

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 г. Вязьмы Смоленской области**

Принято на заседании педагогического совета МБДОУ детского сада № 2 г. Вязьмы Смоленской области протокол № 1 от 30.08.2017	Согласовано с Советом родителей (законных представителей) воспитанников, протокол № 1 от 30.08.2017	УТВЕРЖДЕНО приказом МБДОУ д/с № 2 г. Вязьмы Смоленской области от 01.09.2017 №83/03-03
---	--	---

Программа дополнительного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 2 г. Вязьмы Смоленской области
художественно- эстетической направленности

Аннотация
к программе дополнительного образования
«Путешествие в прекрасное»

Программа по организации и осуществлению образовательной деятельности дополнительного образования по направлениям образовательной области «Художественно-эстетического развития»: «изобразительная деятельность», Музыкально – художественная деятельность» и «приобщение к искусству». Программа составлена с учетом курса «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва, в соответствии с ФГОС ДО (Приказ №1155 от 17 октября 2013г.).

Задачи этой программы сводятся к постоянному развитию интеллектуального и чувствительного начала в ребёнке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Целью программы является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира – к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее я.

Задачами программы являются:

- формирование навыков восприятия различных видов искусств;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Основной подход в «Путешествии в прекрасное» - личностно-ориентированный, то есть, с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Программа построена с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Таким образом происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусств. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором воспитатель включает в беседу-общение каждого ребёнка.

Каждое занятие при тщательной подготовке, должно сохранять элементы непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация используется как неотъемлемый элемент в поисках истины.

Реализация программы рассчитана на три года.

Первый год – формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусств (32 часа).

Второй год – формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусств. Знакомство с жанровым многообразием искусств (32 часа).

Третий год – формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 часа).

Кружковые занятия обеспечены набором учебников – тетрадей «Путешествие в прекрасное» являющихся методическим обеспечением. Комплект учебников состоит из трёх частей:

- «Путешествие в прекрасное» Часть 1 синтез искусств для детей 3-4 лет;
- «Путешествие в прекрасное» Часть 2 синтез искусств для детей 4-5 лет;
- «Путешествие в прекрасное» Часть 3 синтез искусств для детей 5-6 лет;

В учебниках – тетрадях занятия объединены в блоки, основное содержание которых раскрыто в названиях залов по аналогии с музейными. Каждый зал дополняет, обогащает знания ребёнка об искусстве, его специфике, помогает формированию навыков восприятия произведений искусства, даёт представление о музейной культуре.

Занятия строятся по проблемно – тематическому принципу. В программе даны пробные описания сценариев занятий, что помогает воспитателю сориентироваться, при этом он может по аналогии подобрать свои вариации для творческой работы.

Занятия проводятся один раз в неделю по 25-30 минут.

Для наилучшего закрепления полученных знаний мной подобраны практические задания.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план (1-й год)
3. Содержание изучаемого курса (1-й год)
4. Учебно-тематический план (2-й год)
5. Содержание изучаемого курса (2-й год)
6. Учебно-тематический план (3-й год)
7. Содержание изучаемого курса (3-й год)
8. Список литературы

«Путешествие в прекрасное».

Пояснительная записка.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. Позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к психофизическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет совершенствовать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Поэтому задача этого кружка сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувствительного начала в ребёнке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. В связи с этим нельзя недооценивать необходимость синтеза искусства в дошкольном воспитании.

Во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о её закономерности, о нём самом. Ведь при помощи искусства осуществляется целенаправленное развитие личности ребенка, а так же искусство это объект наслаждения в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию правду и правдоподобие.

Во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, являет собой единство этих видов, так как единый материальный мир в силу своей многогранности, может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство.

В-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Поэтому, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни. Таким образом, соотношения жизни и искусства, реальности и игры становится стержнем, на который нанизываются знания ребенка о мире, об искусстве, о себе. Расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства. А вот объединение их в единое целое - поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его целостности.

Итогом такого подхода является формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасам необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

Цели и задачи курса.

Целью кружка «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира – к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее я.

Задачи кружка:

- формирование навыков восприятия различных видов искусств;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Методические основы курса.

Основной подход в «Путешествии в прекрасное» - личностно-ориентированный, то есть, с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Основные принципы при обучении.

На занятиях используются следующие методические принципы:

1. Принцип деятельности. Ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны воспитателя.
2. Принцип вариативности. Ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. Принцип креативности. Воспитатель поощряет и провоцирует творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
4. Принцип непрерывности. Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в группе, на прогулке, в семье.
5. Принцип гуманности. Любовь к жизни, искусству, ребёнку! Без этого не возможно формирование личности, не возможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать единственным и неповторимым для ребёнка.

Курс «Путешествие в прекрасное» построен с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Таким образом

происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусств.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором воспитатель включает в беседу-общение каждого ребёнка.

Каждое занятие при тщательной подготовке, должно сохранять элементы непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация используется как неотъемлемый элемент в поисках истины.

Структура и содержание.

Реализация «Путешествия в прекрасное» рассчитана на три года.

Первый год – формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусств (32 часа).

Второй год – формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусств. Знакомство с жанровым многообразием искусств (32 часа).

Третий год – формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 часа).

Кружковые занятия обеспечены набором учебников – тетрадей «Путешествие в прекрасное» являющихся методическим обеспечением. Комплект учебников состоит из трёх частей:

- «Путешествие в прекрасное» Часть 1 синтез искусств для детей 3-4 лет;

- «Путешествие в прекрасное» Часть 2 синтез искусств для детей 4-5 лет;

- «Путешествие в прекрасное» Часть 3 синтез искусств для детей 5-6 лет;

В учебниках – тетрадях занятия объединены в блоки, основное содержание которых раскрыто в названиях залов по аналогии с музейными. Каждый зал дополняет, обогащает знания ребёнка об искусстве, его специфике, помогает формированию навыков восприятия произведений искусства, даёт представление о музейной культуре.

Занятия строятся по проблемно – тематическому принципу. В программе даны пробные описания сценариев занятий, что помогает воспитателю сориентироваться, при этом он может по аналогии подобрать свои вариации для творческой работы.

Занятия проводятся один раз в неделю по 25-30 минут.

Для наилучшего закрепления полученных знаний мной подобраны практические задания.

Учебно - тематический план (1-й год).

Месяц	Тематические блоки	Название занятия	Стр. в методических рекомендациях
Октябрь	Зал ожидания. Музей.	1.Давай знакомиться. Идём в музей.	Стр.17-19
		2.Встреча. Прощание.	Стр.19-21 Стр.21-23
		3. Беседа.	Стр.24-25
		4. Общение.	Стр.25-27
Ноябрь		1. Идём в гости.	Стр.27-30
	Зал весёлых дразнилок.	2.Подражание	Стр.31-33
		3.Подражание (форма и цвет). Подражание (Форма, цвет и звук).	Стр.33-37 Стр.37-39
		4. Рождение орнамента.	Стр.40-42
Декабрь		1. Три волшебных глаза.	Стр.42-45
		2. Шутка.	Стр.45-48
	Зал вздохов.	3. Дыхание и жест. Прерывность.	Стр.54-56
		4. Готовимся к Новому году!	Стр.56-60
Январь		1.Короткое и длинное.	Стр.48-50
		2.Дыхание и звук. Объём.	Стр.51-53
		3. Дыхание – движение - звук.	Стр.60-63

Февраль		1. Дыхание – звук – объём – мимика.	Стр.63-67
	Зал сокровищ.	2. Богатство смысловых значений.	Стр.70-74
		3. Богатство смысловых значений.	Стр.74-77
		4. Мир вокруг нас.	Стр.77-81
Март		1. Значение поступка.	Стр.81-84
	2. Золотая рожь.	Стр.84-87	
	3. Природные мотивы.	Стр.87-89	
	Зал народной игрушки.	4. Звук – слово – форма - цвет.	Стр.92-95
Апрель		1. Звук – слово – форма – цвет - жест.	Стр.95-98
		2. Правда и фантазия.	Стр.98-101
		3. Сказка.	Стр.21-23
	Зал отдыха.	4. Поиграй!	Стр.101-104
Май	Знакомый зал.	1. Повторение.	Стр.104-107
	Зал праздников.	2. Театральная импровизация.	Стр.107-110

Учебно - тематический план (2-й год).

Месяц	Тематические блоки	Название занятия	Стр. в методических рекомендациях
Октябрь	Зал ожидания. Музей.	1.Идём дальше. Перед экскурсией.	Стр.111-113
	Зал знакомств.	2.Художник и жизнь.	Стр.113-116
		3. Человек в искусстве.	Стр.116-119 Стр.119-122

		Характер человека в искусстве.	
		4. Мама.	Стр.122-125
Ноябрь		1. Звук и изображение.	Стр.125-128
		2.Выразительность и изобразительность	Стр.128-132
		3.Действительность и изображение.	Стр.132-135
	Необъятный зал.	4. Вечность и бесконечность.	Стр.135-139
Декабрь		1. Поющая тишина.	Стр.139-142
		2. Двухмерность и трёхмерность..	Стр.142-146
		3. Объёмный пейзаж	Стр.146-150
	Зал волшебных превращений.	4. Готовимся к празднику!	Стр.167-171
Январь		2.Прошрое и настоящее. Театральная мастерская.	Стр.171-154 Стр.154-156
		3.Правда и вымысел.	Стр.156-160
		4. Мудрость добра.	Стр.160-163
Февраль		1. Иносказание	Стр.163-167
		2. Живая и неживая природа.	Стр.171-174
		3. Что? Кто?	Стр.174-177
		4. Загадки.	Стр.177-181
Март		1. Человек в мире вещей.	Стр.181-184
		2. Художественная мастерская.	Стр.184-187
	Зал случайных встреч.	3. Движение в искусстве.	Стр.187-190
		4. У каждого свой	Стр.191-194

		голос.	
Апрель		1. Сюжет.	Стр.194-198
		2. Мой город.	Стр.198-201
		3. Прекрасное рядом	Стр.201-204
	Знакомый зал.	4. Искусство в жизни человека	Стр.204-207
Май		1. Повторение.	Стр.207-208
		2. Домашняя коллекция.	Стр.212-213

Учебно - тематический план (3-й год).

Месяц	Тематические блоки	Название занятия	Стр. в методических рекомендациях
Октябрь	Зал ожидания. Музей.	1.Сново вместе. На экскурсию.	Стр.214-216
	Зал настроения.	2.Настроение человека в искусстве.	Стр.216-219
		3. Слово – лад - колорит	Стр.219-223
		4. Настроение природы в искусстве	Стр.223-227
		Ноябрь	
Зал контрастов	2.Высоко-низко		Стр.230-233
	3.Громко - тихо		Стр.233-240
	4. Быстро - медленно		Стр.240-243
	Декабрь		
Зал отдыха		2. Поиграй!	Стр.248-250

		3. Слово – звук - пятно	Стр.251-254
		4. Слово – звук – пятно - жест	Стр.254-258
Январь	Зал чередований	2. С рождеством Христовым!	Стр.269-277
		3.Пауза в искусстве	Стр.263-266
		4. Ритм в жизни и искусстве	Стр.266-269
Февраль	Зал композиции	1. Линия – мелодия - движение	Стр.258-262
		2. Части и целое	Стр.277-280
		3. Ансамбль	Стр.280-282
		4. Развитие	Стр.283-286
Март	Зал отдыха	1. Главное и второстепенное	Стр.286-290
		2. Поиграй!	Стр.290-293
	Зал образов	3.Действительность и образ	Стр.293-297
		4. Мир народных образов	Стр.297-301
Апрель		1. Фантазия и образ	Стр.301-304
		2. Ассоциация	Стр.304-307
		3. Образ-восприятие	Стр.307-311
		4. Партитура	Стр.312-317
Май	Театральный зал.	1. Путешествие по театру	Стр.317-321
	Знакомый зал	2. Повторение	Стр.321-324

Список литературы

1. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное» Часть 1. Пособие по художественно – эстетическому развитию для 4-5 лет/ О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва.
2. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное» Часть 2. Пособие по художественно – эстетическому развитию для 5-6 лет/ О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва.
3. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное» Часть 3. Пособие по художественно – эстетическому развитию для 6-7 (8) лет/ О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва.
4. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное» Методические рекомендации к ч. 1-3 пособия/ О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва.