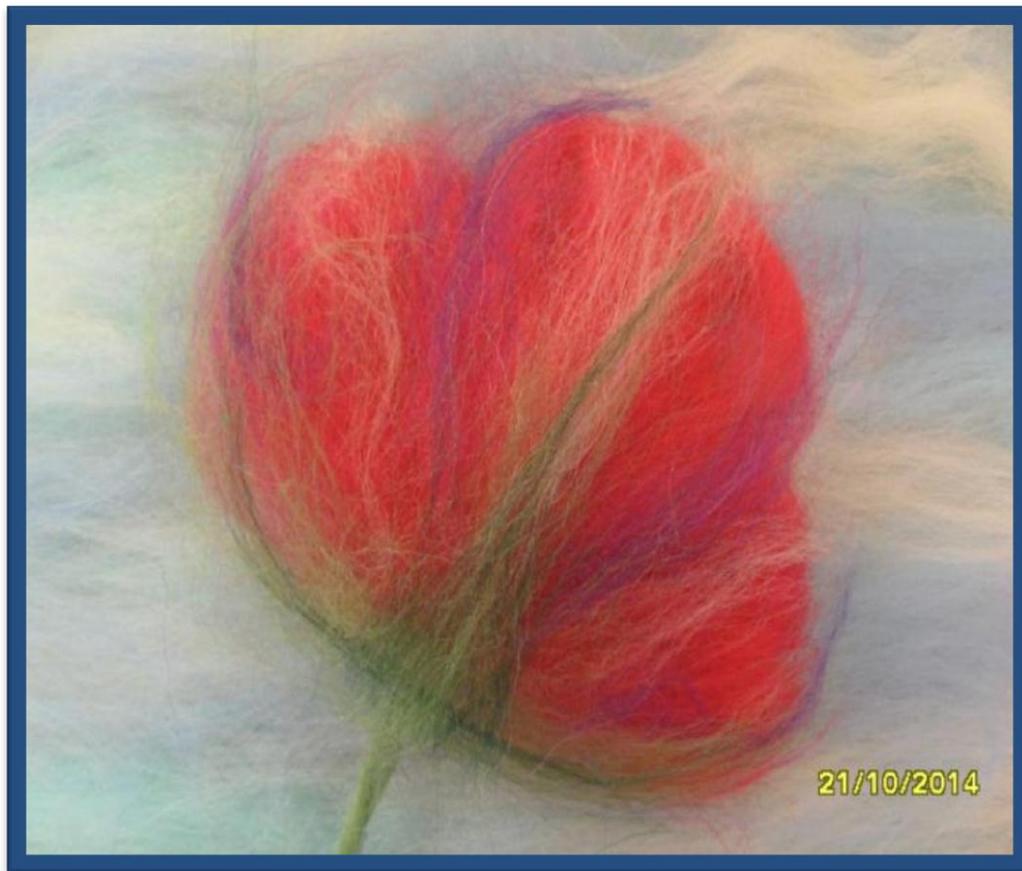
2. Добавляем внизу картины тонкие пряди зеленой шерсти (разных оттенков), выкладываем траву.

3. Для создания лепестков цветка нам потребуется шерсть красного или розового цвета. Вытягиваем прядь средней толщины, складываем ее пополам, придаем форму лепестка и прикладываем к стеблю. Делаем два больших лепестка и один поменьше.



4. Для придания объема нашему цветку добавляем темно-красной шерсти по краям лепестков, а в центр каждого лепестка добавляем ниточки бежевой шерсти.

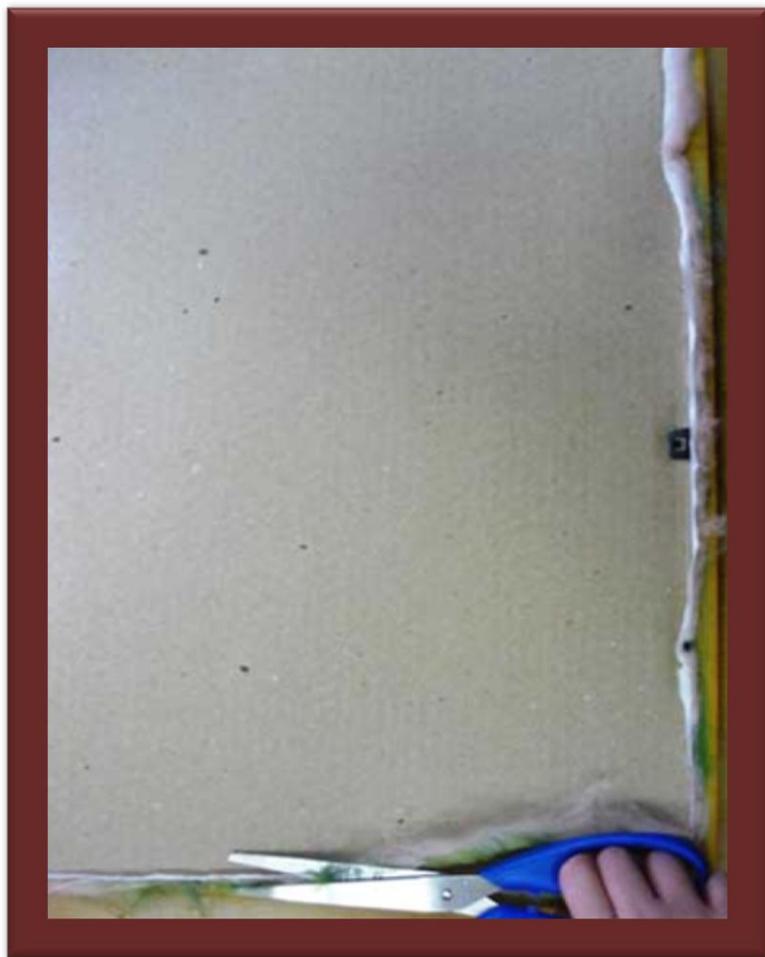
5. Для чашелистика вытянуть прядь зеленой шерсти, растянуть и выложить внизу лепестков



6. Переходим к листьям. Вытягиваем из зеленой шерсти разных оттенков пряди, складываем их вместе снова вытягиваем. Так делаем несколько раз. Из получившейся прядки делаем листок: кончики немного закручиваем пальцами и прикладываем к стеблю. Делаем так же второй листок.



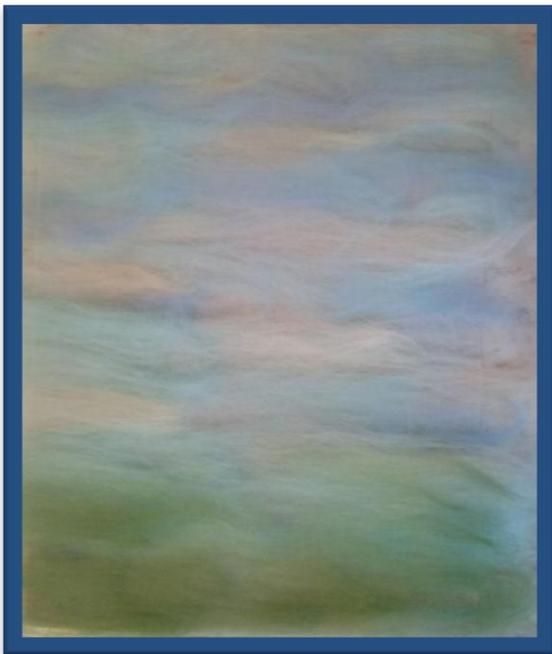
Накрываем готовую работу стеклом, и сверху раму.
Потом осторожно переворачиваем и закрепляем.
Обрезаем лишнюю шерсть и картина готова.



**Вот так, без кистей и красок
создаются удивительные
картины.**



1



2



3



4

