

Проект

«Образ Пресвятой Богородицы в искусстве иконописи»



Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций русского народа

Разработала: зам. зав.по ДНВ
Гуторова Г.Д.

Март 2017г

Паспорт проекта **«Образ Пресвятой Богородицы в искусстве** **иконописи»**

1.Автор: Гуторова Галина Дмитриевна зам. зав. по ДНВ

2.Участники проекта: дети, родители, педагоги, священнослужитель

3.Сроки реализации: 1 год

4.Вид проекта: информационно-познавательный

Этапы проекта .

1.Организационно-подготовительный Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора; определение цели и задач проекта; подбор литературы, пособий, атрибутов, методических разработок, сценария спектакля; обсуждение с педагогами, родителями и священником вопросов, связанных с проведением проекта; составление тематического планирования мероприятий; предполагаемые итоги реализации проекта;

2.Аналитический Деятельность в соответствии с тематическим планированием. Работа педагогического коллектива в режиме проектной деятельности.

3.Заключительный Обобщение результатов работы; анализ проведённой работы; вывод.

Цель: Формирование духовно-нравственной личности через приобщение дошкольников, к ценностям православной культуры, воспитание и развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России

Задачи:

- ❖ Ознакомление с особенностями церковного искусства иконописи и иконографии.
- ❖ Ознакомление с иконами Божьей матери, дать детям представления о Пресвятой Богородице как Покровительнице, Заступнице и Предстательнице перед Богом за всех людей.
- ❖ Развитие у детей восприятия образа Богоматери как о святом и чистом человеке, о её глубочайшем смирении и послушании, о её уповании на Бога.
- ❖ Воспитание осознания ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу

жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности, умение им противодействовать.

Принципы проекта:

- **ГУМАННОСТИ;**
- **ЦЕЛОСТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА;**
- **ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ;**
- **СОТРУДНИЧЕСТВА;**
- **ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА;**
- **ЛИЧНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД;**
- **ВОЗРАСТНОЙ ПОДХОД**

Актуальность

Актуальность

Духовно-нравственное воспитание детей средствами народной и православной культуры, на сегодняшний день, является актуальной темой.

Перспектива в работе с детьми заключается в том, чтобы сформировать, чувство причастности к наследию прошлого. Ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало. Жизнь без духа, бездуховность, никогда не была присуща русскому человеку и народу в целом, русской истории и культуре. В народе всегда сильна была власть добра, справедливости, праведности, нравственности.

Соприкосновение с народным православным творчеством и традициями, участие в народных праздниках, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к бесценным реликвиям – иконам, старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в котором народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания её древности и величия, чтобы приобщиться к её истокам.

Детство - есть самоценный, но прорастающий во взрослость росток, и потому ничем незаменимый период человеческой жизни, также и изучение православной культуры в дошкольном возрасте имеет свое, непреходящее значение и компенсировать его нельзя. Духовно-нравственное воспитание на основе народных и православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, содействует формированию у человека нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости); нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли)

По определению Священника Сергия Смутина, настоятеля храма святого апостола Андрея Первозванного г. Канска «Основная задача духовного руководителя (священника) и педагога — помочь ребенку проявить доброе, что в него вложил Бог, и отвратить от зла, к которому влечет его греховная природа человека. Главное в этом возрасте — дать правильное понятие

о Боге, сделать акцент на любви Божией к людям. Ребенок должен понять, что Бог — любящий Отец, а не Грозный Судия».

Способы ознакомления с иконой

Знакомя детей с произведениями иконописи, стараюсь развивать у них умение анализировать содержание иконы, выделять средства выразительности, высказывать свое отношение к увиденному, какое настроение вызывает тот или иной образ, как это удалось изобразить художнику.

Темы познавательного цикла, знакомящие ребят с событиями, традициями народов Руси, праздниками и обрядами, вызвали необходимость знакомства детей с произведениями древнерусской живописи - иконописью, развитием интереса к ней, пониманием художественной ценности, как произведений далеких наших предков, воспитанием чувства гордости и уважения к русской культуре, народу.

Работа по этой теме опиралась на представления и знания, имеющиеся у детей. Они имели “насмотренность”, т.к. почти у каждого дома или у их родственников были иконы, многие крестились в церкви, посещали ее. Поэтому после беседы с детьми, была поэтапно намечена работа. Первые беседы были посвящены теме: “Я- и мое имя”. Дети называли свои имена, имена родителей, в честь кого они названы, что оно означает, в честь кого его имя. Эти знания помогли познакомить детей с известными Святыми Руси, а именно: Саровским, Невским, Радонежским, святыми Николаем, Михаилом.

С возникшим интересом к именам Святых, следующая задача позволила рассмотреть их на иконах, репродукциях и на слайдах. Эмоциональный интерес, желание смотреть, узнавать их, превзошли все ожидания.

Эта работа проводилась последовательно, на нескольких занятиях. Иконы использовались очень старинные, XV – XVII в., позволяя воочию убедиться из чего и как эти иконы изготовлялись в далекие времена (показ презентаций).

Знакомство с содержанием, композицией и значением цвета, как символом передачи информации проводилось при рассматривании репродукций и слайдов. На занятии дети попробовали сами получить нужный цвет и его оттенки путем смешения красок. Дети убедились на практике, что это было трудно выполнить. Разговор о значении цвета и использования таких материалов, которые использовали иконописцы, не оставил равнодушными, наверное, никого.

Рассматривание репродукций икон знаменитых художников А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова, позволили заметить, что дети не стали бросать поверхностные взгляды на изображения иконописи, как было раньше. Они старались понять смысл изображенного, почувствовать настроение и чувства в лице, взгляде образов.

На таких занятиях была поставлена задача понять внутреннее состояние образа, мотивацию поступка, обоснованность избрания необходимых для этого выразительных художественных средств, т. е. попытаться донести до детей интерес, художественную ценность таких произведений, зародить в душе маленького ребенка чувства уважения и гордости к поколениям наших предков, к их взглядам и идеалам.

При рассматривании произведений живописи на первом этапе с детьми старшей группы ставились такие задачи: создание интереса к живописи, формирование умения внимательно ее рассматривать, эмоционально на нее откликаться.

Вопросы предлагались по содержанию изображения насколько это было возможно и корректно к произведению иконописи:

- “Кого вы видите? Кто изображен на иконе?”
- “Что самое главное в ней? Как это изобразил художник?”
- “Что вам бросается в глаза, что вы увидели? Что этим хотел сказать художник?”
- “Какое настроение образа передал художник? Как догадались? Как это ему удалось сделать? Что вам нравится в произведении?”

При беседе дети отвечали на поставленные вопросы, сначала они в начале работы носили чаще всего односложные ответы, но при накоплении опыта при рассматривании произведений, ответы носили более полный объем знаний, насмотренности и личного опыта было достаточно.

Продолжив работу по ознакомлению детей с произведениями иконописи, в подготовительной группе задачи усложнились: развивать умение анализировать содержание, выделять средства выразительности, высказывать свое отношение, чем понравилось, что запомнилось, какое настроение вызывает тот или иной образ, как это удалось художнику.

В процессе восприятия были поставлены перед детьми такие вопросы:

- О ком картина? Почему так думаете?
- Что красивого передал художник в образе людей?
- Как это он изобразил в произведении?

- Какое настроение вызывает и отчего возникает оно?
- Что особенно он выделил, чтобы мы увидели?

Пресвятая Богородица – утешительница страждущих

Божия Матерь, Богородица, мать Иисуса Христа – центральный женский образ в христианских религиях. Богоматерь – воплощение целомудрия, духовной чистоты, глубокой мудрости и праведных деяний. Во всем мире христиане почитают Богородицу и преклоняются перед ней, ведь она дала этому миру надежду, подарив ему Спасителя. Богослужения, посвященные Богородице, проходят во все богородичные праздники.

Пресвятая Богородица - это небесная защитница и покровительница тех, кто взывает к ней. Богородица исцеляет, облегчает страдания. Ей возносят молитвы о мире и согласии в доме, о счастье супругов в браке, о здоровье близких и детей.

Пред Иконой Божьей Матери ставят свечи за здоровье, просят об исцелении от недугов, избавлении от дурных наклонностей и греховных пристрастий. Богородица – покровительница брака и семьи, у нее просят помощи и защиты в сложных семейных ситуациях, к ней обращаются женщины, сильно желающие зачать ребенка.

Икона Божьей Матери – светлый образ для чистой молитвы

Образ Божьей Матери издавна писался соответственно различным церковным канонам. К самым известным иконам приходят на поклон тысячи верующих. Почти каждая семья верующих людей считает святым долгом купить Икону Казанской Божьей Матери. Владимирская икона Богородицы – одна из самых древних славянских икон с изображением Божией матери.

Ей возносят молитвы о защите от вражеских нашествий и укреплении силы государства. Икона Матерь Божия «Умягчение злых сердец» - символ печалей и страданий, которые выпадают на долю каждого, и которые нужно со смирением преодолевать. Образ Пресвятой Девы внесет в сердце успокоение, молитва, обращенная к Ней укрепит веру и силу духа, принесет милосердие и смягчение души.

Икону Божьей Матери следует поместить в новое жилище, тогда дом будет под святой защитой, а все беды обойдут его хозяев стороной. Икону с изображением Богоматери с младенцем Христом на руках вешают возле детской кровати.

Ресурсное обеспечение

Иконы, репродукции икон и картин, образцы церковных песнопений, колокольного звона, предметы православной церкви, оборудование и материалы для творческой деятельности

Методическое обеспечение

1. Бахметева А.Н. Жития святых для детей. - М., 2016.
2. «Библия для детей»
3. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. — М: Современник, 2012.
4. Куломзина С.С. Закон Божий для самых маленьких. — М., 2009.
5. «Основы православной культуры для детей дошкольного возраста». Под редакцией протоиерея Виктора Дорофеева
Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания. М., 2007
6. Половинкин А. И. «Православная духовная культура». М., 2014
7. Святая Русь. История России в рассказах для детей. — М.: Современник, 2010. // Учебно- методическая литература
8. Фильчакова Е.В., Подкопаева Г. Н. Опыт деятельности МБДОУ №19 «Родничок» Белгородской области по духовно-нравственному воспитанию, 2011
9. Т.А. Шарыгина «Главные праздники страны». Москва 2011г.
10. Л.Л. Шевченко «Добрый мир». Центр поддержки культурно - исторических традиций Отечества. Москва 2011г.

Ожидаемые результаты

- ❖ Знают основные отличия иконы и картины
- ❖ умеют анализировать содержание иконы, выделять средства выразительности, высказывать свое отношение к увиденному, какое настроение вызывает тот или иной образ, как это удалось изобразить художнику.
- ❖ Развитие у детей восприятия образа Богородицы как о святом и чистом человеке, о её глубочайшем смирении и послушании, о её уповании на Бога.
- ❖ Проявление таких нравственных качеств как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие, доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей

- ❖ Появление у детей и взрослых интереса к искусству иконописи и иконографии и Библейской истории.

План реализации проекта «Образ Пресвятой Богородицы в ИКОНОПИСИ»

месяц	мероприятия	участники
сентябрь	1. Организация мини-музея: «Святой лик Богородицы» 2. Показ презентации: Рождество Пресвятой Богородицы (см. приложение) 3. Консультация «Способы ознакомления дошкольников с иконой» (см. приложение) 4. ООД «Ознакомление детей с иконой «Рождество Пресвятой Богородицы» (см. приложение) 5. Д/игра: «Мешочек добрых дел»	Педагоги, родители, священник Педагог, дети Педагоги Педагог, дети, священник Педагоги, родители, дети
октябрь	1. Экскурсия в храм 2. Беседа со священником: «Какие есть иконы Божьей Матери» (см. приложение) 3. Праздник «Покров Пресвятой Богородицы» (см. приложение) 4. Худож. труд «Шарф-покров» 5. Д/игра «Мешочек добрых дел»	Все участники проекта Педагоги, родители, священник Все участники проекта Педагог, дети Все участники проекта
ноябрь	1. Презентация «Казанская Божья Матерь» 2. Игра-путешествие: «Иконы в нашем д/саду» 3. Аппликация «Ангелочек для мамы» 4. Папка-передвижка «Основные элементы в иконографии Божьей Матери» (см. приложение) 5. Развлечение «Образ матери в иконах Пресвятой Богородицы» (см. приложение)	Педагог, дети Педагог, дети, священник Педагог, дети Педагоги, родители, священник Все участники проекта

декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Православные игры «Что в круге?», «Отгадай праздник» 2.ООД «Войдём в храм вместе со святой Девой Марией»(см. приложение) 3.Заучивание молитвы 4.Конструирование «Ступеньки к храму» 5.Д/игра «Мешочек добрых дел» 	<p>Педагог, дети</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Священник, дети</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Просмотр мультфильма: «Земная жизнь Девы Марии» 2.Беседа со священником: «О молитве» 3.Словесная игры «Хорошо-плохо» 4.Презентация: «Чудотворные иконы Божьей Матери» 5.Работа с раскраской 6.Д/игра «Мешочек добрых дел» 	<p>Педагог, дети</p> <p>Священник, родители, педагоги</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Педагоги,дети,</p> <p>Педагоги, родители, священник</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.Заучивание пословиц и поговорок о маме 2.Викторина «Иконы Пресвятой Богородицы» 3.Д/игра: «Отгадай, кто под покровом» 4.Беседа со священником: «Вопросы-ответы» 5.Рисование: «Молитва Деве Марии» 6.Д/ игра «Мешочек добрых дел» 	<p>Педагог, дети</p> <p>Педагог, священник, дети</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Священник, педагоги, родители</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>
март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Театрализованная деятельность: «Чудесное исцеление» 2.Рассматривание иконы: «Иверская» 3.Буклет: «Обретение иконы» 4.Оригами: «Цветы для украшения иконы» 5.Д/игра : «Мешочек добрых дел» 	<p>Педагог, дети</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Педагог, родители</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1.Чтение : «Евангелие для детей» 2. «Праздник Благовещение»- заметки для книжки-передвижки 3. ООД «Ознакомление с иконой Благовещение» 4.Конструирование из ткани: «Ангел прилетел» 5.Д/игра: «Мешочек добрых дел» 	<p>Педагог,дети</p> <p>Педагог, родители</p> <p>Педагог ,дети</p> <p>Педагог,дети</p> <p>Все участники проекта</p>
май	<ol style="list-style-type: none"> 1Экскурсия в храм. 2.Игра-рассуждение: «Как икона город спасла» (рассматривание иконы «Смоленская») 3.Встреча со священником: «Храмы в честь Пресвятой Богородицы» 4.Аппликация бисером «Одигитрия» 5.Д/игра: «Мешочек добрых дел» 	<p>Все участники проекта</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Священник, родители, педагоги, дети</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>

июнь	<p>1 «Красота божьего мира» экскурсия в природу</p> <p>2. «Символы изображения на иконе Пресвятой Богородицы» -заметка для родителей (см. приложение)</p> <p>3.Рисование: «Цветок лилии»</p> <p>4.Отличие иконы и картины</p> <p>5. Д/игра «Мешочек добрых дел»</p>	<p>Все участники проекта</p> <p>Педагог, родители</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Священник, педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>
июль	<p>1.Православная викторина: «Какой это праздник?»</p> <p>2.Чтение молитвы</p> <p>3.Беседа со священником: Чудотворные иконы. Икона «Владимирская»</p> <p>4.Прослушивание православных песнопений</p> <p>5.Д/игра: Мешочек добрых дел»</p>	<p>Педагог, дети</p> <p>Священник, педагог, дети</p> <p>Священник, педагог ,дети</p> <p>Педагог, дети</p> <p>Все участники проекта</p>
август	<p>1.Чтение «Детской библии»</p> <p>2.Встреча со священником: «Обряд причастия»</p> <p>3.Праздник: «</p> <p>4.Выставка сотворчества «Славим Пресвятую богородицу»</p> <p>5.Д/игра: «Мешочек добрых дел»</p>	<p>Педагог, дети</p> <p>Священник, родители</p> <p>Все участники проекта</p> <p>Все участники проекта</p> <p>Все участники проекта</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11 г Вязьма Смоленская область

ПРИЛОЖЕНИЯ

к плану реализации

проекта

**«Образ Пресвятой Богородицы в
иконописи»**

Автор: Готорова Г.Д.

Чудотворные иконы

Пресвятой Богородицы

Икона Богородицы – величайшая святыня, издревле почитаемая в христианском мире, поскольку Её дивный образ ещё при земной жизни Заступницы вдохновил евангелиста и иконописца апостола Луку на воплощение Её лика в иконе *Божией Матери*, и он сохранился в Вечности для тех, кто прибегает к Её помощи, приходит поклониться образу Матери Всех. Эти изначальные изображения канули во временах, но все последующие списки не исчезли для будущего и донныне вдохновляют иконописцев, поколение за поколением, на воссоздание Её чудного светлого, скорбного, всепрощающего и любящего лика.

Божью Мать именуют многими именами – Матушка-Заступница, Царица Небесная, Богородица, Богоматерь – все эти Её имена отражены в молитвенных обращениях к Ней, веками складывавшихся в православии *Иконы Божией матери* – предмет величайшего почитания. Сама же Заступница зачастую единственная и последняя инстанция, куда мы можем обратиться со своими горестями, неразрешимыми земными способами, проблемами. Мы просим Её, главную Ходатаицу за нас перед Богом, о помощи и прощении, ибо наши молитвенные силы невелики, и Она, Богородица, всегда слышит истинно горячую, слезную мольбу за нас самих и наших близких, за чью-то дорогую нам жизнь.

Сколько раз общая молитва к Ней, крепость веры в Бога и в заступничество Царицы Небесной перед Сыном в смутные и тяжкие для нашего Отечества часы спасали Россию! Мольба, возносимая перед *иконами Божией Матери*, и неслышный уху, но сердцем осязаемый Её ответ придавали русскому народу мужества, где для него почти не оставалось сил, и противник, который, казалось, был близок к победе, обращался в бегство! И тогда оказывалось: правда – за нами, за Русью, Россией, ибо на нашей стороне была Мать Божия и Её горячая молитва к Господу за Её удел на земле! Нет у нас ни одного не то что храма Божия – нет ни одного истинно православного дома, где не светил бы с иконы светлый лик Богородицы – Казанской, Владимирской, Иверской, и зачастую не один, поскольку чтимых списков *икон Богородицы*, перед которыми молятся в самых разных жизненных ситуациях, в православии несколько сотен. У каждого – своя история, сопровождающаяся явлениями чудотворения, чудесного его обретения. Из этих событий и явлений мы видим, что Богородица никогда не оставляет человеческий род, взятый Ею в усыновление, и через Её иконы – *иконы Божией Матери* Она снова и снова являет миру Своё Материнское внимание и благоволение.

Какие есть иконы Божьей матери

Икона Божьей Матери — одна из самых почитаемых иконописных образов среди Православного мира. Именно образ Пресвятой Богородицы всегда был, есть и будет символом заступницы и хранительницы русского народа.

Достаточно лишь вспомнить тот факт, как икона Казанской Божьей матери, по историческим сведениям, помогала русскому народу победить в Великой Отечественной войне. На войну войска вступали с высокоподнятой иконой Пресвятой Богородицы, а именно Казанской Божьей матери. Тоже было и при отечественной войне 1812 года. С тех пор и повелось, что образ Богоматери стал являться защитницей и покровительницей земли Русской, а ее икона — символом веры и упования на спасение всех православных людей.

Но, не смотря на указанное общее значение, существует несколько разновидностей икон Девы Марии и вариаций их иконописи, и у каждого вида имеется свое особенное значение для православного верующего. Ниже мы приведем иконографические типы изображений Пресвятой Богородицы и их догматическое значение. Существует пять видов изображения Божьей матери, визуализируемых в иконографии:

1. Одигитрия (Путеводительница);
2. Елеуса (Умиление);
3. Оранта, Панагия и Знамение (Молящаяся);
4. Панахранта и Всецарица (Всемилостивая);
5. Агиосоритисса (Заступница).

Первый тип — Путеводительница



Правая рука указывает на Иисуса

Одигитрия — самый распространенный вид иконописи Божьей матери, по некоторым сведениям, впервые написанный евангелистом Лукой. Данный тип обычно изображается следующим образом: Пресвятая Богородица показана по пояс или же в случае иконы Казанской Божьей матери - по плечи, реже — во весь рост. Характерным признаком ее расположения считается легкий наклон головы в сторону своего сына Иисуса Христа. Держит Богоматерь его на левой руке, а правой рукой указывает на него. Иисус Христос же в левой руке держит

свиток, реже — книгу, что символизирует образ Христа Вседержителя. Значение данного типа икон — взаимные отношения матери и сына. Но смысловая нагрузка в данном случае не выражение безграничной любви, как в других иконах, а указание на Иисуса Христа, как царя Вседержителя. С догматической точки зрения — это значение явления в мир Небесного Царя и Судьи и указание на него Девой Марией как на истинный Путь для каждого верующего. Потому данный тип иконографии и называется Путеводительница.

Второй тип — Умиление



Дева Мария прижимает маленького Иисуса к своей щеке

Елеуса всегда изображается так: Дева Мария прижимает к своей щеке Иисуса Христа, тем самым проявляя к нему свою любовь, нежность и сострадание. В данном типе изображения между сыном и матерью нет расстояния, что символизирует безграничную любовь и единение. И поскольку образ Божьей Матери является символом и идеалом рода человеческого (Церкви земной), а Иисус символом Церкви

Небесной, данный тип иконописи Пресвятой Богородицы имеет значение единения небесного и земного, божественного и человеческого. Также, одно из основных значений - выражение безграничной любви Бога к людям, так как любовь и сострадание Девы Марии, изображаемое на иконе напоминает нам о его великой жертве ради спасения всего человечества.

Третий тип - Всемиловитая



В данном типе изображения Богоматерь восседает на троне или престоле, который символизирует ее царственное величие, а на коленях она держит сына Иисуса Христа. Значение этой иконы — величие Девы Марии, как всемиловитой царицы и заступницы земной.

Четвёртый тип - Знамение

Наиболее популярное — Знамение. Дева Мария изображается по пояс или во весь рост с поднятыми вверх руками, а Иисус Христос изображается по середине на уровне груди своей матери и его голова находится в святом ореоле (медальоне). Значение этого подтипа икон — Благовещение Девы Марии о рождении Иисуса Христа, предзнаменование Рождества Христова и последующих событий, происходящих после него. Данный тип иконографии Богородицы Девы отличает ее от других икон монументальностью и симметричностью в изображении.



Руки Богородицы молитвенно подняты вверх

Иисус изображен в круглом медальоне

Пятый тип - Заступница



Правая рука воздается к Богу

Богоматерь изображена одна, без младенца, в полный рост. Обращена вправо

В пятом типе Агиосоритиссы Богоматерь изображается без своего сына Иисуса Христа. Образ ее выполняется в полный рост и повернут вправо, а руки воздаются к Богу, в одной из которых может находиться свиток с молитвой. Значение иконы — моление о заступничестве человечества Пресвятой Богородицей перед Иисусом Христом. Итак, мы рассмотрели 5 видов иконописи Богоматери в православной традиции и их догматическое значение.

Мы рассмотрели значения различных типов икон с изображением Пресвятой Девы

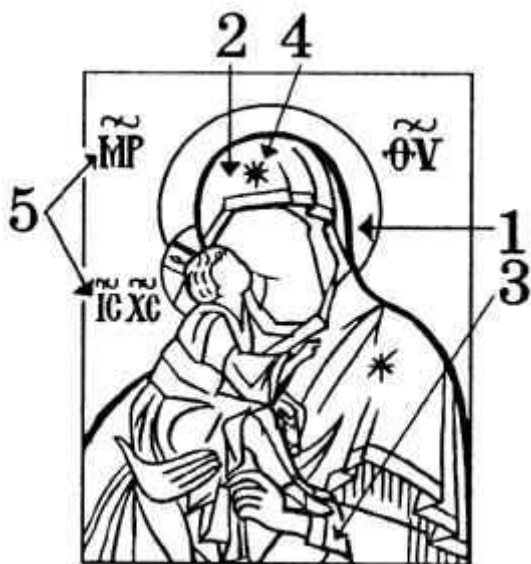
Марии. Но какого бы вида не была икона, благодаря вере, искреннему молению и покаянию, образ Богородицы никогда не оставит в беде и печали ни одного истинно верующего. Даже если вы не знаете канонических молитв, вы можете просто разговаривать с иконой. Важно, что бы ваше самостоятельное молитвенное воздыхание было откровенным и вы с упованием доверились силе той или иной иконы. И в простой жизни и в обращении к иконе почаще произносите: «Матерь Божья, помоги и помилуй мя грешную/ого».

Икона «Покров Пресвятой Богородицы»



Икона Покрова Богородицы стала символом всемирного единства. Мы видим в верхней части ее Покров Пресвятой Богородицы, который поддерживают ангелы. Справа и слева изображены святые. Снизу на первом плане изображен Роман Сладкопевец, держащий в левой руке свиток. Случилось некое духовное слияние между покровом и святыми, собранными под ним, как будто этот собор святых образовал собою одухотворенный покров Богородицы, который освящен многочисленными глазами, горящими изнутри. Вот так симметрично к Царице Небесной со всех концов земли устремлено движение человеческих глаз. Этой одухотворенной радугой вокруг Заступницы всего человечества, объединенной светом, исходящим от Нее, и воссоединяется мироздание в едином глазе любви, красоты и добра. Живя на земле, Пресвятая Дева, знала, что такое нужда, лишения, беды и напасти, испытанные людьми. Она также пережила страдания от крестных мук и смерти Сына Своего Единородного. Ей известны все наши скорби. Любой грех наш причиняет Ей боль, но в то же время Она отвечает на все наши чаяния, сочувствуя и помогая. Она, как Мать, заботится о своих чадах, болея сердцем от их несчастий.

Основные элементы иконографии Богородицы



Константинополе.

1. **Нимб**, в отличие от нимба Спасителя, не содержит вписанный крест.

2. **Мафорий** (с греч. – накидка) – верхняя одежда замужних женщин.

Как замужняя женщина, Пречистая имеет на голове покрывало, ниспадающее на плечи, по обычаю иудейских женщин того времени. Это покрывало, или накидка, по-гречески называется мафорий. Мафорий обыкновенно пишется красным (символ страданий и воспоминание о царском происхождении). Нижние одежды обыкновенно пишутся голубыми (знак небесной чистоты совершеннейшей из людей).

Мафорий Богородицы с 474 года находится во Влахернском храме Богоматери в

3. **Поручи** – деталь богослужебного облачения; в иконографии Божией Матери – символ сослужения всей Церкви в лице Богородицы Небесному Архиерею – Христу.

4. **Звезды на мафории** имеют два значения:

- это символ непорочности Приснодевы «до рождества, в рождестве и по рождестве»,
- символ Святой Троицы.

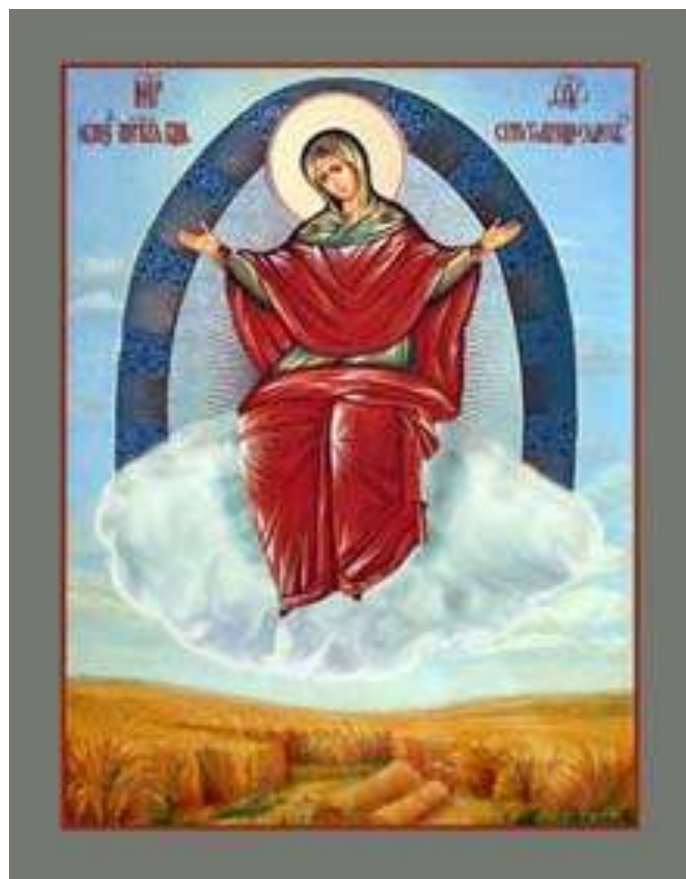
Во многих иконах фигура Богомладенца закрывает собой одну из звезд, символизируя тем самым Воплощение Второй Ипостаси Святой Троицы – Бога Сына.

5. Надпись **MR OY** – сокращение слов «Матерь Бога», а **IC XC** – сокращенное именование Спасителя.

Богоматерь на русских иконах всегда в печали, но печаль эта бывает разной: то скорбной, то светлой, однако всегда исполнена душевной ясности, мудрости и большой духовной силы, Богородица может торжественно «являть» Младенца миру, может нежно, прижимать Сына к Себе или легко поддерживать Его — Она всегда полна благоговения, поклоняется своему Божественному Младенцу и кротко смиряется с неизбежностью жертвы. Лиричность, просветленность и отрешенность — вот главные черты, характерные для изображения Богородицы.

По Православному церковному календарю на большинство дней года приходится чествование чудотворных икон Божией Матери - около 260 чтимых и чудотворных икон Богородицы. Всего же ее икон насчитывается около 860. Это свидетельство не только особого почитания Богородицы, особой роли Ее как Заступницы перед Господом за сирых и страных, скорбящих и обидимых, но и свидетельство многообразия Богородичной иконографии.

Икона Божией Матери "Спорительница хлебов"



Особо почитают Богородичную икону «Спорительница хлебов» 15 октября. Она написана в 19 веке после благословения Оптинского старца-подвижника Амвросия и предназначалась для основанного святым отцом Шамординского женского монастыря.

Мы видим на иконе Божию Матерь, парящую над землей на облаке, а под ней широкой поле хлебов, на котором начата уборка урожая в снопы.

Чудеса под покровительством иконы начались после смерти Амвросия с 1891 года, когда вся Россия пострадала от неурожая, а на полях Калужской губернии хлеба уродились. Списки с иконы посылали в другие области, и там по молениям прихожан прекращались засухи.

Икона Божией матери "Умиление"



День особого почитания Серафимо-Дивеевской Богородичной иконы «Умиления» отмечается 10 августа. Этот образ находился в келье Преподобного отца Серафима, и возле нее всегда горела лампада. Елей от этой лампы исцелял приходивших к святому больных паломников. Серафим Саровский называл икону «Умиление» радостью всех радостей. В годы лихолетья икона была сохранена благочестивыми людьми, в 1991 передана в руки патриарха Алексия II и сейчас хранится в резиденции патриарха. Один раз в году, в субботний день на 5-ю великопостную седмицу, когда празднуется Похвала Пречистой Девы Марии, этой чудотворной иконе можно поклониться в Патриаршем Богоявленском соборе.

Икона Божией Матери "Благодатное небо"



Празднование Богородичной иконы, называемой «Благодатным небом», приходится на 19 марта и на неделю Всех Святых. Почитают икону с 1682 года, когда с иконы, привезенной из Литвы в Москву в 15 веке княгиней Софией, женой смоленского князя Василия, был сделан список для одной из кремлевских церквей.

В этом образе Богоматерь прославляется как Небесная Царица, и ей направляются моления о наставлении на спасительный путь. Предшествовала этому иконографическому типу икона «Облеченная солнцем жена», где фигура Богородицы окружена золотым сиянием, как в видении, которое описал Иоанн Богослов.

Икона

«Рождество Пресвятой Богородицы»



Пророчества о рождении Девы, которая станет матерью Мессии, звучат уже в Ветхом Завете. Она происходила из древнего рода, который насчитывал множество первосвященников, патриархов, царей. Иокаим и Анна, родители Богородицы, долго не имели детей. Они истово молились, чтобы в семье появился ребенок. Спустя 50 лет жизни в браке им была дарована счастливая весть о зачатии и рождении Царицы Небесной.

Икона «Рождество Пресвятой Богородицы» повествует о радостном событии. Рождение и вся последующая жизнь Марии проникнуты верой, спокойствием, терпением. Недаром она считается заступницей, утешительницей всех христиан и заблудших душ. День празднования – 21 сентября. Часто икона «Рождество Пресвятой Богородицы» даровала отчаявшимся родителям долгожданного ребенка. Любая молитва перед образом способна успокоить, исцелить душу от обид и несправедливости. Особенно действенны просьбы о заблудших душах, возвращении веры, очищении от грехов, даровании духовно-нравственных устоев. Молитвы о детях, воссоединение семьи, устранение обид и ссор между супругами также будут услышаны.

Икона «Благовещение»



благая
Гавриил
Марии о
посетила

родит Сына Божьего и наречет его Иисусом. День празднования этой чудотворной иконы приходится на 7 апреля. Существует предание, по которому на стене одной из кремлевских башен при правлении Ивана Грозного было явление иконы «Благовещение». Именно в эту башню был заключен несправедливо обвиненный воевода. Он молился и просил о чуде. В подтверждение его невинности и было явление лика Божьей Матери.

Благовещение –
весть. Архангел
сообщает Деве
том, что ее
Благодать. Она

Икона «Благовещение Пресвятой Богородицы» уцелела при пожаре в 1737 году. Тогда сгорела Благовещенская церковь и Царь-колокол. Но икона осталась нетронута пламенем.

Икона «Успение Пресвятой Богородицы»



Перед смертью к Богородице явился Архангел Гавриил с вестью о том, что ее жизненный путь окончится через 3 дня. После Господь заберет ее к себе. Похороны Богородицы состоялись в Гефсиманском саду. Больные, прикоснувшись к ее одру, исцелялись. А через 3 дня после похорон апостолы не нашли ее тела в пещере, там остались только погребальные одежды.

28 августа происходит празднование образа «Успение Пресвятой Богородицы». Икона выставляется в храмах Москвы, Киева.

Образ помогает справиться со страхом смерти. Можно просить об укреплении веры, смирении. Избавление от болезней также дарует «Успение Пресвятой Богородицы». Икона, кроме всего прочего, помогает осмыслить свои деяния, укрепиться в добродетелях, достойно пройти свой жизнен

Икона Божией Матери «Казанская»



Чудотворная Казанская икона Богородицы - одна из самых почитаемых и любимых у православных. Списки с неё находятся почти в каждом храме России, очень любят в своих домах размещать Казанскую икону Божьей Матери и православные верующие. Этот образ сыграл ключевую роль в процессе окончательного присоединения к русским землям Казанского Ханства. Это после того, как он был чудесно явлен в 1579 г., казанцы уверовали в Пречистую Деву, приблизившись к русскому народу. Сама же икона символизирует укрепление и торжество Православной веры в городе Казань.

Перед Казанским образом молятся Богородице, прося Её милости и помочь в бедах и невзгодах. Икона по своему типу - Одигитрия (Путеводительница), посему молитва пред ней всегда поможет страждущим идти верным путем, найти ответ на судьбоносный вопрос, духовно прозреть или обрести силы для преодоления физических недугов.

Икона Божией Матери «Иверская»



В IX веке, когда царствовала ересь иконоборства, рядом с Никеей жила благочестивая вдова с сыном, хранящая чудотворную икону Богородицы. Она упросила воинов, посланных уничтожить святые иконы, чтобы они оставили до утра ее. Те согласились, но один из них, уходя, пронзил копьем лик Богородицы, и из иконы тотчас истекла кровь. Женщина, спасая ее, пустила ее по морю. Откуда образ, стоя прямо, двинулся по волнам. А через почти 2 столетия монахи Иверского монастыря на Афоне, увидев на море огненный столп до неба, а в основании его - икону Божией Матери, поставили ее в храме. Иверскую икону прославили множество чудес. Весть о чудотворной иконе по России распространялась через паломников. Его Святейшество Патриарх Никон (тогда - Новоспасский архимандрит) попросил архимандрита Иверского Афонского монастыря Пахомию (прибывшему в столицу за милостыней для афонских монастырей) прислать список с чудотворного Иверского образа Пречистой. И через год копия иконы, написанная афонским иноком Иамвлихом с Иверского образа, была отправлена с афонскими монахами в Москву. Жители столицы ее торжественно встречали 13 октября 1648 г. Величайшая святыня РПЦ Иверская икона прославилась Господом многими чудесами.

Икона Божией Матери «Владимирская»



На месте «сретения» (встречи) москвичами Владимирской иконы был основан Сретенский монастырь, давший название улице Сретенке. То, что войска Тамерлана без видимых причин повернули от Ельца обратно, не дойдя до Москвы, было расценено как заступничество Богородицы. Владимирскую икону Богородицы православные почитают как покровительницу России. Перед Владимирской молились во все времена, прося защитить страну. Этот образ, являясь покровителям Руси, не раз олицетворял победу над теми, кто посягал на ее границы. Пречистая откликается и на просьбы тех, кто молит счастливым браке, или об исцелении от физических болезней, в особенности недугов, глазных и связанных с сердцем. Этот образ Богоматери почитаем и как наставляющий на путь истинный. Пред ним молятся об укреплении веры, а также об изгнании смуты из сердец и разума, о помощи в преодолении проблем и в укреплении веры.

Икона Божией Матери «Смоленская»



День особого поклонения Смоленской Богородичной иконе приходится на 28 июля. В этот день ежегодно крестным ходом к Смоленскому Успенскому храму, где до 1941 года было местонахождение первообраза иконы, из Витебска и всех лежащих на пути хода населенных пунктов приходят участники фестиваля православной песни и другие верующие.

Эту икону написал апостол Лука для правителя Антиохии, которая теперь называется Сирией. Путь иконы в Смоленск лежал через Иерусалим, Влахернский храм в Константинополе и Киев, куда ее привезла невеста киевского князя греческая царевна Анна.

В 14 веке образ увезли в Москву, а в 15 вернули обратно. Забрали войска Одигитрию на восток и в 1812 году, но очень скоро вслед за выдворением наполеоновских оккупантов вернули обратно. Многочисленные списки хранят чудотворную силу и надежду на то, что апостольское творение когда-нибудь найдется и вернется на свое место в храм.