

Музейная педагогика в детском саду

В наше время остро стоит вопрос о нравственном воспитании, эстетическом воспитании детей. Нравственность, традиции, часто становятся лишь отвлеченными понятиями.

Именно в д/с дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему родному краю, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворённую среду, развивать эстетическое к ней отношение, подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию окружающей красоты, к произведениям искусства.

На помощь взрослым пришла отрасль **педагогической науки – музейная педагогика.**

Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания». Ф. Дзери

Музей — **хранилище истории**, где хранится накопленный опыт поколений, это способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности. Очень важно рассказать ребёнку именно в дошкольном возрасте о том, где он живет, кто его предки, какова его малая родина, как велика его страна. Из истории и складывается любовь к Отечеству.

Музейная педагогика – это область воспитательно-образовательной деятельности, направленной на формирование у ребёнка целостного отношения к действительности.

Музейная педагогика, как научная дисциплина на стыке **музееведения, педагогики и психологии**, рассматривает **музей** как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

Цель **музейной педагогики** — создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность **музея**. Поэтому на сегодняшний день её рассматривают как инновационную **педагогическую технологию**.

Музейная педагогика имеет обширные задачи:

- воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;

- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;

- формирование **детско-взрослой** совместной деятельности на материале **музейной практики**;

- освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности **педагогов**.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость познания и удовольствия от рассматривания – явления сходные и одновременные. **Музей** же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представления о мире.

Существенной особенностью **детского** восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности детей. Если взрослые склонны посмотреть на вещи и выслушать рассказ о них, то **детское** любопытство и неусидчивость выражаются в стремлении потрогать, почувствовать, подержать предметы и особенно посмотреть, как они работают.

Не у всех учреждений имеется возможность посещать **музеи**.

В условиях ДОО невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям **музейного дела**. Поэтому такие выставки были названы «**мини-музеями**». Часть слова «**мини**» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуя в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих **музеях** трогать руками ничего нельзя, а вот в **мини-музеях не только можно**, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном **музее** ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Каждый **мини-музей** – это результат общения, совместной работы **педагога**, воспитанников и их семей.



Создание мини-музеев в дошкольном учреждении – одно из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства. В нашем ДОУ стало традицией посещать Историко-краеведческий музей п. Фряново. Дети знакомятся с бытом людей. Такие экскурсии воспитывают интерес и любовь к родному краю, посёлку в котором мы живём.

Ко Дню Победы: проходят мероприятия в ДОУ, возложение цветов к памятнику Воину-Освободителю, затем посещаем музей (оформлена комната к 9 мая). Такие мероприятия воспитывают патриотические чувства, уважение к старшему поколению.

Т. к. одной из задач музейной педагогики - это воспитание любви к родному краю, Родине. Представления детей об истории русского народа формируем через организацию и проведение русских народных праздников: масленица, троица .

Музейная педагогика дает возможность ребёнку представить целостную картину мира, позволяет раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом, именно она представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в детском саду.

Так давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами мира в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля!