

Консультация для родителей

«Речевые игры: что это такое и как в них играть?»

Воспитатели: Мелешкина А.И., Юсова А.А.

Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и разном месте. Играют они, оставаясь одни дома, с пришедшими в гости приятелями, со знакомыми ребятами на детской площадке или в группе детского сада. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто или совсем нечасто, как хотелось бы нашим детям.

Я предлагаю вам – мамы, папы, бабушки, няни, педагоги и все те, кто с удовольствием общается с детьми и кто хочет сделать это общение приятным, интересным и , главное, полезным, поиграть вместе с ними в РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.

Поверьте, что играть со словами детям не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а игра вместе со взрослым делает её полезной и желанной.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть.

Любые ли стихи могут стать речевой игрой? Нет, не любые. Прежде всего, это те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было КОГО и ЧТО показывать. Если говорить проще, то в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «мы сидели на печи»), это солдаты, которые пошли на базар за самоваром (потешка «Аты-баты»), это обжора Робин Бобин») и т.д. особенно нравятся стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Где же взять такие стихи? Вы их найдёте на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Если вы обладаете способностью и умением рифмовать строки, можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты.

А в чём же польза этих игр? Как уже говорилось, в важности совместной игры взрослого и ребёнка. Кроме того, придумывая вместе с ребёнком движения, мы помогаем развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем им интерес к художественному слову, развиваем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребёнка, преодолевать те или логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных ролях, - бравого солдата, толстяка Робина Бобина, проказливой Бабы Яги,- ребёнок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом – играть.

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чём говорю, то и показываю.

Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причём желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства

дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестами название, например «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Ещё кое-что об играх . Часто в речевых играх используется приём подражания. Если в тексте речь идёт о бабушке - текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике – грубоватым голосом; о мышонке – тоненько, высоким голосом; о бычке – низким, протяжным. Элементы звукоподражания. Как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми! А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и... читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!

«Аты-баты, шли солдаты»

(по народной потешке)

Аты-баты,
Шли солдаты.

Дети маршируют.
Прикладывают правую руку к голове- «отдают честь».

Аты-баты,
На базар.

Маршируют.
Указывают левой рукой в сторону базара- «вон там базар».

Аты-баты,
Что купили?

Маршируют.
Разводят руки в стороны – вопросительная интонация – «спросить ручками».

Аты-баты,
Самовар.

Маршируют.
Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бёдра,
Локти в стороны – «я самовар».

Аты-баты,
Сколько стоит?

Маршируют.
Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперёд – вопросительная интонация.

Аты-баты,
Сто рублей!

Маршируют.
Поднимают руки, пальцы растопыривают – «много денег».

Аты-баты,
Заходите,

Маршируют.
Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой – пригласительный жест, ласковая интонация.

Выпьем чаю
Поскорей!

Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой – «блюдце».
Соединяют большой и указательный пальцы правой руки – «над блюдцем» держат «чашечку»

Считалка «Мы сидели на печи»

Мы сидели на печи

Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются рука
Ми в бёдра – «сидят на печи».

Ели булки
Калачи,

Выставляют правую руку в сторону – «держат на ладони булку».
выставляют левую руку в сторону – «держат калач».

Бабка Ёжка прилетела,

Расставляют слегка ноги, пружинят – «сидят на помеле», слегка
сжимают руку в кулак перед собой – «держат помело», левой кистью
руки выполняют круговые движения в воздухе – «ветерок».

Все бараночки поела,

Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки –
«бараночки». Говорят с обидой в голосе – «Забрали наши

«бараночки».

Нам остался дишь батон,

Вытягивают руки перед собой – «держат длинный батон»,
говорят с сожалением в голосе.

Кто не съел,

Кладут обе руки на живот.

Тот вышел вон!

Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».

Речевая игра «Как у бабушки Наташи».

Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят **ШЕПЕЛЯВО**,
ПО-старушечьи.

Ели вкусную мы кашу

Соединяют ладони перед собой – делают «тарелку», показывая её всем, стоящим справа и слева.

Каша пшённая с дымком

Над раскрытой ладонью левой руки – «тарелкой», указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносится нараспев, «глиссандрируя».

Каша пшённая с дымком,

Повторяют те же движения, но с правой рукой – «тарелка»,
С левой – «дымок».

С хлебом,

выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону,
Внутреннюю сторону ладони вниз – «ломать хлеба».

С маслом,

Левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла».

С молоком.

Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые
вверх большие пальцы рук – «кружка».

Взяли мы большие ложки,

Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и
разводят в стороны – две «ложки».

Съели всё до самой крошки!

Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу»,
поднося «ложки» ко рту.

Вот какая каша

Снова делают «Тарелку» и показывают её всем, стоящим
справа и слева.

У бабушки Наташи!

Снова берутся за воображаемые концы платка, говорят по-
старушечьи.

Речевая игра «Барабек»

(«Как дразнить обжору» из английского фольклора, пер. К Чуковского)

Робин Бобин Барабек

Ноги расставляют, руки кладут на пояс, говорят, переступая с
ноги на ногу, низким голосом, как Барабек.

Скушал сорок человек

Взявшись руками за голову, удивляются, произнося текст с
удивлённой интонацией.

И корову,

Приставляют указательные к голове – «рога», говорят низким
голосом.

И быка,

Убирают руки за спину, выпячивают нижнюю губу, слегка
наклонив голову, - «упрямый бык».

И кривого мясника,

Медленно выставляют в стороны руки со скрюченными пальцами
Ноги ставят косолапо – «кривой мясник».

И телегу,

Слегка расставив ноги, опираются о колени руками, локти в
стороны – «сидят на телеге».

И дугу,	Стоят прямо, руки над головой соединяют дугой, касаясь кончиками пальцев, - «дуга».
И метлу,	Правую руку сжимают в кулак, оставляют в сторону, в ней «метла».
И кочергу,	Двумя руками берут воображаемую кочергу и делают резкое движение вперёд, ноги слегка расставляют и чуть сгибают – «кочерга в печи».
Скушал церковь,	Стоят прямо, один кулак обнимает другой, большие пальцы рук поднимают вверх и соединяют – «это свеча», голову наклоняют вниз, смотрят на «свечу», произнося текст серьёзно и негромко – «мы в церкви».
Скушал дом,	Поднимают руки над головой, локти в стороны, кончики пальцев соединяют друг с другом – «крыша дома».
Скушал кузню с кузнецом	Двумя руками берут воображаемый молот, широко замахнувшись через голову, 2 раза ударяют по «наковальне», говорят активно, энергично, в ритме движений.
А потом и говорит: - У меня живот болит!!!	Разводят в руки в стороны. Берут живот двумя руками, сгибаются и говорят тоненьким голосом, жалостливо.