


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12 г. Вязьмы  
Смоленской области

Принято на заседании педагогического совета МБДОУ детского сада № 12 г. Вязьмы Смоленской области протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2021</u>	Согласовано с Советом родителей (законных представителей) воспитанников, протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2021</u>	УТВЕРЖДЕНО приказом МБДОУ д/с № 12 г. Вязьмы Смоленской области от <u>31.08.2021</u> № <u>78-0</u> 
---	--	--

**Образовательная программа дополнительного образования  
по художественно-эстетическому развитию дошкольников**

**«Цветная сказка»**

Возраст обучающихся – от 5 до 8 лет

Срок реализации программы – 2 года

Количество часов в первый год: -36 часов

(занятия один раз в неделю)

Воспитатель:

Семенова В.А.

г.Вязьма

2021-2022 учебный год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ
I	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка. Актуальность программы.
1.2	Нормативно-правовая база
1.3	Цели и задачи реализации программы
1.4	Основные принципы и методы программы. Основные характеристики деятельности
1.5	Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности.
1.6	Планируемые результаты освоения программы
1.7	Методы диагностики в ходе реализации программы
2.	Содержательный раздел
2.1	Основные направления реализации программы: Учебно-Тематический план организованной образовательной деятельности первого года обучения
III	Организационный раздел
3.1	Основные этапы реализации программы
3.2	Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях
3.3	Материально – техническое обеспечение программы
3.4	Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы
3.5	Мониторинг
3.6	Литература
	Приложения

## 1.1. Пояснительная записка

### АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.

Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.

Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Работа при реализации ДОП дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом одаренном ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программа «Цветная сказка» ориентирована на то, чтобы дать детям, базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество.

Программа «Цветная сказка» не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Вся программа построена на широком использовании оригинальной авторской методики Н.Н. Леоновой «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников», связанной с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра — это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

## 1.2. Нормативно-правовая база программы

В основе разработки программы:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы".
- Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы".
- Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»
- Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Приказ от 24 февраля 2016 года N 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей»
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 23 г. Ставрополя.
- Письмо Министерства образования РФ № 7023 – 16 от 07.04.1999 год «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н от 18 октября 2013 года «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями на 5 августа 2016 года)».

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цели** дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Фантазёры»:

- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью;
- развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;
- освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование Технических приемов во время работы в соответствии с темой.

#### **Задачи работы с детьми 1-го года обучения (5—6 лет):**

- знакомство с изобразительным искусством и его жанрами;
- помощь в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

#### **Задачи работы с детьми 2-го года обучения (6—8 лет):**

- продолжать знакомить с изобразительным искусством и его жанрами, с произведениями разных видов искусств;
- продолжать знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- расширять знания об изобразительной грамоте;
- продолжать учить грамотно выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- продолжать формировать представления о работе художников, скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров народного творчества;
- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

#### **1.4. Принципы, методы и приемы педагогической деятельности в работе с детьми, используемые для формирования Программы**

Программа соответствует специфическим принципам, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности во время занятий изобразительно-художественной деятельностью:

- принципу гуманизации образования, состоящему в том, что развитие ребенка, формирование его личности — главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог — воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;
- принципу эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принципу культурного обогащения содержания изобразительно-творческой образовательной деятельности;
- принципу взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принципу рациональности и соответствия ФГОС как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- принципу интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принципу наглядности, помогающему создавать представления об отдельных предметах и явлениях;
- принципу доступности и посильности в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников;
- принципу взаимосвязи обогащенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства.

#### **Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей:**

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по областям. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области.

1. «Социально-коммуникативное развитие».
2. «Познавательное развитие».
3. «Речевое развитие».
4. «Художественно-эстетическое развитие».
5. «Физическое развитие».

«*Социально-коммуникативное развитие*» направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе; развитие всех компонентов игровой деятельности, создание основы для развития содержания детских игр художественно-эстетической направленности, развитие творчества и интереса к игровому экспериментированию с художественно-изобразительными материалами, развитие социальных отношений; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; гримирование в рисунке под определенного персонажа, моделирование театральных костюмов.

«*Познавательное развитие*» предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов; стимулирование попыток самостоятельно устанавливать связи между

ними по чувственно воспринимаемым признакам; активизирование освоенные умения сравнивать, измерять, упорядочивать и классифицировать, использовать эти умения с целью самостоятельного познания окружающего мира. «*Речевое развитие*» включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; обогащение словаря детей за счет расширения знаний о художественном творчестве; использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«*Художественно-эстетическое развитие*» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«*Физическое развитие*» включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе, связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, содействие развитию мелкой моторики и двигательной активности, выполнение основных элементов техники основных движений, общеразвивающих упражнений во время подвижных игры и динамических пауз; воспитание, культурно-гигиенических навыков, использование в процессе НОД элементов цветотерапии, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения во время занятий и развлечений.

### **1.5. Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности**

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная к школе группы), для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ**

У детей 5—6 лет наиболее активно развивается изобразительная деятельность. Они способны создавать разнообразные по содержанию рисунки в разных техниках. Это возраст наиболее активного рисования, рисунки детей 5—6 лет, созданные разнообразными способами изображения, отличаются оригинальностью композиционного решения.

Дети также овладевают обобщенным способом обследования своей работы с использованием разнообразных способов изображения, могут их комбинировать в ходе совместной деятельности. Дети усваивают общие знания о разных изобразительных материалах, техниках рисования, называют их, появляется желание экспериментировать с ними, разнообразить в процессе образовательной деятельности.

У детей 5—6 лет активно развивается воображение, что позволяет им придумывать оригинальные названия для своих работ, комбинировать приемы рисования в процессе выполнения работы.

Рисунки детей приобретают сюжетный характер, часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети интересуются жанрами изобразительного искусства и его видами (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура), называют и группируют произведения по видам искусства.

Знакомятся с произведениями живописи и изображениями родной природы в картинах художников. Расширяют свои представления о графике, ее выразительных средствах.

Интересуются народным декоративно-прикладным искусством, его видами и жанрами, расширяются представления о народных промыслах. С интересом знакомятся с декоративным дизайном. Принимают участие в декоративном оформлении группы, помещения детского сада, дома.

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми 6—7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализованный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей этого возраста формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности в целом. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображение человека становится еще более детализованным и пропорциональным: появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуются умения рисования с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет). Они могут рисовать, лепить и создавать аппликативные образы и сюжеты с помощью нетрадиционной техники (пластилинография, коллаж, мокрая и

ладоневая живопись...)). При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют разные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 6—7 лет формируется самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Также они способны выполнять различные по степени сложности рисунки как по собственному замыслу, так и по условиям. Дети этого возраста способны комбинировать приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции; у них развивается образное мышление, воображение.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В это время формируются основы художественной культуры, развивается интерес к искусству, закрепляются знания об искусстве как о виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширяются знания об изобразительном искусстве, развиваются художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Дети продолжают знакомиться с произведениями живописи, графики. Расширяются их представления о скульптуре, архитектуре, художниках, скульпторах, архитекторах, мастерах народных промыслов и дизайнерского искусства. Они продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным творчеством, расширяются их представления о его разнообразии (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Дети интересуются музеем, с удовольствием посещают музеи изобразительных искусств, народных промыслов, художественные экспозиции, выставки и галереи.

Дети 6—7 лет способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

## 1.6. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### Первый год обучения

По итогам первого года обучения дети 5—6 лет будут знать:

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;

*будут уметь:*

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

### Второй год обучения

По итогам второго года обучения дети 6—7 лет будут знать:

- основы цветоведения: контрасты и гармонию цвета, пропорции плоскостных и объемных предметов;
- свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- конкретные произведения выдающихся художников,
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

*будут уметь:*

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- анализировать произведения искусства;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

### 1.7. Методы диагностики в ходе реализации программы

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в по программе ДОП «Цветная сказка», определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики, оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функций слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс.

Оценка индивидуального развития детей проводится по *критериям*. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличие того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — *критерий должен позволить проводить измерение*. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *Текущие* (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. *Промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
3. *Итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
- через *отчетные просмотры* законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ).
- отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Основные направления реализации программы: Учебно-Тематический план организованной образовательной деятельности первого года обучения

Блок I. «Чем и как работает художник».

1. Октябрь. «Цветоведение».

- 1.1. Занятие «Мы в изобразительной студии» (введение в программу, вводное занятие).
- 1.2. Занятие «Путешествие в волшебную страну Рисовандию» (знакомство с красками и цветом).



- 1.3. Занятие «Волшебные оттенки» (знакомство с оттенками и колоритом).
- 1.4. Занятие «Краски-подружки» (знакомство со свойствами красок).
2. *Ноябрь. «Мы рисуем. Мир в красках».*
  - 2.1. Занятие «Рисуем музыку» (рисование гуашью).
  - 2.2. Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование гуашью и акварельными красками).
  - 2.3. Занятие «Красивая полянка» (нетрадиционное рисование).
  - 2.4. Занятие «Волшебница Радуга» (декоративное рисование по цветоведению).

#### Блок II. «Живопись».

##### *1. Декабрь. «Натюрморт».*

- 1.1. Занятие «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» (знакомство с натюрмортом).
- 1.2. Занятие «Красивый натюрморт» (предметное рисование).
- 1.3. Занятие «Фруктовая сказка» (знакомство с картиной И. И. Машкова «Синие сливы»),
- 1.4. Занятие «Зимний натюрморт» (рисование с натуры).

##### *2. Январь. «Пейзаж».*

- 2.1. Занятие «О чем рассказывает пейзажная картина?» (знакомство с пейзажем).
- 2.2. Занятие «Рисуем пейзаж» (рисование пейзажа).
- 2.3. Занятие «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» (рисование зимнего пейзажа).
- 2.4. Занятие «Космические просторы» (рисование космического пейзажа).

##### *3. Февраль. «Портрет».*

- 3.1. Занятие «Живописный портрет» (знакомство с портретом).
- 3.2. Занятие «Я себя нарисую» (рисование автопортрета).
- 3.3. Занятие «Самая прекрасная из женщин — женщина с ребенком на руках» (рисование женского портрета).
- 3.4. Занятие «Моя семья» (рисование группового портрета).

#### Блок III. «Декоративно-прикладное искусство».

##### *1. Март. «Народное творчество».*

- 1.1. Занятие «Хороша игрушка расписная! Вся поет, бесхитростно светла...» (знакомство с народными промыслами).
- 1.2. Занятие «Хохломская роспись — алых ягод россыпь» (хохломская роспись).
- 1.3. Занятие «Жостовский букет» (жостовская роспись).
- 1.4. Занятие «Нежно-голубое чудо» (гжельская роспись).

##### *2. Апрель. «Декоративное творчество. Дизайн».*

- 2.1. Занятие «Путешествие в город мастеров-дизайнеров» (знакомство с декором и дизайном).
- 2.2. Занятие «Тарелка-панно» (декоративная аппликация).
- 2.3. Занятие «Сказочные витражи» (декоративное рисование).
- 2.4. Занятие «Женские украшения» (декоративное рисование).

##### *3. Май. «Народная игрушка».*

- 3.1. Занятие «Глазки голубые, кудри золотые, губки розовые, сама пригожая» (знакомство с русской народной куклой).
- 3.2. Занятие «Дымковская игрушка» (знакомство с дымковской игрушкой).
- 3.3. Занятие «Тайна богородской игрушки» (знакомство с богородской игрушкой).
- 3.4. Занятие «Символ России» (знакомство с русской матрешкой).

#### **3.2. Основные направления реализации программы: Учебно-Тематический план организованной образовательной деятельности второго года обучения**

#### **Блок I. «Графика».**

##### *1. Октябрь. «Книжная графика». «Выразительные средства графических материалов».*

- 1.1. Занятие «Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой).
- 1.2. Занятие «Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю. Васнецова).
- 1.3. Занятие «Рисуем осенний натюрморт» (работа с пастелью).
- 1.4. Занятие «Пушистые детеныши животных» (рисование штрихами).

##### *2. Ноябрь. «Изображение человека».*

- 2.1. Занятие «Картина П. Кончаловского «Маргот танцует»» (знакомство с изображением фигуры человека в движении).
- 2.2. Занятие «Журналы мод» (рисование фигуры человека).
- 2.3. Занятие «Балерины» (рисование фигуры человека в движении).
- 2.4. Занятие «Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека).

#### **Блок II. «Скульптура. Лепка. Архитектура».**

##### *1. Декабрь. «Знакомство со скульптурой».*

- 1.1. Занятие «Мир скульптуры» (знакомство со скульптурой с использованием ИКТ).
- 1.2. Занятие «Мы — скульпторы» (знакомство со скульптурой малых форм).
- 1.3. Занятие «Образ воина-победителя» (знакомство с монументальной скульптурой).
- 1.4. Занятие «По всей России обелиски как души рвутся из земли» (знакомство с мемориальной скульптурой).

##### *2. Январь. «Лепка предметов и тематических композиций».*

- 2.1. Занятие «Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...» (предметная лепка).
- 2.2. Занятие «Лепим сказку» (сюжетная лепка).
- 2.3. Занятие «Декоративные сердечки» (лепка декоративной пластины).
- 2.4. Занятие «Дедушка Мазай и зайцы» (коллективная тематическая композиция).

##### *3. Февраль. «Архитектурные фантазии».*

- 3.1. Занятие «Архитектурные шедевры родного города» (знакомство с искусством зодчества).
- 3.2. Занятие «Церковь — памятник архитектуры» (знакомство с церковной архитектурой).

- 3.3. Занятие «Город будущего» (декоративная архитектура).  
3.4. Занятие «Русская изба» (знакомство с деревянным зодчеством).

### **Блок III. «Композиция».**

#### ***1. Март. «Жанровая живопись».***

- 1.1. Занятие «О чем рассказывает жанровая живопись» (знакомство с жанровой живописью).  
1.2. Занятие «Человек трудом славится» (сюжетное рисование).  
1.3. Занятие «Что может быть семьи дороже?» (бытовой жанр, сюжетное рисование).  
1.4. Занятие «Мы — художники-баталисты» (знакомство с батальным жанром).

#### ***2. Апрель. «Сказочная композиция».***

- 2.1. Занятие «Аленушка» (знакомство со сказочно-былинной живописью).  
2.2. Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование).  
2.3. Занятие «У лукоморья дуб зеленый...» (сюжетно-сказочная композиция).  
2.4. Занятие «Баба Яга» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя).

#### ***3. Май. «Мир вокруг нас. О чем и как говорит искусство»***

- 3.1. Занятие «Жители Шахматного королевства» (графический портрет).  
3.2. Занятие «Медвежата в чаще жили...» (рельефная лепка).  
3.3. Занятие «Натюрморт из пионов» (рисование натюрморта с природы).  
3.4. Занятие «Майское утро» (рисование пейзажа).

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Основные этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год обучения — возраст детей 5—6 лет;
- 2 год обучения — возраст детей 6—8 лет.

Первый период обучения направлен на первичное знакомство с цветоведением, художественно-изобразительными материалами, изобразительным искусством, его жанрами, видами, создание простых обобщенных образов.

Второй период обучения посвящен продолжению знакомства с изобразительным искусством, расширению имеющихся у детей знаний о нем, подготовке и созданию творческих композиционных работ с использованием ранее усвоенных техник и приемов рисования.

В программе «Цветная сказка» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Один академический час занятия в старшей группе равен 25 минутам, а в подготовительной группе – 30 минут.

Форма организации занятий – подгрупповая.

### **Методическое обеспечение**

Важным условием успешной работы с детьми на занятиях по изобразительно-художественной деятельности является наличие книг, пособий, подлинников, игрушек, материалов и оборудования, необходимого для ведения образовательного художественно-эстетического процесса в ДОУ.

В наличии имеется коллекция разных художественных произведений изобразительного искусства, особо ценные в художественном отношении предметы, которые используются в педагогическом процессе для художественно-эстетического воспитания детей. Для того чтобы научить ребенка оценивать картины, сравнивать технику их исполнения, замечать красоту и наслаждаться ими, педагогом устраиваются мини-выставки произведений изобразительного искусства. На них ребята учатся ходить по выставке спокойно, без шума и торопливости. Мини-выставки художественных картин в ДОУ — это прелюдия посещения музеев, начало духовного развития. В коллекции художественных произведений ДОУ могут быть работы, выполненные художниками разными способами и в разной технике.

Авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогом создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить их творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу «От простого к сложному»; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. При этом надо помнить, что каждый ребенок — уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого — свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ

из пятна»; игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником»: Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т. д. Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. Педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена игровыми приемами. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры — в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук (пальчиковая гимнастика) или динамическую паузу, физкультминутку. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы пастелью, гуашью, или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь дополнительное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
  - стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
  - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
  - керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры — бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения/

#### ***Художественные материалы:***

- Цветные и простые карандаши.
- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.
- Маркер (черный).
- Пастельные мелки, уголь, сангина.
- Палитры.
- Ластики.
- Краски: акварель, гуашь, акрил.
- Картон, цветная бумага.
- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Подставки под кисти.
- Банки, стаканчики для воды.
- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.
- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.
- Дощечки, стеки.
- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).
- Клей-карандаш.
- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

#### ***Демонстрационные материалы:***

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.
- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.
- Технологические карты последовательности рисования животных.
- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.
- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания народного промысла).
- Алгоритм изготовления матрешки.
- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.
- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
- Рисунки — варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).
- Архитектурные макеты домов и построек

#### ***Иллюстративные материалы:***

- Репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- Иллюстрации к книгам.
- Произведения, созданные педагогом, родителями-художниками.

#### ***Скульптурные материалы:***

- Скульптуры малых форм.
- Статуэтки.
- Демонстрационные поворотные станки.-
- Бюсты.
- Рельефные слепки.
- Фотоматериал с изображениями монументальной и мемориальной скульптуры.

#### ***Оборудование:***

- Фотоаппарат.
- Мольберт.
- Несколько изделий декоративно-прикладного искусства.
- Планшеты.
- Зажимы для крепления бумаги на планшете.
- Доска для показа презентаций.
- Фартуки.
- Магнитофон, ноутбук (компьютер, интерактивная доска).
- Поворотный станок.

#### ***Музыкальные произведения:***

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».
- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А. Усачева).
- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезь».
- Песни для детей — Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: МРЗ.
- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).
- А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)».

- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года».
- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».
- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».
- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.
- Ф. Шуберт «Серенада».
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
- И. Альбенис «Малагуэнья».

**Художественные произведения (репродукции):**

- И. Агеев «Поздняя осень».
- И. Айвазовский «Волна».
- И. Билибин «Баба Яга».
- В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной».
- В. Ван Гог «Кипарисы».
- А. Ван Дейк «Семейный портрет».
- Ф. Васильев «Мокрый луг».
- В. Васнецов «Баба Яга», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Богатыри на конях».
- А. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
- В. Верещагин «Смертельно раненный», «Победители».
- М. Врубель «Царевна-Лебедь».
- И. Грабарь «Хризантемы», «Дельфиниум».
- М. Греков «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии», «В отряд к Буденному».
- А. Дейнека «Мать», «Оборона Севастополя», «Хоккеисты».
- Е. Зуев «Дары леса».
- икона Владимирской Богоматери.
- А. Кившенко «Штурм крепости».
- П. Кончаловский «Яблоки на столе у печи», «Сирень в корзине», «Маргот танцует».
- Л. Крахмалов «Мадонна с младенцем под яблоней».
- Б. Кустодиев «Масленица».
- И. Левитан «Васильки», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка» «Осень», «Поздняя осень», «Весна. Большая вода», «Сумерки».
- Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».
- И. Лукьянов «Поздняя осень».
- А. Матисс «Автопортрет».
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».
- И. Машков «Натюрморт. Синие сливы», «Снедь московская. Хлебы», «Две темные розы и тарелка с клубникой».
- К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Яблоки на красном фоне», «Петроградская Мадонна».
- П. Пикассо «Портрет девушки».
- А. Пластов «Ужин трактористов», «Сенокос».
- В. Поленов «Золотая осень», «Московский дворик».
- Рафаэль «Сикстинская мадонна».
- О. Ренуар «Мадам Шерпантье со своими детьми».
- И. Репин «Стрекоза».
- Н. Рерих «Гималаи».
- А. Рылов «Закат».
- А. Саврасов «Грачи прилетели».
- М. Сарьян «Осенние цветы».
- З. Серебрякова «За туалетом».
- В. Серов «Портрет А. К. Бенуа».
- А. Соколов «На Луне», «Венера. Черные скалы», «Мир голубого солнца».
- В. Суриков «Вид памятника Петру Первому».
- Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка».
- В. Тропинин «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль».
- И. Хруцкий «Цветы и плоды».
- И. Шишкин «Зима».
- книги с иллюстрациями В. Ватагина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Т. Мавриной, Н. Тырсы, Н. Кочергина, А. Пахомова, В. Хлебниковой и других художников.

**1.4. Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы**

Название мероприятия	Дата
----------------------	------

Выставка детских работ «Дары осени»	04.10.2021 г.
Выставка детских рисунков ко Дню матери «Эти цветы для тебя, дорогая мама»	08.11.2021 г.
Выставка детских новогодних рисунков «Символ года 2021»	13.12.2021 г.
Тематическая выставка «Народная кукла»	17.01.2022 г.
Выставка детских работ «Наша Армия родная»	14.02.2022 г.
Выставка детских рисунков «8 марта – женский день»	02.03.2022 г.
Выставка детских рисунков ко Дню космонавтики «Загадочный Космос»	12.04.2022 г.
Выставка детских рисунков «Никто не забыт, ничто не забыто...»	29.04.2022 г.
Выставка детских работ «Радость творчества» по итогам работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)	15.05.2022 г.
Выставка детских рисунков «Летняя радуга»	29.05.2022 г.

### Литература

1. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
2. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет : программа, планирование, интегрированные занятия / ав.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград : Учитель, 2019. – 282 с.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с., илл.
4. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с.
5. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. Цв. вкл.
6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).
7. Агранович З.Е. Времена года. Наглядно-дидактическое пособие для занятий по развитию речи с дошкольниками с использованием фланелеграфа / худ. Е.М. Воробьева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 8 с. + вкл.
8. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с.
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

### Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

10. Абишева С. И. Цветоведение. — Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
11. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991.
12. Базанова М. Д. Пленэр. — М.: Изобразительное искусство, 1994.
13. Казакова Т. Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.
14. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. (серия «Вместе с детьми».)
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Практическое приложение. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.

16. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». – СПб. : Изд-во «Акцидент», 2006 с. – 112 с.
17. Иванов В. И. О тоне и цвете. — Москва: Юный художник, 2001. — 19 с.

## Приложение 1

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Оценка индивидуального развития детей

#### Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

##### Анализ продукта деятельности.

##### 1. Форма.

- 3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;
- 2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;
- 1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

##### 2. Композиция:

- 3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

##### 3. Цвет:

- 3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;
- 1 балл — цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

##### 4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла — справляется при помощи взрослого;
- 1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

##### Анализ процесса деятельности.

##### 1. Изобразительные навыки:

- 3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;
- 2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

##### 2. Регуляция деятельности:

- 3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;
- 2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

##### 3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

##### Шкала уровней:

- 0—8 — низкий уровень;
- 9—16 — средний уровень;
- 17—21 — высокий уровень.

#### Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности, творчества	

## Приложение 2

### (Индивидуальная психолого-педагогическая карта ребенка)

1. Ф.И.О. воспитанника:

---

Состав \_\_\_\_\_ семьи:

---

3. Жилищно-бытовые условия:

---

4. Взаимоотношения в семье:

---

5. Медицинские сведения:

---

6. Воспитательный потенциал семьи:

---

7. Характер ребенка и качества личности:

---

Положительные:

---

Отрицательные:

---

Положение ребенка в коллективе:

---

9. Деятельность:  
Мотивация обучения:

---



---

10. Достижения:

---



---

Приложение 3

**Перспективный план работы ДОП «Цветная сказка» для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет**

**Тема занятия**

**Задачи**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Блок I. «Чем и как работает художник»**

1. *Октябрь. «Цветоведение»*

1. Занятие «Мы в изобразительной студии» (введение в программу, вводное занятие).  
Знакомить детей с правилами работы в изобразительной студии, провести инструктаж по технике безопасности. Познакомить с трудом художника, с техникой изобразительной деятельности, ее видами, способами и приемами. развивать интерес к художественно-изобразительной деятельности. Вызывать желание заниматься в изобразительной студии.
2. 1.2. Занятие «Путешествие в волшебную страну Рисовандию» (знакомство с красками и цветом).  
Знакомить детей со свойствами цвета (основные цвета, их смешивание и получение новых цветов и оттенков, освещение и насыщение тона, контрастные цвета, теплые и холодные цвета). Формировать умение образно воспринимать цвет, использовать его умение на практике. Развивать активность, творческое воображение, интерес к изобразительно-художественной деятельности.
3. 1.3. Занятие «Волшебные оттенки» (знакомство с оттенками и колоритом).  
Знакомить детей с изобразительными средствами в живописи (композицией, сочетаниями красок, оттенков, колоритом); знакомить с богатством красочных сочетаний, полученных из двух ахроматических цветов — белого и черного; закреплять понятия: оттенки, ахроматические и хроматические цвета; воздействовать на эмоционально-чувственную сферу ребенка путем разных видов искусства: музыки и живописи; вызывать эстетический отклик на красоту окружающего мира; учить применять полученные навыки и умения при рисовании облаков и получении новых оттенков при смешивании красок; формировать умение выбирать величину изображения, гармонично заполнять лист в зависимости от замысла; развивать творчество в передаче образа в рисунке; фантазию, чувство ритма и цветовосприятие; воспитывать эстетический вкус, любовь и бережное отношение к природе.
4. 1.4. Занятие «Краски-подружки» (знакомство со свойствами красок).  
Продолжать знакомить детей с цветоведением; обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель); формировать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах;



закреплять знания о теплой и холодной цветовых гаммах; учить правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой.

## 2. *Ноябрь. «Мы рисуем. Мир в красках».*

### 3.1. 2.1. Занятие «Рисуем музыку» (рисование гуашью).

Вызывать у детей интерес к изображению образа музыки на бумаге; учить чувствовать красоту музыкальных мелодий; способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение; развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм); стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном; развивать чувство цвета и композиционные навыки в компоновке общего панно; формировать умение пользоваться красками, использовать ранее освоенные изобразительные техники

### 2.2. Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование гуашью и акварельными красками).

Воспитывать у детей интерес к литературному произведению А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и о рыбке»; побуждать кратко рассказывать содержание сказки, развивать связную речь, чувство рифмы;

учить при помощи изобразительных материалов создавать эпизоды из сказки; закреплять знания о цвете и его оттенках; формировать умение изображать образы крупно, на всей плоскости листа, соблюдать пропорциональность между частями изображения, равномерно и аккуратно закрашивать красками, дополнять изображение деталями; формировать умение пользоваться палитрой;

развивать творческое воображение, учить самостоятельно выбирать художественные материалы для создания сказочных образов.

### 2.3. Занятие «Красивая полянка» (нетрадиционное рисование).

Закрепить знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания; продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике; учить изображать насекомых разными изобразительными способами; совершенствовать технические навыки; формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

### 3.4. Занятие «Волшебница Радуга» (декоративное рисование по цветоведению).

Продолжать учить детей работать с палитрой, смешивая основные цвета, получать их производные (оттенки);

закреплять знание цветов радуги и порядок их расположения;

совершенствовать технику рисования гуашью;

воспитывать интерес к цветоведению, работе с палитрой.

## **Блок II. «Живопись».**

### *1. Декабрь. «Натюрморт».*

#### 1.1. 1.1. Занятие «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» (знакомство с натюрмортом).

Уточнять и закреплять знания детей об изобразительном искусстве, его видах, о роли изобразительного искусства в жизни человека; закреплять знания о живописи, об особенностях ее жанров и средств выразительности; знакомить с одним из жанров живописи — натюрмортом (дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте); вызывать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание им, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого; вызывать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.

#### 1.2. Занятие «Красивый натюрморт» (предметное рисование).

Продолжать знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета, рисовать натюрморт; закреплять умение правильно пользоваться изобразительными материалами; развивать глазомер, внимание, усидчивость.

#### 1.3. Занятие «Фруктовая сказка» (знакомство с картиной И. И. Машкова «Синие сливы»)

Продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи; познакомить детей с картиной художника И. Машкова «Синие сливы»; вызывать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины; обращать внимание детей на цвет, как средство передачи настроения; учить рисовать свой натюрморт и придумывать сказку по его содержанию.

#### 1.4. Занятие «Зимний натюрморт» (рисование с натуры).

Продолжать закреплять у детей представления о разновидностях жанров живописи; дать представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины; показать роль цветового фона для натюрморта, поупражнять в составлении композиции и рисовании составленного натюрморта; учить рисовать зимний натюрморт с натуры; учить осваивать символику новогодних и рождественских украшений и композиций, обратить внимание на их цветовую композицию; продолжать работу по совершенствованию техники рисования с натуры; формировать умения обращать внимание на размеры изображения по отношению к размеру листа; развивать чувство композиции, цвета; закреплять умения самостоятельно выбирать материал для рисования; вызывать интерес к предстоящему новому году празднику.

### *2. Январь. «Пейзаж».*

#### 2.1. 2.1. Занятие «О чем рассказывает пейзажная картина?» (знакомство с пейзажем).

Уточнять и закреплять знания детей об изобразительном искусстве, его видах, его роли в жизни человека; закреплять знания о живописи, особенностях ее жанров и средствах выразительности; знакомить с одним из жанров живописи — пейзажем; закреплять представление о том, что пейзаж — это изображение естественной или измененной человеком природы; знакомить с видами пейзажа (природный, морской, горный, космический, сельский, городской); вызывать эмоциональный отклик на настроение пейзажа: радость, удивление, эстетическое удовольствие, наслаждение от изображенной художником красоты, чувство сопричастности, гордости за красоту родной природы; способствовать тому, чтобы дети соотносили увиденное с собственными чувствами и переживаниями, личным опытом общения с природой, высказывали эстетические суждения и оценки, обсуждали увиденное друг с другом и взрослыми; развивать художественно-образное видение, воображение и понимание не только содержания картин, но и образного языка,

использованного художником для передачи смысла картины и выражения, настроения и отношения к увиденному; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

#### 2.2. Занятие «Рисуем пейзаж» (рисование пейзажа).

Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже и его видах; учить рисовать пейзаж с помощью прозрачной кальки; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на заднем и переднем планах; развивать воображение; развивать интерес к рисованию и результату своей работы, продолжать развивать творческие способности и самостоятельность, способность давать оценку своей работе; воспитывать интерес к природе, учить радоваться ее красоте.

#### 2.3. Занятие «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» (рисование зимнего пейзажа).

Продолжать знакомить детей с пейзажем как с жанром изобразительного искусства и его видами; учить передавать в рисунке картину зимнего леса, рисовать 2—3 плана, закреплять умение передавать пространственные соотношения; закреплять навыки работы с акварелью; развивать интерес к рисованию и результату своей работы, продолжать развивать творческие способности и самостоятельность, умение давать оценку своей работе; воспитывать интерес к зимней природе, учить радоваться ее красоте.

#### 2.4. Занятие «Космические просторы» (рисование космического пейзажа).

Продолжать знакомить детей с пейзажем и его видами (космический пейзаж); расширять представления об окружающем мире (космос); учить рисовать космический пейзаж, изображать летательные аппараты: при рисовании сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; учить изображать с помощью нетрадиционной техники звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве; учить продумывать композицию и содержание рисунка, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных сюжетов на тему космоса; закреплять навыки работы с живописными изобразительными материалами.

### 3. Февраль. «Портрет».

#### 3.1. 3.1. Занятие «Живописный портрет» (знакомство с портретом).

Изображения в портрете является человек или группа людей; вызывать интерес к портретной живописи и удовольствие от встречи с ней, сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов, желание внимательно их рассматривать; " подводить к пониманию того, что художник изображает в портрете близких и интересных ему людей, высказывая свое отношение к ним с помощью средств выразительности — рисунка, колорита, композиции.

#### 3.2. Занятие «Я себя нарисую» (рисование автопортрета).

Закреплять знания детей о жанре портрета; учить рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица; учить правильно располагать части лица; закреплять умение пользоваться красками, подбирать нужный цвет и оттенок для создания автопортрета; воспитывать интерес к созданию автопортрета.

#### 3.3. Занятие «Самая прекрасная из женщин — женщина с ребенком на руках» (рисование женского портрета).

Продолжать знакомить детей с женским портретом; учить рисовать женский портрет: изображать черты лица, правильно располагать части туловища; формировать умение рисовать красками, правильно пользоваться палитрой; воспитывать любовь и уважение к матери.

#### 3.4. Занятие «Моя семья» (рисование группового портрета).

Продолжать знакомить детей с жанром портрета (групповым); учить изображать группу людей — семью, стремиться открыть в ее членах привлекательные качества, известные только художнику; продолжать учить рисовать фигуру человека, добиваясь четкого соблюдения пропорций, выразительности позы; воспитывать любовь к семье, желание заботиться о ней.

## Блок III. «Декоративно-прикладное искусство».

### 1. Март. «Народное творчество».

#### 1.1. 1.1. Занятие «Хороша игрушка расписная! Вся поет, бесхитростно светла...» (знакомство с народными промыслами).

Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства; формировать эстетических чувств и развитие художественно-творческих способностей через приобщение к народному декоративно-прикладному творчеству; формировать обобщенные знания и умения различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов); показывать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального творчества; развивать интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение; воспитывать желания заниматься подобной деятельностью, уважительное отношение к труду народных мастеров, гордость за мастеров русского народа.

#### 1.2. Занятие «Хохломская роспись — алых ягод россыпь» (хохломская роспись).

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, с хохломской росписью, историей ее создания; учить видеть и выделять характерные элементы хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток, трава, листики и т.д.; учить рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; учить самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творческие способности, фантазию; совершенствовать технику декоративного рисования; воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству; продолжать воспитывать любовь к народным традициям, демонстрируя, что народное изобразительное искусство неотделимо от народной музыки и устного народного творчества.

#### 1.4. Занятие «Жостовский букет» (жостовская роспись).

Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова; знакомить с жостовской росписью, ее содержанием, элементами, композицией, цветосочетанием; учить различать оттенки настроения в живописи и использование цвета как изобразительного средства; учить рисовать жостовские узоры на разных фонах: красном, желтом, черном; учить рисовать элементы орнамента кистью, держа ее тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа; развивать умение самостоятельно подбирать краски для узора в соответствии с фоном; формировать чувство цвета

при самостоятельном подборе красок и передаче колорита; воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

#### 1.4. Занятие «Нежно-голубое чудо» (гжельская роспись).

Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики; закреплять приемы рисования в техниках «мазок с тенью», «капельки» концом кисти, спирали, травинки, завитков, волнистых линий; развивать творческую активность и интерес к рисованию; развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса; воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками гжельскую посуду; вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.

#### 2. Апрель. «Декоративное творчество. Дизайн».

##### 1.1. 2.1. Занятие «Путешествие в город мастеров-дизайнеров» (знакомство с декором и дизайном).

Расширять знания детей о декоративно-прикладном искусстве; знакомить с видами декоративно-прикладного искусства: декоративным творчеством, дизайном, с профессиями дизайнера, флориста, декоратора; формировать положительное отношение к искусству; учить оформлять помещения с помощью различных предметов; учить декорировать предметы, используя разные элементы и детали; формировать умение слушать и выполнять действия взрослых, продолжать вводить в речь детей эмоционально-оценочную лексику; развивать художественное восприятие, мышление, память, воображение; продолжать развивать чувство композиции (умение красиво располагать предметы на столе), чувство цвета, колорита; развивать аналитические способности: умение сравнивать предметы, выделять особенности при их декорировании; формировать умение замечать недостатки в интерьере помещения и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности интерьера.

##### 2.2. Занятие «Тарелка-панно» (декоративная аппликация).

Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, декоративным дизайном; расширять знания об основных видах декоративного дизайна; учить делать настенное панно (настенное украшение); знакомить с «сюпризами увядающей природы». Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творческие способности; вызывать желание сделать подарок маме.

##### 2.3. Занятие «Сказочные витражи» (декоративное рисование).

Знакомить детей с дизайнерским искусством, дать понятия о витраже, технике его выполнения; учить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали; формировать умение работать в витражной технике; закреплять знания о цветоведении; развивать творческие способности.

##### 2.4. Занятие «Женские украшения» (декоративное рисование).

Знакомить детей с украшениями, которые носят люди в разное время; вызывать интерес к созданию украшения — кулона; развивать умения декорировать предмет разными приемами и способами; развивать мелкую моторику, творческие способности, фантазию; развивать технические умения (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях); формировать интерес к декоративному творчеству.

#### 3. Май. «Народная игрушка».

##### 3.1. Занятие «Глазки голубые, кудри золотые, губки розовые, сама пригожая» (знакомство с русской народной куклой).

Расширять знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве; знакомить с русской народной куклой, через игрушку познакомить с историей и традициями Руси, подвести к мысли о неоднозначности куклы в народной традиции (кукла-игрушка, кукла-оберег, кукла обрядовая); знакомить с новыми словами и их значением: тулово, кукла-закрутка, оберег, безлика; знакомить с изготовлением традиционной куклы, с работой мастера; учить работать руками, развивать мелкую моторику рук; развивать творческие способности, эмоциональность, чувство прекрасного; воспитывать любовь к Родине через изучение традиций народной культуры; воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

##### 3.2. Занятие «Дымковская игрушка» (знакомство с дымковской игрушкой).

Продолжать знакомить детей с народно-прикладным искусством на примере дымковской народной игрушки; продолжать знакомить с историей возникновения дымковской игрушки, ее характерными особенностями; побуждать к росписи объемной формы (фигурки коня), выполняя работу в определенной последовательности: начиная с крупных основных элементов, располагая между ними более мелкие; развивать в игре умение сравнивать элементы разных росписей, находить общее и отличие, вычленять из многих элементов те, которые относятся к дымковской росписи; продолжать воспитывать умение работать аккуратно, приводить в порядок свое рабочее место после окончания работы; воспитывать чувство уважения к своему народу-труженику, чувство гордости за свою страну.

##### 3.3. Занятие «Тайна богородской игрушки» (знакомство с богородской игрушкой).

Продолжать знакомить детей с народно-прикладным искусством на примере богородской народной игрушки; закреплять знания о разнообразии народной игрушки; формировать представление о богородской игрушке, ее видах, технологии изготовления; пробуждать детей к поисковой деятельности, к рассуждению; формировать интерес и желание самим сделать игрушку по типу богородской; воспитывать чувство уважения к своему народу-труженику, чувство гордости за свою страну.

##### 3.4. Занятие «Символ России» (знакомство с русской матрешкой).

Закреплять знания детей о русской матрешке как одном из старинных народных промыслов; развивать умение свободно общаться с взрослыми и сверстниками, отвечать на заданные вопросы; обогащать словарь словами: игрушка, сувенир, символ России, деревянная заготовка, роспись, семеновская, загорская, полхов-майданская; развивать изобразительную деятельность и творческие способности, изобразительно-выразительные и технические умения, мелкую моторику и умение использовать художественные инструменты; закреплять умение использовать нетрадиционную технику рисования — пластилинографию; а развивать интерес к фольклорным музыкальным произведениям, желание внимательно их слушать и импровизировать; воспитывать самостоятельность, активность; формировать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к труду народных умельцев.

## Тема занятия

### Задачи

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Блок I. «Графика»

1. *Октябрь. «Книжная графика». «Выразительные средства графических материалов».*

1.1. Занятие «Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой).

Вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика; знакомить детей с книжной графикой, ее особенностями и средствами выразительности, дать представление о сложности труда художника-иллюстратора, процесс и последовательности его работы; подвести к пониманию того, что книга — это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художники, редакторы, печатники; вызывать эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, желание их рассматривать, радоваться творческим удачам художников; развивать художественное видение, зрительную память; воспитывать уважение к труду художников-иллюстраторов, бережное отношение к книгам.

1.2. Занятие «Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю. Васнецова).

Продолжать знакомить детей с иллюстрациями Ю. А. Васнецова к детским художественным произведениям; учить изображать знакомый образ птицы к известной потешке «Совушка», передавая форму и строение частей тела птицы, их расположение, соблюдать пропорции между ними: формировать умение придавать выразительность образу птицы через прорисовку темных штрихов (перьев) на светлом силуэте, нанося их в разных направлениях в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях; упражнять в умении сочетать разную технику в процессе рисования (тушевка и штриховка), используя различные художественные материалы; развивать цветоощущения и технические навыки при работе фломастерами и кистями с разным ворсом; продолжать закреплять позицию создателя, чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда; воспитывать интерес к книжной графике.

1. 1.3. Занятие «Рисуем осенний натюрморт» (работа с пастелью).

Продолжать знакомить детей с графическими видами изобразительного искусства на примере натюрморта, с его содержанием, композицией, подбором цвета предметов;

продолжать учить рисовать натюрморт графическим способом; знакомить с выразительными средствами графических материалов; учить работать с пастелью: правильно пользоваться ею во время рисования, не нажимать сильно на бумагу, проводить плавную растушевку, делать переход одного цвета в другой;

учить понимать красоту в сочетании форм и цвета;

развивать глазомер, внимание, усидчивость.

2. 1.4. Занятие «Пушистые детеныши животных» (рисование штрихами).

Продолжать знакомить детей с графическими материалами и способами работы с ними; учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление о том, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, лап; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи: прямые, волнистые, закругленные и вертикальные («выбивание»); формировать интерес к графическим материалам, уважение и любовь к животным.

2. *Ноябрь. «Изображение человека».*

2.1. Занятие «Картина П. Кончаловского «Маргот танцует»» (знакомство с изображением фигуры человека в движении).

Вызывать у детей интерес к изображению фигуры человека; формировать желание внимательно рассматривать картину, эмоционально сопереживать, соотносить увиденное с собственным опытом; развивать воображение, образное мышление, фантазию; подводить к пониманию того, что фигурный портрет — это изображение реального человека, которого художник знает; знакомить с некоторыми средствами выразительности рисунка; учить всматриваться в фигуру главной героини картины, видеть ее эмоциональное состояние через лицо и пластику тела; развивать умения высказывать оценки, собственное мнение об увиденном, чувствовать и устанавливать связь настроений изобразительного и музыкального образов.

2.2. Занятие «Журналы мод» (рисование фигуры человека).

Учить детей в рисунке передавать форму и относительную величину частей человеческой фигуры методом поэтапного рисования, правильно располагать рисунок на листе; упражнять в умении рисовать простым карандашом, раскрашивать фломастерами; учить самостоятельно придумывать модель пальто, дополнять его характерными деталями; развивать воображение, творческие способности, мышление, моторику пальцев, глазомер; воспитывать аккуратность.

2.3. Занятие «Балерины» (рисование фигуры человека в движении).

Продолжать учить детей рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции частей тела, передавая красоту балерин через цвет, движения, плавность линий и эмоции; развивать эстетическое восприятие, композиционные навыки, эмоциональную сферу, аналитико-синтетические способности при рассматривании своих рисунков и рисунков других детей; воспитывать чувство прекрасного, подводить к пониманию гармонии танца; осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата.

2.4. Занятие «Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека).

Упражнять детей в рисовании фигуры человека в движении; закреплять способы выполнения наброска простым карандашом с последующим закрашиванием цветными карандашами; вызывать интерес к занятию спортом; развивать мелкую моторику, творческие способности, воображение.

### Блок II. «Скульптура. Лепка. Архитектура».

1. *Декабрь. «Знакомство со скульптурой».*

1.1. Занятие «Мир скульптуры» (знакомство со скульптурой с использованием ИКТ).

Знакомить детей со скульптурой как видом изобразительного искусства; показать отличие скульптуры от живописи; дать представление о разнообразии выразительных средств скульптуры, краткую информацию о работе скульптора; ознакомить с произведениями нескольких известных русских скульпторов, хранящихся в Государственном Русском музее; развивать эмоциональное восприятие, творческое воображение; поощрять речевую активность; привлекать к самостоятельным высказываниям по поводу увиденного.

1.2. Занятие «Мы — скульпторы» (знакомство со скульптурой малых форм).

Продолжать формировать представление о скульптуре как о виде изобразительного искусства; расширять знания детей о скульптуре как о виде изобразительного искусства; знакомить с видами скульптуры: монументальной и скульптурой малых форм; 8 подвести к пониманию того, что скульптуру создают из разных материалов; формировать интерес к профессии скульптора; развивать художественный вкус, умение понимать красоту, учить правильно рассматривать скульптуру; продолжать знакомить детей со станковой скульптурой, ее специальным жанром — анималистикой (рассказать о памятниках собакам); учить лепить фигуру собаки, передавать ее строение.

1.3. Занятие «Образ воина-победителя» (знакомство с монументальной скульптурой).

Расширять знания детей о скульптуре как о виде изобразительного искусства; продолжать знакомить с монументальной скульптурой (памятники, обелиски, монументы); познакомить с образом воина-победителя с помощью произведений искусства; подводить к пониманию того, что скульптуру создают из разных материалов; воспитывать чувство гордости за воинов-защитников, победивших в Великой Отечественной войне.

1.4. Занятие «По всей России обелиски как души рвутся из земли» (знакомство с мемориальной скульптурой).

Закреплять знания о мемориальной скульптуре; учить лепить фигуру человека, добиваясь выразительности позы; воспитывать любовь и уважение к советским воинам, формировать интерес к различным родам войск.

2. *Январь. «Лепка предметов и тематических композиций».*

2.1. Занятие «Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...» (предметная лепка).

Продолжать знакомить детей со скульптурой; учить лепить образ Царевны-Лебеди из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина; учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове); учить самостоятельно находить способы лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее; развивать глазомер, мелкую моторику, синхронизировать движения обеих рук.

2.2. Занятие «Лепим сказку» (сюжетная лепка).

Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок, самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способ и приемы лепки в зависимости от характера образа; формировать умение придавать персонажам сказочные черты (узнаваемые черты облика, элементы костюма, интерьер); развивать способности к сюжетосложению и композиции; воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность, интерес к театральным постановкам, самостоятельному воспроизведению театральных действий.

2.3. Занятие «Декоративные сердечки» (лепка декоративной пластины).

Учить детей лепить рельефные картины; показать варианты изображения цветов с элементами-сердечками; учить лепить сердечки способом моделирования формы пальцами; вызывать интерес к обрамлению лепных картин; воспитывать эстетический вкус.

2.4. Занятие «Дедушка Мазай и зайцы» (коллективная тематическая композиция).

Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними; продолжать учить передавать несложные движения (наклон, поворот туловища, перемещение лап) и строение героев (испуг, страх, надежда, радость); учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям, развивать глазомер, чувство композиции; воспитывать любовь и уважение к животным.

3. *Февраль. «Архитектурные фантазии».*

3.1. Занятие «Архитектурные шедевры родного города» (знакомство с искусством зодчества).

Уточнять знания детей о достопримечательностях родного города, его архитектуре; познакомить с понятиями: архитектура, архитектор, промышленная архитектура, гражданская архитектура; закреплять представление о том, что каждое здание имеет свою архитектуру, назначение; развивать представление об элементах архитектуры: колоннада, колонна, капитель; воспитывать любовь и уважение к родному городу.

3.2. Занятие «Церковь — памятник архитектуры» (знакомство с церковной архитектурой).

Расширять знания детей об архитектуре как о виде изобразительного искусства; учить рассматривать изображения церкви на картине; познакомить с понятиями: купол, крест, церковная архитектура; учить изображать церковную архитектуру; закреплять знания о правилах поведения в церкви; воспитывать духовно-нравственные чувства, интерес к церковной архитектуре.

3.3. Занятие «Город будущего» (декоративная архитектура).

Расширять знания детей об архитектуре как о виде изобразительного искусства; знакомить с декоративной архитектурой; воспитывать любовь к родному городу, привлекать к активному участию в создании его нового облика; учить придумывать и рисовать архитектурные строения; помочь создать архитектурные сооружения, дома-символы, дома-образы; поддерживать интерес к изобретательству; закреплять приемы рисования графическими и живописными материалами; закреплять умение пользоваться палитрой, готовить оттенки цвета путем разбавления краски водой на палитре; обеспечивать личностное ориентирование в творческом процессе, поощрять оригинальные находки.

3.4. Занятие «Русская изба» (знакомство с деревянным зодчеством).

Расширять знания детей об архитектуре как о виде изобразительного искусства; знакомить с особенностями постройки русских изб, дать представление о том, что орнаменты, узоры отражали тесную связь человека прошлого с природой; показать уровень высокого мастерства предков; развивать эстетический вкус, любознательность, интерес к русской литературе, истории, народному творчеству; воспитывать чувство гордости за свой народ, культуру, за золотые руки русских мастеров; воспитывать устойчивый интерес к архитектурным особенностям деревянного зодчества родного края, умение замечать прекрасное в обыденной окружающей жизни.

### **Блок III. «Композиция».**

#### *1. Март. «Жанровая живопись».*

##### 1.1. Занятие «О чем рассказывает жанровая живопись» (знакомство с жанровой живописью).

Вызывать у детей интерес к жанровой живописи, эмоциональный отклик на ее произведения, желание внимательно рассматривать их, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом, общаться по поводу увиденного с товарищами, делиться впечатлениями; развивать наблюдательность, воображение, образность и логическое мышление; подводить к пониманию особенностей жанровой (бытовой) живописи как сюжетно-тематической картины, где есть взаимосвязь последовательно развивающихся событий, действий, составляющих основное содержание картины; учить внимательно рассматривать картину, устанавливать логические связи в содержании и средствах выразительности с целью установления главной идеи картины (замысла художника); в дать представление об особенностях жанровой живописи, показать особенности труда художника, работающего в этом жанре (бытописателя); развивать умение высказывать развернутые оценки и суждения об увиденных произведениях, используя образные выражения, эпитеты и сравнения.

##### 1.2. Занятие «Человек трудом славится» (сюжетное рисование).

Продолжать знакомить детей с жанровой живописью; учить рисовать несложный сюжетный рисунок о профессиях, их особенностях; дать представление о женских и мужских профессиях; развивать эстетическое отношение к окружающему, учить передавать в рисунке образ человека труда, изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами; закреплять умения рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки гуашью; воспитывать уважение к людям труда, художественный вкус, фантазию.

##### 1.3. Занятие «Что может быть семьи дороже?» (бытовой жанр, сюжетное рисование).

Продолжать знакомить детей с жанровой живописью; учить изображать сюжетную композицию своей семьи; закреплять умение передавать характерные особенности строения человека; продолжать учить использовать в рисовании знакомые цвета и их оттенки, передавая цветом настроение человека; учить строить композиционные отношения; формировать умение передавать в сюжетном рисунке соотношения по величине; закреплять умение смешивать краски для получения оттенка; продолжать развивать умение рисовать разными техниками, упражнять в умении рисовать всем ворсом, полуворсом, концом кисти, ставить мазки, продолжать учить накладывать краску на краску; воспитывать интерес к бытовому жанру и желание рисовать сюжет о своей семье; воспитывать любовь к членам своей семьи, доброжелательное отношение друг к другу, умение выслушивать ответы товарищей.

##### 1.4. Занятие «Мы — художники-баталисты» (знакомство с батальным жанром).

Продолжать знакомить детей с жанровой живописью; познакомить с батальным жанром; учить изображать батальные сцены; развивать интерес к батальному жанру; воспитывать уважение к воинской доблести.

#### *2. Апрель. «Сказочная композиция».*

##### 2.1. Занятие «Аленушка» (знакомство со сказочно-былинной живописью).

Вызывать у детей интерес к сказочной живописи: познакомить с картиной В. М. Васнецова «Аленушка»; учить получать эмоциональный отклик на художественный образ и настроение героини картины; развивать эстетическое восприятие и видение, наблюдательность и воображение, образное мышление и способность получать удовольствие от художественной картины и мастерства художника, от умения общаться по поводу увиденного; через анализ содержания и средств выразительности подводить детей к пониманию замысла сюжетно-драматической картины; учить обращать внимание на композицию картины, сказочность сюжета; дать представление о сказочной живописи, связанной с фольклором, о средствах ее выразительности; формировать навыки последовательного рассматривания картины, умение высказывать свое мнение об увиденном, используя доказательные суждения, оценки; развивать полихудожественное восприятие и видение художественного образа, созданного языком разных искусств: фольклора, графики, музыки, живописи.

##### 2.2. Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование).

Расширять знания детей о сказочно-былинной живописи;

воспитывать интерес к сказкам А. С. Пушкина; побуждать кратко рассказывать содержание «Сказки о рыбаке и о рыбке»; развивать связную речь, чувство рифмы;

учить при помощи изобразительных материалов создавать эпизоды к «Сказке о рыбаке и о рыбке»; формировать умение изображать образы крупно, на всей плоскости листа, соблюдать пропорциональность между частями изображения, равномерно и аккуратно закрашивать красками, дополнять изображение деталями; развивать творческое воображение, учить самостоятельно выбирать художественные материалы для создания сказочных образов.

##### 2.3. Занятие «У лукоморья дуб зеленый...» (сюжетно-сказочная композиция).

Знакомить детей со сказочным жанром на примере сказок А. С. Пушкина; учить создавать в живописной технике сюжетно-сказочную композицию по мотивам литературного произведения; формировать умение пользоваться изобразительными материалами и инструментами, необходимыми для создания сказочной композиции; совершенствовать технику работы с гуашью и акварелью; развивать способность к композиции; воспитывать интерес к сказочно-сюжетной живописи.

##### 2.4. Занятие «Баба Яга» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя).

Продолжать знакомить детей со сказочным жанром;

учить передавать сказочный образ по описанию и представлению; формировать умение использовать цвет для передачи образа; развивать творческую активность, воображение, самостоятельность; учить обращать внимание на пропорции, форму частей человеческой фигуры; продолжать закреплять умение использовать различные материалы по выбору (акварель, гуашь, фломастеры), комбинировать их в одном рисунке для придания образу большей выразительности; учить создавать в живописной технике сюжетно-сказочную композицию по мотивам литературного произведения.

#### *3. Май. «О чем и как говорит искусство»*

##### 3.1. Занятие «Жители Шахматного королевства» (графический портрет).

Закреплять знания детей о графическом портрете; обобщить знание о графике как о способе создания художественного произведения линией, пятном, штрихом — в отличие от живописи, где образ создается при помощи цвета; вызывать интерес к изображению образов жителей Шахматного королевства при помощи двух цветов: черного (краска, фломастер) и белого (бумаги); учить обращать внимание на пропорции, форму частей человеческой фигуры; продолжать закреплять умение использовать различные материалы по выбору: акварель, гуашь, фломастеры, комбинировать их в одном рисунке для придания образу большей выразительности; развивать воображение, фантазию; воспитывать творческую самостоятельность; умение воплотить в рисунке свой замысел.

### 3.2. Занятие «Медвежата в чаще жили...» (рельефная лепка).

Закреплять знания детей о скульптуре как о виде искусства, о видах скульптуры, техниках, в которой она сделана; познакомить с венгерской народной сказкой; учить создавать сюжет пластической композиции в технике рельефной лепки; закреплять умение работать с пластилином; закреплять приемы получения новых цветов путем смешивания кусочков пластилина; закреплять правила работы над рельефом (не утяжелять вес пластины, равномерно распределять пластилин по поверхности, не прикреплять лишние детали, продумывать фактуру рельефной композиции); воспитывать интерес к рельефной лепке.

### 3.3. Занятие «Натюрморт из пионов» (рисование натюрморта с натуры).

Закреплять знания детей о натюрморте как о жанре живописи; развивать связную речь (умение отвечать на вопросы распространенными предложениями, поддерживать диалог, составлять творческие рассказы по предложенной теме); учить рисовать с натуры фрукты и цветы пионов в вазе, передавать их характерные особенности цвет, строение и форму; продолжать знакомить с акварельными красками, учить способам работы с ними; воспитывать аккуратность в работе, эстетический вкус.

### 3.4. Занятие «Майское утро» (рисование пейзажа).

Обобщать знания детей о пейзаже; воспитывать интерес к явлениям природы, их отражению в искусстве; развивать воображение, формировать умение строить композицию рисунка, передавать колорит весенней природы.