

*** Методика
проведения
сюжетно-ролевых
игр**

* ДЕТСТВО – ПЕРИОД ИГРЫ

ИГРА – эта центральная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов;

ИГРА – служит средством реализации стремлений детей участвовать в жизни взрослых;

ИГРА – отражение конкретной эпохи и конкретного период развития общества;

ИГРА - часть общечеловеческой культуры (обогащает опыт, развивает, обучает, воспитывает, социализирует);

ИГРА - специфический фактор всего, что окружает людей в мире.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА – КОРОЛЕВА ИГР

- ❑ развивает потенциальные возможности детей;
- ❑ имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
- ❑ является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
- ❑ обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.



Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ

- Классический дошкольный возраст определяется как период сюжетно-ролевой игры. Как отмечали Л.С.Выготский, Е. Кравцова, В.Т.Кудрявцев и др., наличие «мнимой» ситуации - основной критерий игры.
- В сюжетных играх развивается воображение, способность ориентироваться в смыслах человеческой деятельности, способность понимать другого, происходит социализация детей

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНФЛИКТОВ в игровой деятельности

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ:
ИЗ-ЗА ИГРУШЕК

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ:
ЧАЩЕ ИЗ-ЗА РОЛЕЙ

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ:
ОСНОВНЫЕ КОНФЛИКТЫ ПО
ПОВОДУ ТОГО «БЫВАЕТ ТАК ИЛИ
НЕ БЫВАЕТ»

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

- Воображаемая ситуация и каждый играющий ее придерживается.
- Самостоятельность детей в игре в выборе партнеров, темы, линии ее развития, разыгрывании роли, установлении правил.
- Творческий характер игры: наличие замысла, перевоплощение в роль, подбор средств изображения образа.

Игра - это вид деятельности, следовательно ей присущи черты, характерные для всякой деятельности: наличие цели, мотивов, средств реализации, планомерность действий, результатов.

КОМПОНЕНТЫ ИГРЫ

Цель

- По мере развития ребенка меняется характер целей: от подражательных к обдуманым, **мотивированным** целям

Средства реализации

- Для реализации своих целей ребенок подбирает себе товарищей, отбирает необходимые игрушки, по ходу игры совершает определенные действия и поступки, вступает в разнообразные отношения с играющими

Планомерные действия

- К старшему дошкольному возрасту дети приобретают умение договариваться о теме и содержании игры, распределять роли, планировать свою игровую деятельность

СТРУКТУРА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

сюжет (главный компонент)- содержание - роль - игровые действия.

- **Сюжет игры**

Сюжет - та сфера действительности, которая воспроизводится детьми.

Условное деление сюжетов (Д.Б. Эльконин):

- бытовые;
- производственные;
- общественные.

- **Содержание игры** →

В содержании игр выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослого:

- внешняя сторона («человек-предмет») - преобладают предметно-игровые действия;
- взаимоотношения людей («человек-человек») - преобладают ролевые действия, появляются ролевые диалоги, замещение предметов.

- **Роль**

- средство реализации сюжета;
- игровая позиция для ребенка, которая реализуется в ролевом поведении;
- образец того, как надо действовать.

- **Игровые действия**

- одно из основных средств реализации сюжета.

- **Динамика содержания игр**

Младший дошкольный возраст:

содержание игры обрывочное, нелогичное (А.П. Усова). Частые повторы одинаковых действий. Доминирует интерес к действиям, теряют цель игры.

Средний дошкольный возраст:

целостность сюжета, живо откликаются на новые впечатления. «Усекают» и обобщают ситуации, используют символические действия.

Старший дошкольный возраст:

предварительно обдумывают содержание, активно используют речевые комментарии (словесные замещения действий). Этим сокращается логика содержания.

УРОВНИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1, 5 – 3 года. Условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, ребенок вступает в кратковременное взаимодействие со сверстниками

3 – 5 лет. Умение принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступает в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

5 – 7 лет. Умение развёртывать в игре разнообразие по последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнёров – сверстников. Реализовывать события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

УРОВНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ детей в совместных играх

Первый уровень - ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ
ИГРУШКИ

(младший возраст)



Второй уровень - ОСНОВНОЙ МОМЕНТ
ОРГАНИЗУЮЩЕГО ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
ПРАВИЛА РОЛЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ

(средний возраст)



Третий уровень - ПРЕДМЕТ ИГРОВОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – СОГЛАСОВАННОЕ
ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА ИГРЫ

(старший возраст)

РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ

На каждом возрастном этапе в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные ситуации:

- Формирование игровых умений в процессе совместной игры воспитателя с детьми, где воспитатель является «играющим партнером».
- Формирование самостоятельной детской игры, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

- ❑ воспитатель играет вместе с детьми;
- ❑ развѳртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ❑ ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра

УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНЫХ ИГР

- Игра не появляется сама собой. Транслирует общество. Необходимо накопление социального опыта.
- Создание предметно-игровой среды в группе, которая должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании должны принимать участие дети.
- Педагогическое сопровождение сюжетных игр должно строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка.

УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРЫ

- **Ранний и младший дошкольный возраст** - внешняя предметно-игровая среда, организация воспитателем предметно-игровой ситуации;
- **Средний дошкольный возраст** - проведение воспитателем подготовительного периода: помощь в выборе темы и распределении ролей;
- **Старший дошкольный возраст** - подготовительный период может проводиться в форме придумывания разнообразных событий.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ИГРЕ

- **Начало игры:**

а) по инициативе воспитателя:

- внесение новых атрибутов
- рассказ воспитателя.
- совместная игра

б) по инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя)

- **Воспитатель не регламентирует игру детей:**

- вовлечение (подключение) в игру по желанию
- свобода выхода из игры

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ИГРЕ

- **Предоставление детям возможности выбора:**
 - вида игры
 - сюжета
 - роли.
 - партнера
 - игрушек, атрибутов и пр.
- **Стимулирование детей к пользованию предметами-заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования**
- **Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:**
 - эмоциональное включение в игру
 - внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и т.д.

ПРИЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДЕТСКИМИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯМИ В ИГРЕ

- **Организация совместных игр детей:**
 - а) воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры
 - б) объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом
- **Развитие умений общаться по поводу игры:** договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру
- **Видение возникающих конфликтов, тактичное их улаживание**
- **Включение в игру детей застенчивых и «изолированных»**
- **Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных)**
- **Способствование полоролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)**

Ролевая игра - это игра в кого-то, т.е. воспроизведение действий и отношений взрослых или героев какой-либо истории, реальной или выдуманной. Можно играть в дочки-матери или в путешествие на Северный полюс, в цирк или в приключения, в звёздные войны или в строительство железной дороги.

В принципе - играть можно во что угодно, в любую человеческую деятельность, в любое реальное или вымышленное событие человеческой жизни или истории.

Ролевые игры учат ребёнка основам трёх очень важных видов человеческого общения - **ролевого, делового и дружеского.**

