

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 16» муниципального образования- городской округ город Касимов**

391308, Российская Федерация, Рязанская область, г. Касимов,  
ул. 50 лет СССР, д. 16 , телефон (49131) 2-08-30 e-mail [ms.spirina.75@mail.ru](mailto:ms.spirina.75@mail.ru)

Принято на заседании педсовета

«30 » 08 2019 г №15

Утверждено:

Л.А.Спирина



**ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО  
«НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ РЯЗАНСКОГО КРАЯ»**

*Составитель:  
воспитатель  
Исламова Е.В.*

**Касимов**

## **Содержание:**

### **I. Пояснительная записка:**

- ✓ Актуальность
- ✓ Теоретическое обоснование работы
- ✓ Истоки декоративно-прикладного искусства
- ✓ Цель программы, основные задачи программы
- ✓ Предполагаемый результат

### **II. Народные умельцы Рязанского края:**

- ✓ Направления работы по программе
- ✓ Содержание работы

### **III. Заключение**

### **IV. Уровни сформированности знаний у детей дошкольного возраста о народном искусстве**

### **V. Литература для педагогов**

### **VI. Литература для детей**

### **VII. Приложение:**

- ✓ Тематическое планирование
- ✓ Дидактические игры
- ✓ Конспекты занятий
- ✓ Праздники
- ✓ Работа с родителями
- ✓ Работа с педагогами
- ✓ Словарь
- ✓ О Рязанских умельцах

### **VIII. Эссе**

## I.Пояснительная записка.

*«Самым высоким видом искусства,  
самым талантливым, самым гениальным  
является народное искусство,  
то есть то, что запечатлено народом,  
сохранено, что народ пронес через столетия».*

*М.И. Калинин*

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Осознание того, что утрата многих народных занятий привела к духовному обнищанию общества, к разрыву связей времен и поколений, заставляет современных ученых и исследователей искать пути возрождения интереса к национальным, культурным промыслам нашего региона на основе глубокого их изучения и приобщения к ним всех слоев населения Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народному искусству присущи ярко выраженные характерные особенности, такие как традиционность образов, сюжетов, приемов, коллективный характер творчества, совершенство образного языка, близость к окружающей жизни. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Народные промыслы Рязанской области невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни нашего края, демонстрирует художественные вкусы, эстетическую красоту и является частью его истории.

В процессе ознакомления с народными промыслами интерес и увлеченность детей может возникнуть в лепке из глины, при выкладывании мозаики, в росписи на тканях и других материалах, при овладении различными техническими приемами художественной обработки материалов. Наконец, при выполнении изделий с целью оформления помещений детского сада, с целью использования в качестве подарка маме, для игры малышей и т. д

Использование данной программы, безусловно, обогатит представления детей дошкольного возраста, будет способствовать поддержанию интереса к культуре и богатейшему прошлому русского народа, что в свою очередь найдет отражение в детской творческой деятельности.

#### ➤ Актуальность:

В последнее время в Рязанской области особое внимание уделяется проведению различных мероприятий (турниров, выставок, экспозиций, конкурсов, праздников, ярмарок и др.), направленных на возрождение народных традиций, обрядов, приобщение к истокам народных промыслов родного края. Произведения народного творчества стали предметом особенно пристального внимания педагогов.

Обращение к народным истокам, декоративно-прикладному искусству русского народа в воспитании и развитии детей традиционны для практики дошкольного образования. Однако практический материал по приобщению к декоративно-прикладному искусству Рязанского края представлен не системно, разрозненно. Поэтому, на основе исследований отечественных ученых в области детской и нерачительной деятельности, а также собственных практических разработок, возникла необходимость разработать программу «Народные умельцы Рязанского края», которая включает систему работы с детьми дошкольного возраста по углубленному изучению

своеобразия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Рязанской области.

Содержательный материал может использоваться для углубленного изучения с детьми старшего дошкольного возраста видового многообразия народного и декоративно-прикладного искусства, которым славится Рязанская земля, а также являться дополнением раздела «Художественно-эстетическое воспитание» для дошкольных образовательных учреждений.

Система работы построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, которая заключается в следующем:

- ✓ тщательный, обусловленный возрастными особенностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства;
- ✓ интеграция работы на основе народного искусства с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, развитие речи, игры и т. д.);
  
- ✓ создание эмоционально-положительного климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;
- ✓ учет индивидуальных особенностей, уровня развития в той или иной художественной деятельности ребенка;
- ✓ бережное и уважительное отношение к детскому творчеству;
- ✓ использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе игровых;
- ✓ широкое включение детских работ в жизнь дошкольного учреждения.

**Необходимость** данной программы существует, так нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с касимовской росписью,

сапожковскую игрушку, предметы скопинской керамики и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества Рязанского края, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомства с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

**Новизной и отличительной особенностью** программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с народным декоративным искусством и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

#### ➤ Теоретическое обоснование работы:

Знакомство детей с народными промыслами должно начинаться как можно раньше, а именно с дошкольного детства. Не случайно, эстетическое воспитание рассматривается как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и искусстве ( Н.А.Ветлугина). Только через искусство, по мнению Б.М. Неменского, человек способен не только понять, но и «пережить опыт предшествующих поколений!».

Декоративно-прикладное искусство, повседневно окружают нас, обогащают и украшают нашу жизнь. Чтобы искусство достигало своей цели, радовало нас, волновало, расширяло наши познания, надо уметь его видеть. Этому

должна быть посвящена работа педагогов уже в дошкольном учреждении. Т.С. Комарова одну из задач декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками определяет как « *формирование у детей умения находить произведения искусства в окружающем*», а также «...выражать свои мысли и чувства языком искусства». Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М.Василенко, В.С.Воронов, М.А.Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью. Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и

культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка.

Но для того чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративной лепке.

В современной культуре народное искусство живёт в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево, лаковая миниатюра и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времён людям нравилось украшать своё жилище коврами, расписными подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несёт в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьём к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно. Неудачные образцы отсеиваются, живёт только ценное, великое, идущее из глубины души. Народное искусство тем и ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер вносит что-

то новое в узор, да и форма не может получиться абсолютно одинаковой. Народный мастер создаёт разные изделия..

Народное искусство - достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с деревянными матрёшками, так и с глиняными фигурками кировских мастеров. Детям нравятся игрушки-шкатулки и глиняные игрушки. Пользуются особым спросом деревянные ложки, плетёные корзины, половинки из лоскутов и другие предметы народных умельцев. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включает в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада.

Народное декоративно – прикладное искусство должно войти в быт детского сада, радуя детей, расширяя их понятия и представления, воспитывая художественный вкус. Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного творчества. Это даст возможность украшать интерьеры групп и других помещений, время от времени заменяя одни предметы другими. Художественные изделия демонстрируются детям во время бесед о народных умельцах, используются на занятиях.

Под влиянием предметов народного творчества дети глубже и с большим интересом воспринимают иллюстрации к русским народным сказкам. Народные игрушки своей богатой тематикой влияют на замысел ребёнка во время лепки, обогащая представление об окружающем мире. Занятия с использованием предметов народного творчества помогают развивать умственную деятельность ребёнка. Однако, всё это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами декоративно – прикладного искусства, в результате чего

дети создают свои декоративные работы: игрушки, посуду, пластины, украшенные орнаментом по типу изразцов. Предметы прикладного искусства народов России могут стать ценным материалом не только для художественного, но и для всестороннего воспитания каждого ребёнка.

Желания детей создавать красивые предметы, украшать их во многом зависят от интереса и отношения воспитателя к этой работе. Воспитателю нужно знать народные промыслы, историю их возникновения, к какому народному промыслу относится та или иная игрушка, уметь рассказать о мастерах, которые делают эти игрушки и рассказать это увлекательно, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них желание к творчеству.

#### ➤ Истоки декоративно – прикладного искусства

Декоративное искусство зародилось при родовом строе, когда человек украшался браслетами, кольцами. Позднее появились предметы украшения одежды, затем жилья. Искусство создавать такие вещи стали называть декоративным («декор» от франц. – «украшение»).

Издавна из дерева возводили дома, изготавливали утварь, посуду, делали игрушки. Художественная обработка древесины у многих народов — самый развитый и наиболее древний вид народного декоративного искусства. Исследования археологов раскрыли и неизвестные раньше деревянные скульптурные изображения зверей и птиц Алтая V в., новгородскую утварь IX — XV вв., украшенную резьбой и росписью. Древнерусские плотники и столяры строили хоромы и терема, ставили ендовы и скобкари для кваса и медовых напитков, делали и красивую бытовую утварь, например плоские и широкие корыта для теста — дежи. Бочары из дубовых дощечек-клепок собирали бочки, жбаны, токари из мягкой древесины вытачивали чашки, миски-ставцы. Из луба гнули короба для приданого, из клена резали изящные звонкие ложки.

Докрашенной резьбой щедро украшались дворцы, палаты и терема Древней Руси. На ярком солнце блестала расписанная киноварью, ярь-медянкой и золотом рельефная резьба наличников и крылец. За красоту и великолепие дворца в Коломенском современники считали его одним из чудес света. В XVII — XVIII вв. искусство художественной резьбы по дереву получило развитие в оформлении иконостасов, дворцовых интерьеров, в мебели, где преобладала объемная, горельефная, накладная и пропильная резьба. Многоцветная резьба украшала грузовые парусники, в частности борта и надстройки волжских белян и расшив, а также боевые корабли — галиоты и корветы, под бушпритами которых красовались скульптуры птиц, зверей и морских божеств.

Несмотря на идеологическое угасание язычества, крестьяне продолжали отмечать обрядовые весенние праздники. Над изготовлением магических фигурок народ трудился всю зиму, причем традиционно занимались этим женщины. Являясь символом плодородия, женщины могли на "тонком уровне" способствовать урожайности злаков и увеличению поголовья скота. Изготавливая глиняных свиней, коней, индюшек, коз, женщины как бы синхронизировались с процессами, происходящими в окружающем мире, подталкивая природу в нужную сторону, то есть в сторону увеличения плодородия. Расписная игрушка одновременно и продолжала древнюю традицию, и знаменовала своим появлением отход от мировоззрения предков. Магические фигурки приобрели функцию декоративных игрушек-свищулек; их лепили к обрядовому весеннему празднику, превратившемуся в 19-м веке в оживленную ярмарку "свищунью" (в литературе впервые упомянута в 1811) с ее яркими красками и пронзительными звуками свистков.

Народные художественные промыслы занимают видное место в декоративно-прикладном искусстве.

Во многих районах нашей страны наряду с высочайшим уровнем техники и промышленности сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.

Изделия художественных промыслов - «золотая хохлома», лаковая миниатюра, глиняная игрушка, вологодские кружева и многое другое - привлекают к себе внимание и на выставках, и в магазинах.

В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа; в творчестве коллективов народных мастеров находит проявление жизнеутверждающее мировоззрение, соединение труда и красоты. В художественных промыслах продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного бытового искусства. Не случайно народное искусство называют неиссякаемым источником прекрасного. В наш век технического прогресса и быстрого роста международных связей искусство народных художественных промыслов с его ярко выраженной национальной спецификой определяет многообразие и вклад каждого народа в общую сокровищницу искусства страны.

Происхождение русских народных художественных промыслов различно. Одни из них берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручное узорное ткачество, вышивка, которыми владели с детских лет крестьянки, выполняя одежду, полотенца, столешники и т. д., стали основой для сформировавшихся впоследствии многих оригинальных ткацких и вышивальных промыслов. Другие промыслы происходят от деревенских ремесел. Например, многие виды гончарства, плотницкая резьба, набойка на тканях издавна были областью деятельности местных мастеров-ремесленников. С течением времени, распространяясь в отдельных центрах, а

нередко охватывая целые районы, они превращались в промыслы. Некоторым промыслам предшествовали «светелки» - работа в помещичьих мастерских. Иные родились из городского ремесла. Например, холмогорская резьба по кости или великоустюжское черневое серебро связаны с искусством городских ремесленников, с привилегированным заказчиком, чей вкус влиял на содержание и характер назначения изделий.

➤ **Цель программы** - развитие художественно - творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного декоративно-прикладного искусства Рязанского края

➤ **Основные задачи программы:**

- расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;
- закреплять изобразительные умения и навыки, развивать творческие способности в организованной, совместной с воспитателем и в самостоятельной детской деятельности;
- способствовать развитию психических процессов (мышление, внимание, память, воображение) через художественно-творческую деятельность.
- Знакомить с бытованием некоторых народных промыслов, формирование понятия «история» через произведения искусства, побуждение к изучению отечественной истории.
- Развивать визуальную грамотность: формирование навыков смотрения, детального рассматривания, выделение главного в изображении, обобщение увиденного.
- Воспитывать нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.

## ➤ Предполагаемый результат:

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. А если все это формируется у ребенка не только в детском саду, но и в семье, то создается еще одна ценность - " Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом! "

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно - прикладному искусству у детей появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа.

## **II. Народные умельцы Рязанского края.**

В программе большое внимание отводится знакомству детей с народными промыслами, с историей их создания. Развивая культуру эстетического восприятия ребенка, педагог одновременно формирует у него потребность украшать предметы, рассматривать и создавать новые узоры, высказывать свои оценочно-эстетические суждения при восприятии предметов окружающей действительности.

При организации тематических занятий необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музеи и выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывать театрализованные представления, досуги. В конце каждой темы рекомендуется организовывать выставку детских работ. В первые дни занятий нужно выявить интересы и уровень подготовленности детей.

Национально-региональный компонент - (родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Программа «Народные умельцы Рязанского края» рассчитана на два года обучения. В каждой возрастной группе занятия следует проводить с сентября до середины мая.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его

сложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу). Красочный мир народного промысла раскрывается по-особому, если рассказ о нем будет эмоциональным и увлекательным. Для того, чтобы ярко и образно рассказать детям о том, как расписывают свои солнечные изделия художники Касимова, как возникает под звонкими коклюшками морозный узор Михайловских кружев, как расцветают вышивки «Кадомского вениза» и как через чудное сплетение лозы появляются предметы быта, педагог сам должен хорошо знать, понимать и любить народное искусство. Много интересного и полезного можно почерпнуть из книг, рассказывающих о творчестве народных

мастеров. Только за последние годы литература о народном искусстве пополнилась содержательными и интересными книгами.

### **Этапы работы:**

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

#### *I этап – Подготовительный.*

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов. Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.

- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства Рязанского края.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

#### *II этап – Практический.*

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании, аппликации.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество

определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник художественной деятельности, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

**Программа для детей 5-6 лет** включает 6 тематических блоков: «Народное искусство», «Скопинская керамика», «Рязанская вышивка», «Вырковская игрушка», «Касимовская роспись», «Михайловское кружево».

**Программа для детей 6-7 лет** включает 7 блоков: «Народные промыслы родного края», «Скопинская керамика», «Сапожковская игрушка», «Рязанский народный костюм», «Касимовская роспись», «Михайловское кружево», «Кадомское кружево».

**В данной работе представлены:**

- содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по тематическим блокам;

- примерная тематика занятий для детей старшей и подготовительной групп;
- планы-конспекты занятий, сценарии праздников; « методика проведения диагностического обследования по усвоению программы;
- информационно-методический материал к занятиям

➤ Направления работы по программе «Народные умельцы Рязанского края»

**Художественно-творческая деятельность детей 5-6 лет**

- ✓ Знакомить детей с народным и декоративно-прикладным искусством.
- ✓ Развивать художественный вкус, воображение, интерес к народным промыслам, творческий подход к работе.
- ✓ Учить сравнивать изделия народных мастеров, находить сходство и различия.
- ✓ Знакомить с выразительными средствами (цвет, форма, набор элементов, композиция).
- ✓ Учить самостоятельно составлять и изображать в рисунке декоративные узоры по мотивам народных росписей.
- ✓ Формировать умение лепить народные игрушки из глины и пластилина.
- ✓ Учить расписывать бумажные силуэты и объемные игрушки.
- ✓ Развивать интерес к изобразительной деятельности, желание создавать декоративные композиции.
- ✓ Формировать у детей представления о стилизованных формах народной росписи.
- ✓ Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

- ✓ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

#### **К концу года ребенок должен уметь:**

- ✓ различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ называть характерные особенности народной росписи;
- ✓ составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- ✓ лепить игрушки из глины;
- ✓ украшать глиняные игрушки;
- ✓ выполнять декоративные элементы касимовской росписи.

#### **Содержание работы с детьми 5-6 лет**

##### **Блок 1. «Народное искусство».**

Задачи: Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство рязанского народа. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

**Деятельность детей.** Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Домино», «Узнай по описанию», «Родина мастеров», «Что как называется?» и т. д.

**Словарная работа:** мастер, промыслы, вышивка, керамика, глиняная игрушка.

### **Блок 2. «Скопинская керамика».**

**Задачи:** Познакомить детей со скопинской керамикой. Рассказать детям о происхождении этого промысла. Закреплять знания детей о декоративных элементах росписи: точки, круги, прямые и волнистые линии. Учить украшать бумажные силуэты элементами скопинской керамики в соответствии с формой предмета. Формировать умение лепить скопинскую игрушку (конь, медведь) из глины и пластилина.

**Деятельность детей.** Знакомятся со скопинской керамикой. Пеняят и украшают игрушки коня, медведя. Рисуют скопинские узоры на различных бумажных силуэтах.

**Словарная работа:** керамика, изделие, скопа, гончар, глазурь, блестящая.

### **Блок 3. «Рязанская вышивка».**

**Задачи:** Знакомить детей с особенностями рязанской вышивки, учить видеть ее орнаментальную символику. Формировать умение изображать различные сюжеты вышивки. Продолжать знакомить с русской народной культурой. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства.

**Деятельность детей:** Дети рассматривают вышитые изделия. Знакомятся с различной орнаментальной символикой. Выполняют рисунки на бумаге. Вышивают несложные рисунки швом вперед иголкой

**Словарная работа:** орнамент, символы, пяльцы, стежок, шов, холст

#### **Блок 4. «Вырковская игрушка».**

**Задачи:** Познакомить детей с вырковской игрушкой. Рассказать о происхождении промысла. Формировать умение лепить вырковскую игрушку (птицы, животные и т. д.) из глины и пластилина, выполнять сюжетные композиции.

**Деятельность детей.** Дети знакомятся с творчеством вырковских мастеров. Лепят птичку-свистульку.

**Словарная работа:** глина, свистулька, пластичная, обжиг.

#### **Блок 5. «Касимовская роспись».**

**Задачи:** Познакомить с касимовским промыслом. Рассказать детям о происхождении данного промысла. Расширять представления об элементах касимовской росписи. Учить выделять характерные особенности данного промысла (цветы, листья, ягоды). Формировать умение выполнять декоративные элементы касимовской росписи. Учить расписывать бумажные силуэты.

**Деятельность детей.** Дети знакомятся с касимовским промыслом. Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры. Слушают народную музыку. Рисуют элементы касимовской росписи - растительный орнамент. Расписывают бумажные силуэты.

**Словарная работа:** центральная линия, зонтик, травка, кудри, деревянная.

### **Блок 6. «Михайловское кружево».**

**Задачи:** Познакомить детей с михайловским кружевом. Рассказать детям о происхождении данного кружева. Показать характерные особенности михайловского кружева (цвет, элементы). Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Учить выполнять элементы михайловского кружева и составлять несложные композиции. Формировать умение создавать на бумаге узоры, используя разнообразные приемы работы с кистью.

**Деятельность детей.** Дети знакомятся с михайловским кружевом. Рассматривают изделия, украшенные михайловским кружевом. Рисуют узоры-схемы на бумаге.

**Словарная работа:** кружевницы, коклюшки, нити, плетение, разноцветные.

### **Художественно-творческая деятельность детей 6-7 лет**

Продолжать работу по ознакомлению с народным и декоративно-прикладным искусством.

Развивать у детей эстетическое чувство, учить видеть красоту окружающего мира.

Формировать представление о видах народно-прикладного искусства, их первоначальном предназначении.

Формировать интерес к художественным промыслам родного края.

Учить лепить различными способами: конструктивным, пластическим и комбинированным, украшать глиняные изделия способами налепа, процарапывания и росписи.

Расширять представления детей об истории русского костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма.

Учить видеть орнаментальную символику русской вышивки.

Расширять представления детей об искусстве кадомских мастерниц. Учить выполнять элементы кадомского кружева и составлять несложные композиции

Учить самостоятельно использовать знакомые приемы выразительности в декоративных композициях.

Учить составлять узор на различных геометрических и сложных формах, используя знания в области композиции.

Учить находить сходства и различия в изделиях народных мастеров,

Учить создавать собственные композиции по мотивам народных промыслов.

Учить рисовать сказочные сюжеты, используя мотивы народных росписей.

Учить создавать коллективные панно с целью использования для украшения интерьера.

Развивать память, внимание и воображение. Поощрять проявление творчества и самостоятельность.

#### **К концу года ребенок должен уметь:**

- ✓ различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ -выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- ✓ составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы;
- ✓ -лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способами;

- ✓ -расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью;
- ✓ украшать глиняные изделия способом налепа и процарапывания;
- ✓ -передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.
- ✓ выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;
- ✓ устанавливать взаимосвязь народного4 искусства и окружающей действительности.

### **Содержание работы с детьми 6 -7 лет**

#### **Блок 1. «Народные промыслы родного края».**

**Задачи:** Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности промысла.

Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.

**Деятельность детей.** Дети посещают выставку народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров. Самостоятельно создают и украшают изделия.

**Словарная работа:** народные мастера, умельцы, язычники, тесмянный, пялички, кудель.

## **Блок 2. «Скопинская керамика».**

**Задачи:** Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Закрепить знания о происхождении данного промысла. Познакомить с произведениями скопинских мастеров. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Формировать умение лепить квасники и украшать их, выполненные из глины в стиле скопинской керамики.

**Деятельность детей:** Дети рассматривают выставку скопинских мастеров. Знакомятся с творчеством скопинских мастеров. Рисуют скопинские узоры. Лепят поделки из глины.

Словарная работа: гончар, фантазеры, цветная глазурь, гончарный круг.

## **Блок 3. «Сапожковская игрушка».**

**Задачи:** Познакомить детей с сапожковской игрушкой. Рассказать о происхождении данного промысла. Дать представления об особенностях сапожковской росписи: цвета неяркие, приглушенные - малиновый, синий, желтый. Формировать эстетический вкус к изделиям народного декоративно-прикладного искусства.

Учить украшать бумажные силуэты элементами сапожковской росписи в соответствии с формой предмета. Формировать умение лепить сапожковские игрушки (животные, и люди) из глины. Учить выполнять сюжетные композиции.

**Деятельность детей.** Дети знакомятся с сапожковской игрушкой. Играют в дидактические игры. Лепят и расписывают игрушки. Рисуют узоры на различных бумажных силуэтах с помощью кисти.

**Словарная работа:** сапожковская, глиняная, простая, «замирает»

#### **Блок 4. «Рязанский народный костюм».**

**Задачи:** Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях рязанского народного костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

**Деятельность детей.** Дети рассматривают выставку «Русский народный костюм». Играют с куклами в национальной русской одежде. Участвуют в театрализованных представлениях. Украшают бумажные силуэты русского народного костюма.

**Словарная работа:** рубаха, холст, отбеливание, понева, передник- занавеска, штаны (порты), янучи.

#### **Блок 5. «Касимовская роспись».**

**Задачи:** Продолжать знакомить детей с касимовскими изделиями. Напомнить об элементах касимовской росписи: травинки, усики, завитки, кустики и т. д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (травяной узор; использование касимовской палитры красок: красный,

зеленый, черный, желтый; рисование ягод печаткой-тычком - смородина, рябинка; рисование ягод кистью - клубничка, малинка). Формировать умение выполнять касимовский узор. Формировать эстетическое отношение средствами народного искусства.

**Деятельность детей.** Дети рассматривают изделия народных умельцев. Рисуют растительные элементы росписи. Составляют касимовские узоры. Расписывают бумажные силуэты.

**Словарная работа:** деревянная посуда, самозванка, «травный орнамент», «усики», «завиток».

#### **Блок 6. «Михайловское кружево».**

**Задачи:** Закрепить знания детей о михайловском кружеве, его характерных особенностях (цвет, элементы). Самостоятельно выбирать схему и изображать узор по мотивам михайловского кружева. Упражняться в технике рисования концом кисти. Формировать чувство цвета, ритма.

Воспитывать уважение к труду мастеров-кружевниц.

**Деятельность детей.** Дети рассматривают кружево. Знакомятся с новыми схемами плетения кружева. Выполняют рисунки на бумаге.

**Словарная работа:** булавки, веерный, сколок, кружево, подушка - валик.

#### **Блок 7. «Кадомское кружево».**

**Задачи:** Познакомить детей с творчеством кадомских мастеров. Учить видеть красоту, контрастность плотных частей узора (основных элементов) и

ажурной сетки белого кружева. Учить составлять узор, изображать плотный узор в сочетании с тонкими линиями соединений, выделяя центр кайму. Учить составлять узор, оформляя симметричными узорами заготовки разных форм и размеров. Учить рисовать всем ворсом кисти изогнутые непрерывные линии (основной узор), концом кисти - мелкие детали и сетку.

**Деятельность детей.** Дети знакомятся с изделиями кружевниц. Рисуют элементы кружева на бумаге различной формы. Играют в дидактические игры.

**Словарная работа:** плетение, мастерицы, ажурный, воздушный.

### **III. Заключение:**

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что знакомство детей с народными умельцами Рязанского края оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка в целом.

На современном этапе развития общества большое значение имеет ознакомление подрастающего поколения с родным краем. Изучение культуры родного края вносит определенный вклад в развитие самостоятельного мышления, памяти, воображения ребенка. Культура, быт, искусство являются могучим источником умственного развития ребенка, средством гуманного, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Ведь мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем и переоцениваем. И в первую очередь это относится к нашему далекому прошлому, которое мы знаем поверхностно. Целесообразно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа и родного края. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел и помыслов русского народа и родного края. Большая часть народной культуры тесно связана с народными промыслами.

Творчество народных мастеров не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов.

Игрушки всех народных промыслов различаются по стилю и манере исполнения, и со временем ребенок начинает отличать игрушки одного промысла от другого, выделять характерные особенности, причём делает это он самостоятельно. И уже в старшей и подготовительной группе у детей под влиянием обучения появляется желание самим сделать игрушки по образцу тех, которые им показывали на занятиях.

Таким образом, народные игрушки стимулируют детей к самостоятельным действиям. Знания, полученные в процессе занятий и игр с предметами народного творчества, расширяют возможности самостоятельной деятельности детей в области декоративной лепки.

*«Пусть ребенок чувствует красоту и воссторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы в которых воплощается Родина»*

*(В. А. Сухомлинский)*

## **Диагностическое обследование детей по усвоению программы**

В основе организации и проведения серии заданий для детей Старшего дошкольного возраста на начальном и заключительном этапах целенаправленной работы по программе «Народные промыслы рязанской области» использована методика О.А. Соломенниковой, предоставленная в программе «Радость творчества».

Параметры оценки сформированности знаний, умений и навыков детей в процессе художественно – изобразительной деятельности по народному декоративно-прикладному искусству: знания о народном декоративно-прикладном искусстве; знания характерных особенностей народных промыслов;

- знания о народном декоративно – прикладному,
- знания характерных особенностей народных промыслов,
- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- умение лепить глиняную игрушку;
- умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

### ***Задание «Нарисуй орнамент»***

**Цель.** Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Материалы.** Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15 x 15 см); прямоугольник (8 x 22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8 x 26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, гуашь 12 цветов, салфетка, баночки с водой.

### ***Инструкции к проведению задания***

Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После

выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Показатель – умение рисовать орнамент из растительных и

геометрических фигур.

### **Критерии оценки**

**Высокий уровень.** Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки ит. д.

**Средний уровень.** Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, завитки).

**Уровень ниже среднего.** Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается к педагогу за помощью. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистые линии, точки, кружки, капельки, листики и т. д.).

### **Задание «Укрась бумажный силуэт»**

**Цель.** Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Материалы.** Предметы декоративно-прикладного искусства: вырковские и сапожковские игрушки, скопинская керамика, михайловское кружево, вышитые изделия, касимовские изделия, кадомское кружево.

### **Инструкция к проведению задания**

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Показатель – умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла:.

## **Критерии оценки**

**Высокий уровень.** Рассматривая изделия декоративно – прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму.

**Средний уровень.** Рассматривая изделия декоративно – прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

**Уровень ниже среднего.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

### **Задание «Вылепи глиняную игрушку»**

**Цель.** Определить уровень умения лепить глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Материалы.** Глина, стеки, дощечки, салфетки.

### **Инструкция к проведению задания**

Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки.

Показатель – уровень умения лепить глиняную игрушку и соответствии с особенностями народного промысла.

## **Критерии оценки**

**Высокий уровень.** Ребенок правильно передает форму игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. Самостоятельно лепит игрушки из глины.

**Средний уровень.** Ребенок в основном правильно передает форму игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

**Уровень ниже среднего.** Ребенок затрудняется в передаче формы игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При выполнении работы постоянно обращается за помощью к

педагогу.

### ***Задание «Вернисаж» (индивидуальное)***

**Цель.** Определить уровень знаний ребенка о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Оборудование.** Предметы декоративно-прикладного искусства.

**Методы.** Игра, беседа.

#### ***Инструкция к проведению задания***

Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» - выставку предметов народного декоративно – прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам.

Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Покажи вырковские и сапожковские игрушки. Чем они отличаются? Есть ли на выставке скопинская керамика? Что ты можешь рассказать о ней? И т. д.

Показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

#### ***Критерии оценки***

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.

Не всегда правильно выделяет примерные особенности того или иного промысла. Часто и умонтирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно – прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Уровень ниже среднего.** Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Путает и не всегда правильно называет пять родные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно – прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

- 1) Знания о народном декоративно-прикладном искусстве родного края.
- 2) Умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы.
- 3) Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью.
- 4) Умение лепить глиняную игрушку.
- 5) Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Высокий уровень** - 3 балла.

**Средний уровень** - 2 балла.

**Уровень ниже среднего** - 1 балл.

### **Уровни усвоения программы**

**Высокий уровень (15-12 баллов).** Характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно - прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передаёт форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи выполняет узор в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном

построении. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает представленный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализации изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи и взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Средний уровень (8-11 баллов).** Характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Уровень ниже среднего (5-7 баллов).** Характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно - прикладного искусства. В

процессе лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

## Литература для педагогов

1. Арахичеев Ю. С., Хайлов Л. М. Чудеса из глины. - М.: Малыш. 1980.
2. Берсенева Л. Золотые россыпи России // Дошкольное воспитание, 2002, №2, С. 52.
3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
4. Богатеева . А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М., 1986.
- 5.Берсенева Л. Кому что нравится. Хранители традиций народной игрушки. //Дошкольное воспитание, 2007, №7- С. 46.
6. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. - М., 1950.
7. Венгер Л. А., Пилигина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1988.
8. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями ждекаративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание, 2004, №6, С. 42.
9. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1997.
10. Галайда С. Д. Обучение старших дошкольников отражению явлений общественной жизни в изобразительной деятельности. - М., 1983.
11. Горбунов Б.В., Ефимов А.В., Ефимова Е.А. Традиционные народные игры и забавы Рязанского края. - Рязань, 1994.
12. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством // Ребенок в детском саду, 2006, №6, С. 48.
13. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу. -М., 2007.
14. Игнатьев Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. - М., 1956.
15. Иткулова А. Секреты народных мастеров (конспекты занятий) // Ребенок в детском саду, 2006, №5, С. 55.
16. Ковалев А. Г. Психология личности. - М., 1965.
17. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность и, м детском саду: обучение и творчество. - М., 1965.
18. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. - М., 1997.
19. Комарова Т. С. Художественное творчество. - М., 2002 « 20. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей i истокам русской народной культуры. - СПб, 2002.

21. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. - М., 2004.
22. Лукаш В.П. Приобщение детей к народному творчеству // Управление ДОУ, 2005, №5, С. 110.
23. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
24. Неменский В. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1981.
25. Нетужилина Н.М. Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с народно-прикладным искусством // Управление ДОУ, 2005, №5. С. 31.
26. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 1996.
27. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М., 1982.
28. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм. - М., 2005.
29. Рогаткина Т., Гаврилова Г. Музей одного образа. Пасхальное яйцо. // Дошкольное воспитание, 2006, №4. С. 33.
30. Рутковская А. А. Рисование. Большая энциклопедия начальной школы. - Н., 2001. »
31. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. - М., 1965.
32. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
33. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы, - М., 1974.
34. Соломенникова О. А. Радость творчества. - М., 2006.
35. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно - прикладным искусством. Критерии сформированное<sup>TM</sup> знаний и умений // Дошкольное воспитание, 2004, №9. С. 42.