

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г. Вязьмы Смоленской области
(МБДОУ д/с № 2 г. Вязьмы Смоленской области)**

**Лекторий для родителей «Знания о прошлом для
всех нас ценны»**

Составили: воспитатели
Павлова Е.Н.
Титова С.В.

Введение

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*

В век nano технологий и инновационных гаджетов, мы на многое начинаем смотреть по иному, многое из прошлого нами забыто. Но невозможно воспитать ребёнка гражданином своей страны, не дав ему представления о народной культуре.

По этому мы решили дать представление нашим детям о русской культуре, обычаях и традициях, о том как жили наши предки, во что одевались, что ели, пили, как отмечали праздники. Для этого нами был разработан проект мини-музей «Русская изба». И приглашаем Вас принять в нём участие, чтобы наравне с нами обогащать знания своих детей.

В музее хранятся предметы домашнего обихода крестьян. Когда мы с детьми рассматривали их, у детей возникло много вопросов:

- Как называются предметы наполняющие избу?
- Для чего они служат?
- Как использовали предметы наполняющие экспозицию?

Для того чтобы ответить нашим детям на эти вопросы мы предлагаем вам отправиться на экскурсию в «Русскую избу». Совершить путешествие в прошлое, во время которой обратимся к истории предметов, которыми пользовались наши бабушки и дедушки или прабабушки и прадедушки.

Интерьер избы.

Большинство людей жили в одноэтажных домах, которые называли «избами». А если быть совсем точными, изба – это теплая половина дома с печью (название происходит от слова «истопка», «истопить»). Существовали правила постройки избы, которые крестьяне обязательно соблюдали - новая изба не должна строиться на месте, где когда-то было кладбище, дорога или баня.

Печь играла в доме главную роль.

Печь использовали для отопления помещения, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции помещения. На печи спали, хранили вещи, сушили зерно, лук, чеснок... Зимой около нее держали птицу и молодых животных. В печке даже мылись.

С печью связано много поверий, обрядов.

Если заболел ребенок, то одним из наиболее эффективных способов лечения считали парение в печи. Совершали обряд «перепекания» младенца: ребенка на время засовывали в протопленную, но достаточно остывшую уже печь на лопате, подобно тому, как в сказке это делала Баба-яга с Иванушкой. У печи стояла многочисленная утварь.

Например, кочерга или клюка. Представляет собой короткий, толстый железный прут с загнутым концом, укрепленный на длинной деревянной ручке. Это приспособление для размешивания углей в печи.

Она также использовалась в обрядовых действиях.

Кочергу использовали для обведения магического круга, внутри которого считали себя защищенными от нечистой силы.

Ее клали на порог, прежде чем выгнать коров в поле в Егорьев день (6 мая), чтобы коровы не болели и давали много молока.

Вот чугунок интересное слово – чугунок! Это сосуд из чугуна – углеродистого железа, в котором готовили пищу в русской печи.

По диагонали от печи в избе находился красный угол.

Это было святое место – в нем помещались иконы, поэтому его еще называют «святым».

Красный значит красивый, главный. В красном углу находилась божница, украшенная сухими целебными травами, белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами. Красный угол олицетворял зарю. Красный угол – самое почетное место в доме. Согласно традиционному этикету, человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. В красном углу находился и стол. Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу, вдоль стола стояли лавки и скамьи.



Кто теперь сразу ответит, чем различаются лавка и скамья?

Лавка неподвижно укреплялась вдоль стены избы, а скамья была снабжена ножками, ее передвигали.

Место на лавке считалось более почетным. Гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали – на лавку или скамью. На лавках спали, под ними хранили различные предметы – инструменты, обувь и прочее.

Вдоль стен стояли сундуки. Количеством сундуков измерялся достаток хозяев, они служили обязательной частью приданого невесты и хранилищем ее одежды и украшения. К приготовлению приданного относились очень

ответственно. Старались найти красивые узоры, покупали цветные шелковые нитки. Каждая девушка хотела показать себя настоящей рукодельницей-хозяйкой.

А знаете, что на свадебный стол 10 скатертей друг на дружку стелили. И после каждой перемены блюд по 1 скатерти снимали, чтобы гости могли оценить умение невесты вышивать красиво. Заготавливала девушка и множество рушников.

Большое внимание уделялось украшению постельного белья. Вышивкой украшались наволочки, вышивка была и на накидках на подушки.

Для создания уюта в комнате на стены вешались вышивки с цветами.

Существовали старинные приметы рукодельниц:

- Перед работой нужно обязательно помыть руки: чтобы «смыть нехорошие мысли».

- Во время вышивки нельзя ругаться, думать о плохом: можно сглазить судьбу.

- Лучше всего вышивать шерстяными и шелковыми нитками: они надежно защищают владельца от порчи и сглаза.

- Мелкие огрехи при вышивке не исправляли, чтобы не внести в судьбу неразбериху - ведь жизнь не может быть идеально гладкой.

- Изнанка рушника должна быть аккуратной: чтобы не было сплетен о семье.

- Середину рушника не украшали орнаментом: чтобы жизненная дорога была легкой, без препятствий.

Раньше все предметы каждодневной необходимости изготавливались своими руками, первейшая обязанность женщины, помимо приготовления пищи, было обшивание всех членов семьи. Одежду носили домотканую – льняную или шерстяную. Чтобы сшить одежду, надо было сначала на прясть нити. К работе этого рода приступали осенью, после окончания уборки урожая, старались завершить ее к весне. Девочек уже с 5 лет начинали приучать к домашним работам, в этом возрасте девочка выпрядала свою первую нить. «Непряха», «неткаха» – были крайне обидные прозвища. Шить, вышивать, прясть раньше умели все девушки, даже из царских семей.

По полу тянулись радужные домотканые половики, или дорожки. Они и впрямь своей формой напоминали дорогу, стелящуюся по земле.

Для того, чтобы разгладить ткань или одежду, в каждом доме был утюг.

На нашей экспозиции представлены утюги: литые чугунные, их желательнее было иметь два: пока одним гладили, другой нагревался. Внутрь закладывали горячие угли и начинали гладить.

Каждый предмет в избе имел своё значение. В этой экспозиции мы представили лишь незначительное их количество.

Заключение

За многие века был создан огромный мир вещей, с которыми мы постоянно имеем дело. Из старинных вещей, мы смогли Вам представить в музее лишь

некоторые. Многих вещей уже не достать и нигде не увидеть, а ведь в каждой из них история наших предков, того с чего всё когда-то начиналось.

Интерьер избы - столь же высокое искусство, как и все, что создавал талантливый русский народ. И мы с вами должны сохранить и передать нашим детям частицу наших знаний о прошлом. Воспитать в них уважение и гордость за свой народ, за свою страну.