

Роль музыкального руководителя в становлении социальной компетенции детей старшего дошкольного возраста.

Введение.

Я, Безердян Юлия Борисовна, работаю музыкальным руководителем в детском саду уже более 15 лет. Моя работа приносит мне огромное удовольствие, каждый ребенок открывается при общении со мной, а значит и с музыкой, с самых разных сторон своей индивидуальности. Мне особенно заметно как из испуганного, закрытого малыша «появляется» и раскрывается личность, которая активно начинает сотрудничать с социумом. Думаю, что и моя работа помогает ребенку адаптироваться в окружающем мире и я стараюсь раздвинуть рамки мира малыша, активно расширяя рамки общения с социумом.

Ребенок смотрит на окружающий его мир широко раскрытыми глазами. Он хочет познать его, почувствовать, сделать своим.

Аналитическая часть.

Музыкальный руководитель, в силу своих должностных обязанностей, помогает маленькому человеку стать Человеком с большой буквы. В тесном взаимодействии «ребенок-взрослый» и происходит социальное развитие личности ребенка. И чем интереснее организуется этот процесс, тем будет эффективнее. Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который рассматривается как «врастание в человеческую культуру». Развитие социальной компетентности – важный и необходимый этап социализации ребенка.

Социальное развитие (социализация) – процесс усвоения и дальнейшего развития ребёнком социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений. Социализация позволяют ребёнку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей. Осознание собственной взаимосвязи себя с другими, умение строить взаимоотношение и взаимодействие с миром, людьми и самим собой - одна из важнейших задач современности. Чем раньше начать процесс формирования у детей готовности к сотрудничеству, тем скорее произойдёт осознание возможностей.

Проблема развития социальной компетентности у дошкольников сегодня представляется очень актуальной.

Социальная компетентность дошкольника - это приобретённые ребёнком компетенции, необходимые для вхождения в общество. Это познавательные,

коммуникативные, общекультурные, физические, ценностно-смысловые, личностные компетенции.

Под социальной компетентностью дошкольника понимается качество личности, сформированное в процессе активного творческого освоения социальных отношений, а также усвоения ребёнком этих этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений.

Накопление ребёнком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее – к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребёнка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

Структура социальной компетентности составляет, прежде всего, совокупность социальных знаний, умений и навыков, применяемых в главных сферах деятельности человека, и включает в себя следующие компоненты: мотивационный, включающий отношение к другому человеку как высшей ценности; проявления доброты, внимания, заботы, помощи, милосердия. Формирование данных компонентов напрямую зависит от взрослого и его умения организовать с ним общение, заинтересовать, помочь сориентироваться в системе ценностей, принятых в обществе.

Проектная часть.

Музыкальный руководитель в детском саду занимает особое место в общении с детьми. Он воспринимается детьми как человек – праздник, который привносит в жизнь яркость и интерес, зачеркивает будничность. Этому в основном связано с тем, что именно музыкальный работник тесно связан с окружающим детсадовским социумом. Именно он является организатором всех мероприятий на которых дети накапливают свой социальный опыт.

В своей работе я стремлюсь каждое мероприятие строить так, чтобы в нем участвовал каждый ребенок, на каждое мероприятие обязательно совместно с детьми и воспитателями проводим рефлексию (обыгрывание, рисование, фотосессии). Каждое мероприятие выстраиваю на **базовых задачах** по решению социальных компетенциях детей старшего дошкольного возраста:

- Навыки адаптации к образовательному учреждению
- Навыки общения со сверстниками
- Навыки общения со взрослыми
- Навыки обхождения с чувствами
- Навыки альтернативной агрессии
- Навыки преодоления стресса.

Цель: психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации всестороннего развития личности детей дошкольного возраста посредством музыкально-эстетической деятельности.

Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества. Таким образом, установление связей детского учреждения с социумом можно рассматривать как путь повышения качества дошкольного образования. Модель социального партнерства выстраивается в нескольких направлениях:

- Государственные структуры - воинская часть; лесничество; пожарная часть;
- Учреждения культуры - театры; музыкальная школа;
- Образовательные структуры –площадка «Родничок»; Совет ветеранов;
- Сообщество родителей детского сада.

Сотрудничество ДООУ с социальными партнерами:

1. Позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.
2. Способствует реализации цели образования- всестороннего развития личности ребенка.
3. Позволяет создать равные условия воспитания и благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
4. Способствует формированию основ базовой культуры личности,
5. Знакомство с различными представителями социальных структур формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей о разнообразии форм организации людей; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.

Любой музыкант понимает, что музыка как вид искусства имеет огромную силу в воспитании, формировании личности и занимает очень важное место в жизни каждого человека! Музыка сопровождает человека всю жизнь. Издавна, рождался человек – и новорожденный знакомился с «главной песней в мире», как сказал замечательный поэт Расул Гамзатов о колыбельной. Поэтому музыкальному воспитанию в детском саду уделяется большое внимание. Музыкальное воспитание в дошкольной организации является по сути основой для формирования и развития духовно-нравственной сферы личности ребенка. Но музыкальное воспитание ребенка в дошкольной организации неотделимо от семейного воспитания. Одним из важных принципов дошкольного образования в Стандарте прописано «сотрудничество дошкольной организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Стандарт направлен на решение определенных задач, одной из которых является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования...» Современная дошкольная организация

придерживается принципа открытости для семьи. В современном обществе семья и дошкольная образовательная организация становятся партнерами, образуя социально-педагогическое партнерство, в котором они объединены общей целью и задачами, направленными на создание комфортной образовательной среды для развития, воспитания и социализации ребенка. Это сотрудничество социальных партнеров основано на толерантности, уважении и доверии. Такое сотрудничество добровольных партнеров ориентируется на взаимодействие и взаимопомощь. Таким образом, целью технологии социального партнерства является сотрудничество семьи воспитанника с педагогами дошкольной организации и создание атмосферы взаимного уважения и доверия в совместной деятельности.

Музыкальное воспитание в дошкольной организации является по сути основой для формирования и развития духовно-нравственной сферы личности ребенка. Но музыкальное воспитание ребенка в дошкольной организации неотделимо от семейного воспитания.

Я заметила, что многие родители достаточно уважительно относятся к работе музыкального руководителя. Свою работу с родителями я сверяю с результатами **анкетирования среди родителей**.

Цель анкетирования состоит в том, чтобы познакомиться с родителями воспитанников, узнать их общий музыкальный уровень, отношение к музыке в семье, семейные музыкальные предпочтения, т.п

Родителям было предложено ответить на 15 вопросов. В анкетировании приняло участие 40 человек (родители старшей и подготовительной групп) Результаты анкетирования показали, что 27% родителей с удовольствием приходят на праздники в детский сад и участвуют в нем, (в детстве они посещали музыкальную школу или различные кружки в ДК)

26,6 % родителей предпочитают наблюдать за ходом мероприятия .

Всего 8,8 % организуют дома семейные вечера, музыкальные праздники, капустники и т.п.

22 % часто поют и танцуют дома вместе со своими детьми.

И 94% родителей считают, что у ребенка есть музыкальные задатки!

Ожидаемые результаты.

Исходя из выше изложенного мы стали часто планировать мероприятия, которые по своей сути имеют в своей основе объединяющее начало, это:

- Календарные праздники, связанные с природными изменениями природы – весенняя капель, лето красное, осенины, зимушка хрустальная.
- Народные праздники – новый год, масленица;
- Духовные праздники – Вифлеемская звезда, Красная пасха

Семьи и детей на этих праздниках ориентируем на установление гуманных взаимоотношений окружающим миром и людьми. С этой точки зрения

значение социального развития в формировании социально-коммуникативной компетентности трудно переоценить.

Мы создаём для детей специальное игровое пространство, в котором дети не просто вступают во взаимоотношения со сверстниками и близкими взрослыми, но и активно усваивают нормы и правила общества, иными словами формируются, как социально компетентные личности.

Праздник – это яркое событие в жизни детей и взрослых. Оно несет ребенку и взрослому радость. Воспитатели и родители принимают активное участие в праздничном утреннике, где родители являются полноценными участниками педагогического процесса. Вместе с детьми они поют, танцуют, играют, выполняют задания. Такая форма проведения досуга очень сближает родителя и ребенка. Если в начале родители чувствуют себя скованно, напряженно, то, как правило, к концу такого мероприятия все раскрепощаются, настроение поднимается и время летит незаметно.

Совместные досуги очень нужны, как детям, так и взрослым. Совместная творческая деятельность объединяет родителей с детьми, налаживает контакт, улучшает взаимопонимание.

Особо необходимо отметить об эстетической составляющей работы по расширению кругозора старших дошкольников с гостями социума.

Важнейшим условием эстетического воспитания ребенка является его постоянное окружение. Среда, в которой находится малыш с самого рождения, оказывает наиболее сильное воздействие на эстетический вкус, которое сохранится на протяжении всей его жизни. Различные мероприятия в детском саду или дома имеют музыкальное сопровождение. Музыка, как таковая, очень благоприятно влияет на развитие личности ребенка. В результате приобщения ребят к миру прекрасного формируются воображение, творческое мышление и чувство художественного восприятия. Дети с развитым эстетическим восприятием обладают более богатой и красивой речью. Они легче устанавливают контакты с другими людьми и поддерживают с ними хорошие отношения. Все эти качества и навыки будут положительно влиять на жизнь ребенка и после его взросления.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста условно делится на две разных по направлению, но очень тесно взаимосвязанных между собой, группы. Каждая группа при этом преследует свои задачи и использует свои средства. Первая группа относится к формированию способности воспринимать прекрасное. Сюда включается способность понимать и чувствовать красоту в предметах искусства, поступках людей, в природе.

Развитие художественного вкуса и формирование потребности в соприкосновении с прекрасным также включается в задачи первой группы.

Задачи второй группы связаны с тем, чтобы научить ребенка самостоятельно

творить что-то красивое: рисовать картины, лепить и конструировать предметы, петь, танцевать и двигаться под мелодию, красиво выражать свои мысли. Причем очень важно, чтобы обе задачи обеих групп были тесно переплетены друг с другом. Дети с самого начала, как только у них появляется такая возможность, способность и средства для этого, должны не только воспринимать прекрасное в окружающей действительности, но и самостоятельно творить что-то новое и столь же прекрасное. У них должно быть четкое осознание того, что они имеют тесную связь с миром, и сами способны делать его более приятным и привлекательным. Так на праздниках дети видят красиво оформленный зал, нарядных гостей, звучит лучшая музыка (песни, танцевальная) в исполнении музыкального руководителя и инструментальна по ТСО.

Стараемся, чтобы персонажи на мероприятиях были эстетично оформлены, вызвали чувства восторга: Осень, Снегурочка, Веснянка; патриотические чувства – лейтенант, солдаты, ветераны; уважения к профессиям – повар, воспитатель, медик, сторож.

Позитивные результаты.

Наш любимый праздник День защитников Отечества.

В этом году встреча с воинами подшефной воинской частью прошла уже в **шестой раз**. Праздник прошел в духе соперничества (соревнования команд воины-папы-дети). Конечно победила дружба! На празднике дети научились понимать внутренний мир других людей. Сделаны шаги к пониманию – сближение, объединение, возникающее на эмоциональной основе.

На основе эмоционального сближения происходит обмен: люди заряжают друг друга своими чувствами. А чувств было с избытком – патриотические (гимн, маршировка. песни; восторга –соревнования с воинами и папами; долга- рассказать стихи; ответственности перед сверстниками–танцы, музигры).

Итог: за эмоциональным обменом легко установился интеллектуальный обмен и еще долго дети играми «в солдат», рисовали праздник

Мы сотрудничаем несколько лет с театром кукол "Ученый кот".

Сотрудничество позволяет решать большой спектр образовательных задач:

- **социально-коммуникативное** развитие, (умение вести себя в обществе, знакомство с правилами поведения в театре)
- **познавательное** (знакомство с различными спектаклями, их значением, содержанием.)
- **речевое** (обогащение - амплификация словаря)
- **художественно-эстетическое** (знакомство с новыми формами литературы и музыки)

Неотъемлемыми являются концерты музыкальной школы;

Концерты проходят минимум 1 раз в год

Маленькие музыканты приходят к нам в детский сад, исполняют классическую и народную музыку на различных инструментах. Дети получают возможность увидеть близко различные инструменты. Такое социальное взаимодействие очень ценно, т. к. прослеживается **преемственность** в развитии. Ведь дети, получив эмоциональное наслаждение, эстетическое удовольствие, продолжают свое развитие в дальнейшей жизни, поступая в музыкальные школы и танцевальные ансамбли. Особенно отраднo, когда в дальнейшем наши выпускники приходят с концертами в детский сад в качестве артистов. Дети получают навыки -знакомство с новыми музыкальными формами, расширение и углубление специальных музыкальных знаний.

Любимые праздники « Наши мамы» и день Матери.

Эти праздники отличаются высоким эмоциональным взрывом душевных сил детей. Участвовать хочет каждый, агрессия в отношениях сходит на нет, праздники проходят в приподнятом эмоционально-психологическом климате. Главные чувства – нежность, любовь, доброта. И все это объединяет музыка. На каждом празднике происходит постепенное сближение детей друг с другом. При помощи побуждения интереса, эмоциональных реакций, дети подводятся к совместному повторению движений и действий, а ритм усиливает ощущение единства. Создаются условия для установления детьми разных видов эмоционального контакта: от взгляда, улыбки – к контакту глаз, от прикосновения к более тесному тактильному контакту. В группе подводятся итоги: беседы с детьми о том, что им понравилось, приятно ли им было общаться с другими детьми, удалось ли достичь согласия. Дети рассказывают о переживаниях, настроении во время праздников. Каждому дается возможность высказаться, поделиться с детьми своими впечатлениями, чувствами

На протяжении объявленного года «Экологии» мы активно сотрудничали с Боровским лесничеством и площадкой «Родничок».

Вместе с представителями лесничества мы проводили акцию «Дерево участка». Праздник сопровождался различным музыкальным фоном, дети пели и танцевали, обыгрывали разные образы (березка, Незнайка, цветы). Праздник состоял из двух частей – муз.зал и участок. Музыка лилась из окон детского сада, оповещая поселок о празднике.

На встречах с участниками площадки «Родничок» (много выпускников детского сада) вместе отмечали «День Земли», «День воды». Вместе играли, учились у старших детей правилам поведения в природе. И конечно звучало много музыки.

Данные встречи позволяют отметить развитость у ребенка шести (семи) лет

жизни соответствующих возрасту моделей предметно-практической, игровой и художественной деятельности, которые являются важным условием формирования его личностной культуры.

Заключение

Для психического здоровья ребенка необходима сбалансированность эмоций, поэтому при воспитании эмоций у детей важно не просто научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, т.к. невозможно представить себе какую-либо деятельность без неудач и ошибок.

Проанализировав свои наблюдения и результаты диагностики по влиянию социума на развитие старшего дошкольника, я поставила перед собой задачу: помочь детям к окончанию детского сада приобрести такие личные качества как:

обладание чувством собственного достоинства;

осознание собственной значимости в своих глазах и глазах окружающих;

умение вести себя раскрепощено и естественно в благоприятной эмоциональной обстановке;

демонстрировать положительную самооценку;

умение понимать и принимать позицию другого человека;

проявлять инициативу в выборе вида деятельности и выразительных средств достижения результата этой деятельности;

доверять людям, быть открытым окружающему миру.

Все эти качества необходимы ребенку для того, чтобы перейти на новый социальный уровень развития. Эмоциональное благополучие в дальнейшем предполагает личную свободу, самостоятельность и инициативность, которые помогут ему включиться в учебную деятельность и занять позицию ученика.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Э. П. Костина. Креативная педагогическая технология музыкального

образования дошкольников: монография. – Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2015 год.

3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. №1.

4. Доронова Т. Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2014.

5. Радынова О. П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.

6. Тонкова Э. А. Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями. – М. Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010 год

Приложение 1

Памятка родителям.

Приложение 2

Какие же формы сотрудничества и взаимодействия с родителями дошкольников может применять музыкальный руководитель детского сада в современных условиях?