

*Кто не хочет применять новые средства, должен ждать новых бед.*

*Френсис Бэкон*

**Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас, и я очень надеюсь, что у нас с вами получится интересный и полезный разговор.**

### **Л.А. СПИРИНА**

Я приглашаю вас на игровую площадку фантазии. Сегодня хозяином этой площадки будем мы с вами и инновации в образовательном процессе. Наше общение пройдет в форме семинара-практикума **«Современные подходы к организации и проведению педагогических советов в МБДОУ «Д/С №16»**

Современный детский сад – большой и сложный организм, здоровая работа которого обеспечивается множеством служб и участием в них педагогических работников.

В повседневных буднях каждый из них по разному несет свою меру ответственности перед обществом за то, какое образование дает учебное заведение. Но среди будней наступает день подведения определенных итогов по одному из направлений многогранной деятельности педагогического коллектива, день смотра сил, день особых раздумий, заслуженной радости, день нового импульса для достижения более высокого результата профессиональной деятельности. В этот день педагоги собираются на педагогический совет. Важнейшей задачей администрации ДОУ является формирование, укрепление и развитие педагогического коллектива. А. С. Макаренко писал о том, что и самый молодой, самый неопытный педагог в едином спаянном коллективе, возглавляемом хорошим мастером-руководителем, больше сделает, чем какой угодно опытный и талантливый педагог, который идет вразрез с педагогическим коллективом. При проведении традиционных педсоветов, большинство педагогов, мягко говоря, со скучающим видом просто «отсиживаются», выслушивая отчёты, доклады и справки о результатах различных тематических проверок, смотров-конкурсов, разного вида анкетирований. Отсюда возникает проблема заинтересованности педагогов в подобного рода мероприятиях, которую необходимо было как-то решать. Этот вопрос является важным для каждого дошкольного учреждения и старшим воспитателям часто приходится серьёзно задумываться над ходом проведения очередного совета педагогов. Поэтому подготовкой и проведением педсоветов в нетрадиционной форме нужно заняться основательно. «Как сделать так, чтобы их проведение стало более плодотворным, запоминающимся и нужным, как повысить активность и заинтересованность педагогов?»»

## **М.Ю. СОКОЛОВА**

### **В нашем "Солнышке" педсоветы - это целое событие!**

В современном обществе происходят как социальные, так и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации, поэтому приходится искать новые, более эффективные формы и методы организационно-педагогической деятельности. Задачи, которые ставятся сегодня в образовании, требуют новых подходов и решений. Искать их в одиночку - занятие сложное и неэффективное, здесь необходима слаженная работа всего коллектива. Безусловно, педсовет – слово знакомое в каждом дошкольном образовательном учреждении. Его значение в методической работе сложно переоценить, ведь к его функциям относятся: плано-прогностическая, мотивационно-целевая, информационно-аналитическая, диагностическая, коммуникационная, методическая. Каждый педсовет, проводимый в ДОУ должен способствовать активизации личности, развитию творческого потенциала, расширению теоретических и практических знаний педагогов, помогать в решении задач, стоящих перед ДОУ в целом и перед каждым воспитателем в отдельности. Постоянная связь между содержанием методической работы и результатами педагогической деятельности обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя.

Для нас, **Педагогический совет** – это собрание педагогов, которые действительно советуются, а не «заседают». Мы стараемся строить заседания таким образом, чтобы совет приносил профессиональное удовлетворение, новые знания и умения, уверенность, желание осуществлять намеченное, а не наоборот. Поговорим о педагогических советах и подготовке к их проведению более подробно.

**Как правило педагогический совет работает в двух направлениях:**

- 1) организационно-педагогический – утверждение плана работы детского сада, рассмотрение итогов работы за конкретный период, анализ образовательного процесса;
- 2) научно-педагогический – научно-методическая проблема дошкольного учреждения и пути её реализации, внедрение в практику работы современных достижений науки и передового педагогического опыта, повышение квалификации педагогов и т.п.

**Требования к планированию педагогического совета.**

**Актуальность** предполагает решение основных проблем учреждения на современном этапе. Результативность педагогического совета будет высокой, если рассматриваемая проблема актуальна для каждого участника, а ее решение требует всестороннего коллективного обсуждения и участия.

**Научность.** Обсуждение проблем на достаточном научно-теоретическом уровне (знакомство с литературой, участие в научно-практических конференциях, семинарах и т.п.). Практика работы педагогического совета

требует разработки научно обоснованных рекомендаций, учет перспективности и преемственности в планировании тем.

**Перспективность.** Выбирая тему педагогического совета, следует не терять связь с прошлым, теми вопросами, которые обсуждались в коллективе раньше. Задание планирования – обеспечить этот процесс развивающим характером.

**Концептуальность** – выход тематики на конкретные философские, психологические, дидактические и социально-педагогические позиции. Тематика должна соответствовать концепции развития детского сада.

**Системность** – методологическая основа планирования педагогического совета.

### **Методы и формы педагогических советов.**

Методы и формы – это тот организационный механизм, который обеспечивает высокую активность участников. В педагогическом совете, как и в образовательном процессе, выделяют:

- словесные методы (лекция, беседа, дискуссия, работа с литературой);
- наглядные (рисунки, схемы, диаграммы, демонстрация фото- и видеоматериалов, компьютерное моделирование, интерактивная доска);
- практические (действия педагогов в различных ситуациях, наблюдение за практической деятельностью педагогов во время учебного процесса).

### **Типы и формы педагогических советов**

#### **1. По цели подготовки и проведению:**

- традиционные (авторитарные, догматические);
- современные интенсифицированные (модернизированные, модифицированные);
- нетрадиционные (альтернативные);
- интерактивные – обеспечивают активное профессионально-педагогическое и профессионально-управленческое взаимодействие между членами педагогического коллектива.

#### **2. По форме (традиционные):**

- доклад с обсуждением (выступления);
- доклад с содокладами (с приглашением докладчика-специалиста);
- семинар-практикум (интенсифицированная форма). Семинар проводится как групповое занятие для повышения квалификации педагогов.

#### **3. По форме (нетрадиционные):**

- методический день;
- коллективное творческое дело (КТД);
- диспут, дискуссия (круглый стол);
- творческий отчет отдельного педагога с целью обобщения передового педагогического опыта, повышения методического уровня педагогов;
- конкурс, где подводят итоги конкурсов мастерства в педагогическом коллективе;
- фестиваль – широкий, общий осмотр достижений, празднование, которое сопровождается показом, осмотром форм, методов, приёмов, средств обучения, объединенных с художественным оформлением;

- деловая игра (интерактивная форма) – целью является анализ и решение сложных проблем человеческих взаимоотношений;
- педагогический консилиум (интерактивная форма) – цель: координация действий педагогов в работе с детьми конкретной группы, определение причин сложностей и поиск путей и способов их решения;
- презентация проводится для представления новых программ, книг, методических рекомендаций, опыта работы по конкретной теме;
- аукцион – рассмотрение предложенных методик, методических приемов по конкретной теме. Педагоги «покупают» только те идеи, которые не только заслуживают внимания, но и наиболее реальны, жизнеспособны в условиях работы дошкольного учреждения.

#### **4. По составу участников:**

- постоянно действующий (участие всего педагогического коллектива);
- расширенный (с участием родителей, детей, специалистов);
- объединенный с другим педагогическим коллективом с целью решения общих проблем, обсуждения целей, задач, форм, методов, приёмов работы;
- ограниченный (по количеству участников) – занимается решением одной проблемы, включая в обсуждение и работу педагогов, имеющих к ней отношение.

#### **5. По месту и роли в образовательном процессе:**

- тактический: определяет и решает текущие задачи детского сада, анализирует всю деятельность, качество знаний, уровень культуры, знакомит с новыми достижениями и их использованием в образовательном процессе;
- стратегический: для разработки линии поведения коллектива, системы общих взглядов на деятельность дошкольного учреждения с целью создания перспективной программы развития, стратегии заведения;
- стартовый (установочный);
- текущий: анализ состояния образовательного процесса, уровня преподавания, итог работы за конкретный период;
- итоговый: подведение итогов за год, определение стратегических задач на следующий год;
- внеочередное: в связи с необходимостью решения незапланированных задач.

При проведении традиционных педсоветов, большинство педагогов, мягко говоря, со скучающим видом просто «отсидиваются», выслушивая отчёты, доклады и справки о результатах различных тематических проверок, смотров-конкурсов, разного вида анкетирований. Отсюда возникает проблема заинтересованности педагогов в подобного рода мероприятиях, которую необходимо было как-то решать. Этот вопрос является важным для каждого дошкольного учреждения и руководителям часто приходится серьёзно задумываться над ходом проведения очередного совета педагогов. Поэтому подготовкой и проведением педсоветов в нетрадиционной форме нужно заняться основательно. «Как сделать так, чтобы их проведение стало

более плодотворным, запоминающимся и нужным, как повысить активность и заинтересованность педагогов?»

«Проведение педсоветов в нетрадиционной форме» стало самообразовательной темой. Мы считаем её вполне актуальной в любое время, так как получение и закрепление педагогами различной информации всегда более результативно при их активном практическом участии. Древняя пословица гласит: «Я слышу – и я забываю, я вижу – и я запоминаю, я делаю – и я понимаю». Не секрет, что у взрослых, так же, как и у детей, то, что подкреплено действиями, остаётся в памяти на более длительный период, чем то, что получено вербальным (т.е. словесным) способом. Чтобы осуществить задуманное на практике, во-первых, нужно создать необходимую методическую базу (подборку литературы по проведению педсоветов, статей из журналов, материалов из сети интернет по данной теме), хорошо ознакомившись со всеми нетрадиционными формами проведения.

Во-вторых, такие формы требуют большой подготовки теоретического, практического, демонстрационного и раздаточного материала, написания сценария педсовета, и, конечно же, некоторых материальных затрат, так как в отличие от традиционных педсоветов, здесь в конце педагоги обязательно получают небольшие подарки в виде каких-то эмблем или памяток. Главной целью является, чтобы педагоги ушли с хорошими впечатлениями и даже немного отдохнувшими.

### **Рассмотрим поближе некоторые модели педсоветов:**

- 1. Педсовет в форме деловой игры** может быть проведен для подведения итогов работы коллектива по какой-либо проблеме или за определенный период. Основное место в таком педсовете занимает групповая работа. Организаторам важно до мелочей продумать сценарий, определить роли, задания, рассчитать регламент. Участники групп выполняют задания, вырабатывают цели и задачи, разрабатывают программы, которые и лягут в основу решения педсовета.
- 2. Педсовет-конференция** может состоять из нескольких составных частей, например: основное теоретическое сообщение и диалог, который организует старший воспитатель с группой специалистов (музыкальный руководитель, психолог, воспитатель по физкультуре, логопед). Ответы этих специалистов на заданные вопросы будут побуждать всех остальных задавать вопросы по теме, высказывать свое мнение. В заключение принимаются рекомендации по обсуждаемому вопросу.
- 3. Педсовет в форме «круглого стола».** Для подготовки такого педсовета руководителям необходимо отобрать важные, интересные для обсуждения вопросы, продумать организацию. Например, какие-то темы заранее дать группе воспитателей и предложить им соответствующую литературу. Тогда у них будет возможность ознакомиться с разными теориями, подходами, мнениями, обдумать и выработать свою точку зрения по этому вопросу (теме). Главное правило при организации «круглого стола» —

подготовленность и заинтересованность каждого участника. Важно выбрать ведущего, умеющего ориентироваться в вопросах и направлять разговор в нужное русло.

**4. Ситуативный педсовет** заключается в рассмотрении одной или нескольких педагогических ситуаций, которые могут проигрываться здесь же заранее подготовленными участниками педсовета. Можно провести обсуждение ситуации по записанному на видеокамеру сюжету. Опыт проведения таких педсоветов есть в ДООУ № 1016 Юго-Восточного округа г. Москвы.

**5. Педсовет в форме дискуссии** требует, чтобы заранее педагоги разделились на подгруппы и подготовили свои концепции обсуждаемой проблемы. В ходе дискуссии совместно вырабатывается план решения проблемы.

Например, можно обсудить тему: «Каким должен быть план воспитательно-образовательной работы с детьми и каковы формы его написания».

**6. Педсовет в форме научно-практической конференции** можно подготовить и провести, объединив усилия нескольких дошкольных учреждений. Базой для проведения такого педсовета может стать учреждение, имеющее статус экспериментальной площадки: здесь работает наука. При подготовке такого педсовета заранее должны быть организованы дни открытых дверей для педагогов. Важно так составить повестку дня, чтобы каждое учреждение на равных участвовало в представлении своего опыта, обсуждении проблем и предложений к выработке решений. Научный руководитель во вступительном сообщении тезисно представляет основные положения обсуждаемого вопроса. Решения на таком педсовете могут приниматься как общие для всех, так и для каждого педагогического коллектива отдельно, с учетом его специфики.

**Педагогический совет с использованием отдельных методов активизации педагогов**, в ходе такого педсовета организатор может предложить участникам различные активные методы, например, решить ситуативную задачу по теме или использовать метод «игрового моделирования», метод «Кейсов», Тренинг, Банк идей, Мастер – класс, Метод «Мозговой штурм» и другие. Ещё одна форма, которой можно пользоваться перед открытыми мероприятиями для воспитателей, родителей - это настрой педагога на успешную работу - **«Квик – настройка»:**

**как это можно провести:**

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.
2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.
3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.
4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает
5. Трудности закаляют на пути к счастью.

**Обязательно анализируются итоги:**

В конце каждого педсовета мы обязательно проводим рефлексию. В рефлексии педагоги отмечают крепнущее ощущение уверенности (личностной, профессиональной); «чувство группы», желание поддержать коллегу, наработку навыков эмпатии; возможность отработать навык партнерского взаимодействия, тренировать способность проявлять самостоятельность и принимать себя, открыто выражать свои чувства.

- .чего добились и, что не удалось в ходе обсуждения;
- .кто из воспитателей был активен, а кто пассивен и почему.
- .какие уроки можно извлечь из этого опыта?

Деятельность педагога многогранна, но в ней всегда должно быть место творчеству. Подводя итоги, чаще всего коллеги отмечали значимость такой формы общения в жизни коллектива, равенство, чувство общности, сплоченности, которое появилось в процессе проведения педсоветов. Были также отмечены внутренние ресурсы ДОО в лице педагогического коллектива, подчеркнута его сила, необходимость проведения подобных педсоветов и в дальнейшем. Нашей задачей станет самоопределение, а точнее – поиск ответа на вопрос: «Какой должен быть наш детский сад и что нужно для этого делать».

Результативность проведения нетрадиционных педагогических советов в нашем ДОО очевидна:

- ❖ Повысилась заинтересованность и активность воспитателей, мотивация к профессиональной деятельности.
- ❖ Расширился кругозор педагогов, повысилась компетентность педагогического коллектива в области теоретических и практических знаний по разным вопросам воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
- ❖ Появилось умение действовать совместно, согласовывать свои действия с коллегами в обстановке творческого взаимодействия и сотрудничества
- ❖ Педагоги сами предлагают новые формы проведения педсоветов, т.е. осуществляется та самая «обратная связь».

**Но при проведении нетрадиционных педсоветов организатору не следует в погоне за внешним эффектом забывать, что в конце обязательно должны быть приняты определённые решения по выносимым вопросам.** Подводя итог сказанному, **только творчески работающий коллектив педагогов способен обеспечить высокий уровень воспитательно-образовательной работы с детьми, формирование творческой личности.** Новые нетрадиционные формы проведения педсоветов в ДОО с использованием активных методов обучения (АМО) помогают добиться того, чтобы каждый воспитатель стал заинтересованным и активным участником проводимого мероприятия, позволяют сделать процесс живым и интересным, дают возможность продемонстрировать педагогам свои знания в разных областях. Конечно, нельзя полностью отрицать традиционные формы, испытанные годами, и их применение

**будет всегда иметь место, но в дальнейшем именно такие, нетрадиционные формы работы должны стать образцом неформального подхода к делу, увлекательного и содержательного разговора, вносить яркость, оригинальность и разнообразие в повседневную жизнь дошкольных учреждений.**

Методическая работа в детском саду - комплексный и творческий процесс. Педагогический совет является одной из форм этой работы. Добиться того, чтобы каждый воспитатель стал заинтересованным и активным участником проведения педагогических советов и совещаний, преодолеть стереотипы помогают новые нетрадиционные формы проведения педсоветов в ДОУ. Если говорить с позиции нашего «Солнышка» - для нас **Педсовет** - это событие, в котором формируется парадигма ДОУ, складывается коллектив, пишется педагогическая поэма, реализуются здоровые педагогические амбиции, совершается решение неразрешимых проблем, но при одном условии: каждый приходящий на Совет знает, зачем он там, и готов экспромтом или запрограммировано презентовать свою точку зрения, принимать решение и брать на себя ответственность.

## **Педагогический совет**

### **«Театрализованная деятельность в современном ДОУ с учётом ФГОС ДО»**

**Форма проведения:** игра в «КВН» **Театр – это здорово!**

**Цель:** систематизирование знаний педагогов о театрализованной деятельности. Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально-игровой деятельности. Учить работать с рекомендуемыми методическими источниками, отбирая нужную информацию. Развивать умение педагогов дискуссировать, во время ответов опираться на личный педагогический опыт. Способствовать сплочению педагогического коллектива через работу в команде.

**Подготовка:**

1. Тематический контроль «Организация работы по театрализованной деятельности в ДОУ».
1. 2. Консультации «Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками»
3. Смотр-конкурс уголков театрализованной деятельности «Волшебный мир театра».
4. Самостоятельное изучение литературы по теме «Театрализованная деятельность в ДОУ».
6. Подготовка командами педагогов приветствия и домашнего задания к КВНу.

**Оборудование:** колокольчики - сигналы, ручка, листы бумаги на каждую команду, чёрный ящик, яблоко, карточки с заданиями,

**Повестка дня:**

1. Вступительное слово заведующего Л.А.Спириной

2. Отчет о выполнении решения предыдущего педсовета (М.Ю. Соколова).
- 3.. Итоги тематической проверки «Организация условий для театрализованной деятельности детей в детском саду» (М.Ю. Соколова).
4. Игра «КВН» **Театр – это здорово!**
7. Подведение итогов, решение педсовета.

## **Ход педагогического совета**

### **1 часть (теоретическая).**

#### **Вступительное слово заведующего Л.А.Спириной.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Вы знаете самую точную примету: если встретились два учителя, то обязательно начнется педсовет? Тогда чего же ждать нам сегодня, когда собралось вместе столько педагогов!

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социальноэмоциональное развитие личности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству. Решение этих проблем – театрализованная деятельность. Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

#### **2. Выступление Витковской О.К. Мартыновой О.В. «Театральная деятельность в нашем детском саду».**

#### **3. Результаты тематического контроля. (справка прилагается)**

#### **4. Вступительное слово Ведущего**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в этой игре. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем, помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Почему театрализованной деятельности мы должны уделять самое пристальное внимание. Ещё раз повторю – «почему?»...

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Детсадовский театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

И мой вердикт из всего сказанного: театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Поэтому прошу вас, коллеги, не забывайте о театрализованной деятельности с детьми.

Но успех вашей деятельности будет зависеть от того насколько вы сами являетесь артистами.

И поэтому наш сегодняшний педсовет будет проходить в форме игры в КВН. *Звучит музыка —Мы начинаем КВН!* Сегодня в этом зале «скрестят оружие» два творческих состава актеров, две труппы, две команды... И как гласит устав КВН, этим оружием будут юмор, находчивость и ваш артистизм, что является неотъемлемой составной театрализованной деятельности.

Я готова представить наши команды.

Первая команда «.....», капитан .....

Вторая команда «.....», капитан .....

**Пожелаем нашим командам блестяще выступить и покорить своим шармом жюри, в составе которого**

Заведующий – Л.А. Спирина

Учитель-логопед – А.А. Кадырова

Заместитель заведующего по АХР Л.В. Солонченко

Ведущий КВН – Марина Соколова

Для начала нас ждет 2 приветствия, это будет своеобразная визитная карточка команды. Жюри оценивает название, девиз, обращение к сопернику.

Максимальная оценка за каждый конкурс 5 баллов.

Встречаем 1 команду.

**Конкурс «Приветствие команд».** (Выступление команд)

**Конкурс «Разминка».**

1. На какие две основные группы можно разделить все виды театрализованных игр?

**ОТВЕТ:// режиссёрские игры и игры-драматизации //**

2. Какие виды театров относятся к режиссёрским играм?

**ОТВЕТ://К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:**

- плоскостной,

- теневой,

- настольный,

- театр на фланелеграфе.//

3. На чём основаны игры – драматизации?

**ОТВЕТ:** *Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.*//

Вед. Театрализованная деятельность в детском саду неразрывно связана со сказкой. В ходе этого конкурса команды по очереди отвечают на вопросы, связанные со сказкой, сказочными героями.

Вед. Театрализованная деятельность в детском саду неразрывно связана со сказкой. В ходе этого конкурса команды по очереди отвечают на вопросы, связанные со сказкой, сказочными героями.

**Вопросы для Разминки:**

Какой рост у девочки, спавшей в ореховой скорлупе? (Дюймовочка, 2,5 см).

Герой этот прошел огонь и воду, выиграл 4 сражения и потом трагически погиб. (Колобок).

Из какого растения Элиза сплела рубашки своим братьям? (крапива).

Универсальное лечебное средство доктора Пилюлькина из Цветочного города (касторка).

Верное сказочное средство для проверки царского происхождения (горошина).

Руководитель государства, а ходил и подслушивал под окнами! (Царь Салтан).

Эта героиня настолько болтлива, что чуть было не погубила свою собственную бабушку (Красная Шапочка).

Что пел золотой петушок из сказки А. С. Пушкина. («Кукареку! Царствуй, лежачи на боку!»).

Сказочная красавица, которая очень любила всех воспитывать. (Мальвина).

Когда он вертит свой волшебный зонтик, детям снятся цветные сны. (Оле Лукойте).

Вещь из хрупкого материала, которая соединила двух влюбленных. (Хрустальная туфелька «Золушка»).

Этот кровожадный владетель замка пострадал от собственного волшебства. (Людоед из «Кота в сапогах»)

**СЛОВО ЖЮРИ** (оценивается приветствие команд и конкурс «Разминка»)

**ВЕД:** Чтобы определить насколько уважаемые коллеги знают тему:

«Театрализованная деятельность в детском саду», объявляется следующий конкурс.

**Конкурс «Экзамен».** Капитаны команд выбирают конверт с вопросами.

**1. Что требуется для развития детей в театрализованной деятельности?**

Чтобы дети имели разнообразные знания: знания сказок, об окружающей жизни, о взаимоотношениях людей, обладали необходимыми знаниями о театре, видах театра; чтобы у них были сформированы устойчивые интересы к театральной деятельности; чтобы дети обладали необходимыми для игры конструктивными умениями.

2. **Чем отличается театрализованная игра от сюжетно-ролевой игры?** Театрализованная игра развивается по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – сказка, стихотворение, рассказ.

3. **Чем представлена театрализованная деятельность в детском саду?** Кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на 2 группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

4. **Какие психические процессы развиваются у ребенка в театрализованной деятельности?** Воображение, мышление, способность к концентрации внимания, к контролю своих действий, память, речь.

5. **В каком разделе программы «От рождения до школы» описаны театрализованные игры?** В разделе «Игровая деятельность» образовательная область «Социализация».

6. **Каковы характерные особенности театрализованных представлений?** Литературная или фольклорная основа и наличие зрителей.

**СЛОВО ЖЮРИ**

**ВЕД:** Работая над темой театрализованной деятельности надо быть и очень эрудированным в данной области. Поэтому, чтобы проверить эрудицию воспитателей объявляю следующий конкурс.

**Конкурс «Пинг-понг»**

1. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия //декорация//
2. Место, где представляют пьесу //сцена//
3. Список пьес, включенных в сезонную афишу //репертуар//
4. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются //грим//
5. Сколько встреч было у старика и рыбки? //шесть//
6. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? //Творческий//
7. Первый банкрот Поля чудес //Буратино//
8. Какая сказочница подарила нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? //Астрид Линдгрен//
9. Героиня русской сказки, девочка из снега //Снегурочка//
10. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта //Корней Чуковский//

**СЛОВО ЖЮРИ**

**«Черный ящик» //задание для всех команд//**

**Внимание! Вопрос!**

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это... //яблоко//

**Подсказка:** Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

**СЛОВО ЖЮРИ**

Звучит фонограмма «Капитаны»

**ВЕД:** Наши капитаны настоящие знатоки своего дела, они сейчас проявят свои знания и умения. **Конкурс капитанов. «Сценическая речь»** Яркий голос, выразительное слово, чёткая дикция – всем этим должен обладать и воспитатель, занимающийся театрализованной деятельностью с детьми. Театральная декламация – искусство произносить речь выразительно. Вы будете сейчас декламировать!

Вам предоставляется возможность выбрать, какой текст вы будете рекламировать: стихи или прозу...

Тексты в приложении

Монологи представляются на выбор.

**1. Монолог Джульетты (дочь Капулетти), В. Шекспир**

Мое лицо спасает темнота,  
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,  
Что ты узнал так много обо мне.  
Хотела б я восстановить приличие,  
Да поздно, притворяться ни к чему.  
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,  
Что скажешь "да". Но ты не торопись.  
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер  
Пренебрегает клятвами любви.  
Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.  
Я легковерной, может быть, кажусь?  
Ну ладно, я исправлю впечатление  
И откажу тебе в своей руке,  
Чего не сделала бы добровольно.

**2. Монолог Джульетты (дочь Капулетти), В. Шекспир**

Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!  
Отринь отца да имя измени,  
А если нет, меня женою сделай,  
Чтоб Капулетти больше мне не быть.  
Лишь это имя мне желает зла.  
Ты б был собой, не будучи Монтекки.  
Что есть Монтекки? Разве так зовут  
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?  
Неужто больше нет других имен?  
Что значит имя? Роза пахнет розой,  
Хоть розой назови ее, хоть нет.  
Ромео под любым названьем был бы  
Тем верхом совершенств, какой он есть.  
Зовись иначе как-нибудь, Ромео,  
И всю меня бери тогда взамен!

А.П. Чехов. «Чайка», Монолог Нины Заречной (финальная сцена прощания с Треплевым).

Я так утомилась... Отдохнуть бы... Отдохнуть!

Я - чайка... Нет, не то. Я - актриса. И он здесь... Он не верил в театр, все смеялся над моими мечтами, и мало-помалу я тоже перестала верить и пала духом... А тут заботы любви, ревность, постоянный страх за маленького... Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно... Я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом. Вы не понимаете этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно. Я - чайка.

Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа...

О чем я?.. Я говорю о сцене. Теперь уж я не так... Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной...

### **А.Н. Островский «Гроза», Монолог Катерины.**

Отчего люди не летают? Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?

Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле.

Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы,- у нас полон дом был странниц; да богомолки. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет...

### **СЛОВО ЖЮРИ**

**ВЕД:** Сейчас вам предстоит перевоплотиться в необычных персонажей. Дело в том, что это будут неодушевленные предметы. Мало того, вы должны представить, что они могли бы думать, чувствовать и сказать нам.

Вы вытаскиваете читаете задание, и произносите монолог от лица доставшегося предмета, и изображаете его, то есть полностью

перевоплощаетесь... Сам предмет не называете – зрители должны догадаться, о чем идет речь. Побеждает тот, кто лучше войдет в доставшийся

ему образ, у кого получится самый веселый или оригинальный монолог.

### **Конкурс «Перевоплощение» (ромашка)**

Карточки с заданиями на выбор по 3 задания на команду:

\* озвучить и обыграть, что думают ботинки, когда мы их одеваем;

\* озвучить и обыграть, что думает зеркало в ванной, когда мы в него смотримся утром;

- \* озвучить и обыграть, что думает диван, когда мы на него садимся, ложимся;
- \* озвучить и обыграть, что думает посуда, когда мы ее моем;
- \* озвучить и обыграть, что думает сотовый телефон, когда мы по нему разговариваем;
- \* озвучить и обыграть, что думает холодильник, когда мы его открываем;

#### **СЛОВО ЖЮРИ**

#### **Конкурс «Пантомима»**

Один из членов команды берёт «киндер», вскрывает, достаёт задание и при помощи языка тела: жестов, мимики, пластики – изображает требуемое. Ваша пантомима будет длиться 15 секунд. Но вам даётся одна минута посоветоваться с командой, как это интереснее сделать...

Изобразите спортсмена Карточки с заданиями на выбор по 5 заданий на команду:

Метателя молота  
ворота

Вратаря в момент атаки на его

Наездника на брыкающейся лошади

Теннисиста

Пловца на дистанции

Прыгуна с десятиметровой вышки

Фехтовальщика на шпагах

Изящную гимнастку с лентой

Хоккеиста

Фигуриста

#### **Конкурс «Музыкальная импровизация»**

Попробуйте и вы себя в качестве певиц, взяв в качестве либретто кулинарные рецепты.

Не переживайте за свои голосовые данные, в этом конкурсе будут оцениваться не вокальные способности, а умение импровизировать и ваш артистизм.

*Музыкальный рецепт "Простой яблочный пирог"*

- Три яйца разбить в миску, добавить сахар и взбить миксером до белой пены.
- Затем добавить муку и гашеную соду и все перемешать.
- Яблоки порезать на ломтики, убрать из них сердцевину.
- Форму для выпечки смазать маслом, посыпать сухарями и уложить яблоки на дно. Залить тестом и выпекать около 40 минут при средней температуре.
- Готовность пирога можно проверять зубочисткой или спичкой — пирог готов, когда на зубочистку не налипает тесто при погружении ее вглубь пирога.

*Музыкальный рецепт "Горячие бутерброды с колбасой и сыром в духовке"*

- На, приготовленные заранее, 8 кусков батона намазываем майонез.
- Нарезаем колбасу (не очень толстыми, но и не тоненькими полукруглыми ломтиками и раскладываем на батон).
- Нарезаем помидор (твердый) кружочками и выкладываем так же на

батон поверх колбасы.

- Нарезаем сыр ломтиками и кладем наверх.
- Все выкладываем на противень и отправляем в разогретую до 150 градусов духовку на 10–15 минут.

## **СЛОВО ЖЮРИ оценивает два конкурса «Пантомима» и «Музыкальная импровизация»**

### **Конкурс «Старая сказка на новый лад» (домашнее задание)**

А сейчас команды-участницы покажут свои способности как сценаристы, костюмеры, актеры, звукорежиссеры, юмористы. Тема домашнего задания «Старая сказка на новый лад», регламент – 5 минут.

Вот и подошла к концу наша игра, напоминающая один мини-спектакль.

Буду надеяться, что сегодняшнее состязание в Клубе Веселых и Находчивых стало веселым и полезным уроком для вас, уважаемые коллеги.

К сожалению, мы очень часто забываем, что эффективным методом в работе с детьми являются юмор и шутка. Они создают атмосферу непринужденности и эмоциональной близости. Не забывайте об этом, пожалуйста, уважаемые коллеги...

Уважаемое жюри, несколько слов в адрес команд и, конечно же, итоги.

#### **проект решение педсовета:**

1. Продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы работы по театрализованной деятельности.

Организовывать театральные игры в различных видах деятельности.

*//ответственные воспитатели, срок – в течение года //*

2. Активнее информировать и привлекать родителей по данному направлению, шире использовать нетрадиционные формы работы. Обогащать родительские уголки по теме «Театрализованно-игровая деятельность дошкольников»

*//ответственные воспитатели, срок – в течение года //*

3. Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности осуществлять систематически в разнообразных формах работы: рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, совместная и самостоятельная работа

*//ответственный М.Ю. Соколова, анализ планов – ежемесячно//*

4. Ежегодно проводить неделю театра.

*//ответственные – О.К. Витковская, О.В. Мартынова, воспитатели/*

## **Рефлексия.**

**Ст. воспитатель.** В завершении нашей встречи хочу поделиться с вами одним мудрым высказыванием: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого из нас будет по две идеи» (Б. Шоу)

## **Рефлексия «Маска настроения»**

*Ведущий* Оцените работу на данном педагогическом совете.

Маска грустная – работа не принесла пользы.

Нейтральная маска – сумела посмотреть на себя со стороны, оценить свою деятельность, соотнести ее с деятельностью коллег.

Радостная маска – получила удовлетворение от такого рода деятельности.

**Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!**