

Писанки – искусно расписанные пасхальные яйца. У множества народов яйцо всегда было символом жизни. Силу, заключенную в яйцо, чтили, и поэтому всячески пытались это почтение высказать, облакая сырое куриное яйцо в красочные наряды из красок и символов. Орнамент – это не просто рисунки, а определенные письмена, которые несли пожелания (потому говорят: «писать писанку»).

Яйцо у многих народов –
знак Жизни и рождения.



Узоры, которые наносились
на писанку не случайны –
каждый имеет своё значение.



Узоры писанок,
цветовые сочетания
передавались из поколение
в поколение.



В старину считалось, что для приготовления писанок годятся только первородные, непременно оплодотворенные яйца молоденьких курочек, снесенные в марте, в первое воскресенье новолуние. Кроме яиц, нужны были чистый пчелиный воск, живой огонь, новые кисточки для росписи воском, новые салфетки, новые глиняные горшки, а так же зелье для извлечения красок.



Удачей было получить воду из мартовского снега. В новой глиняной посуде мастерица – писанкарка – разводила природные краски, которые специально приготавливала из цветков, листьев, семян, ягод, щепок, корней разных растений. Красильное зелье раскладывалось по горшочкам, заливалось водой, несколько часов настаивалось, а затем еще на два-три часа помещалось в теплую печь. Чаще всего кисточкой служили птичье перо, соломинка, разломанная надвое, петушиная вильчатая кость. Либо трубочка, закрепленная с помощью пакли, ниток или тоненькой проволоочки на деревянном держачке – березовом или терновом.

Секреты старинного мастерства

Так рисовали воском наши прабабушки, но сможем и мы с вами. Этот способ состоит в последовательном нанесении орнамента на яйцо с помощью растопленного воска (восковый способ) и нескольких красителей.

1. Растопленный воск наносим на яйцо в виде точек, пятнышек, полосок.

2. Окрашиваем в какой-нибудь светлый цвет, например, жёлтый. Под воском останутся неокрашенные элементы узора.

3. Рисуем воском по жёлтому фону те элементы орнамента, которые должны остаться жёлтыми. Воск сохранит этот цвет при последующих окрашиваниях.

4. Опускаем яйцо в другой краситель, более яркий и насыщенный по цвету.

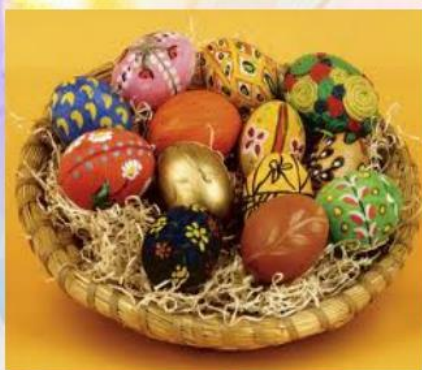
5. Продолжаем рисовать элементы орнамента.

6. Повторяем эти операции столько раз, сколько всего цветов задумано в общем колорите писанки. В последнюю очередь опускаем яйцо в самую тёмную краску – вишнёвую, терракотовую или чёрную.

7. Ставим в тёплое место, чтобы сошёл воск, и вытираем мягкой салфеткой.



К предметам, причасным к приготовлению писанок, никто, кроме самой мастерицы, не смел прикасаться. Приготовление писанок начиналось в основном на четвертой Крестопоклонной неделе Великого поста, когда отмыкались все подземные родники и колодцы, трескался лед на реке и просыпалась пчела. Считалось, что вода земная отмыкает воду небесную. В доме пахло свежим хлебом, настоями трав – лугами, лесами, медами, цветущим садом... Приступить к работе следовало только тогда, когда на душе спокойно, умиротворенно, ничто не беспокоит.



Яйца, окрашенные в один цвет, назывались **крашенками**; если на общем цветном фоне обозначались пятна, полосы, крапинки другого цвета — это была **крапанка**. Ещё были **писанки** — яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами. Отличие в том, что для Крашенок использовали вареные яйца, а для Писанок непременно сырые.

Яйцо символизировало вселенную.

Крашение расписанных воском яиц начиналось с первым ударом колокола. Окунув яйцо в желтую краску, «яблоньку», приготовленную из коры дикой молодой яблони, женщина шепотом трижды произносила священный заговор-молитву. Яйца, окрашенные в желтый цвет, она снова расписывала воском, защищая таким образом части орнамента, которые должны быть желтыми, затем продолжала крашение, но уже в красной краске, и покрывала воском на сей раз те части узора, что должны быть красными, после чего погружала яйца в краску черного цвета, приготовленную из кваса, коры ольхи и ржавого железа. Черная краска готовилась две недели, а яйца выдерживались в ней четырнадцать часов.

Разноцветные пасхальные яйца

Драпанки



Писанки



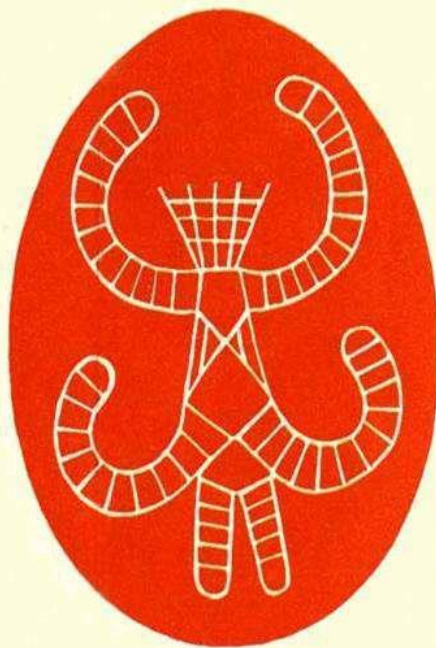
Для драпанки лучше брать яйца коричневого оттенка. Скорлупа таких яиц прочнее, чем белых. Сначала яйца варят, затем красят в какой-нибудь цвет потемнее, потом сушат. Узор наносят на скорлупу острым предметом.

Писанки — это искусно расписанные пасхальные яйца. Украинские писанки - настоящие произведения народного творчества. Для рисунка писанки используют элементы растительного и животного мира, геометрические фигуры. В каждой области Украины был свой характерный орнамент и цвет. В Прикарпатье яйца красили в желтый, красный и черный цвета, на Черниговщине — в красный, черный и белый, на Полтавщине — в желтый, светло-зеленый, белый.



Всякая линия на писанке — дуга. Дуги образуют круги и овалы и, перекрещиваясь, делят поверхность яйца на поля. Защищая яйцо знаками-оберегами, писанкарка тем самым защищала свой дом и своих детей. Мысли и чувства мастерицы проникали в яйцо, она запечатывала их воском, изображениями Берегини, Божей руки...

Берегиня



Автор: Головач М.В. - учитель Придорожнянской СОШ I ступени

К концу работы яйца превращались в черные мрачные колобки. Их опускали в горячую воду или подносили к огню. Воск плавился, и рождалась писанка, как рождается солнышко из черноты ночи. После крашения, растопив воск на яйцах, мастерица бережно вытирала готовые писанки новенькой полотняной салфеткой. Восковое письмо переходило на полотно, и салфетка обретала чудодейственную силу оберега.

*Писанки с
мережками
Стали обережками,
В них мечта
записана –
Зло сбивает
писанка.*



Писанка – яйцо зачарованное: зарей опоясанное, солнцем покрытое, оно становилось олицетворением красоты и гармонии, незыблемого закона мироздания. Не зря в народе есть поверье: «Любовь в мире будет существовать до тех пор, пока расписывают писанки».

Подготовила воспитатель группы «Звездочка» Фотиева Е.В.

Творческое объединение: «Веселая ярмарка».

Писанки «Солнечный круг» и не только.

Продолжать знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности овоида (яйца). Учить оформлять писанку с опорой на композиционную схему (реальную или воображаемую сетку). Показать варианты композиции: деление поверхности яйца двумя линиями на четыре сегмента. Расширит представление о солярных (солнечных) знаках и растительных элементах, их вариантах и значении. Развивать художественное восприятие, чувство гармонии и ритма. Воспитывать интерес к народной культуре.















