

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3
г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 3
г. Вязьмы Смоленской области
От «31» августа 2020 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада №3
г. Вязьмы Смоленской области
№ 50 от «1» сентября 2020 года



Программа дополнительного образования
художественной направленности
«Волшебные ручки»

Соответствует обязательному минимуму
содержания образования
Рекомендовано к работе с 1 октября 2020г.

Разработчик:
Семёнова Е.С.

2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.Пояснительная записка
- 1.2.Цель программы
- 1.3.Задачи программы
- 1.4.Характеристика возрастных особенностей воспитанников
- 1.5.Целевые ориентиры освоения программы

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1.Тематическое планирование
- 2.2.Формы и приемы организации образовательного процесса
- 2.3.Технологии обучения

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1.Учебный план
- 3.2.Общий объем учебной нагрузки
- 3.3.Организация занятий
- 3.4.Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников
- 3.5.Список литературы

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность, в частности, аппликация. Аппликация в детском саду — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Аппликация важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Виды аппликации:

- предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- сюжетная, отображающая те или иные события;
- декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Аппликация — это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Данная программа направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Кружок дает широкие возможности для творческого самовыражения, способствует осознанному выбору ребенком деятельности на созидание, создание нового, а не на разрушение, желание сломать.

1.2 Цель программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

1.3 Задачи программы:

- формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комки);
- учить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации;
- умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

1.4.Характеристика возрастных особенностей воспитанников 5-6 лет

На шестом году жизни происходят дальнейшие изменения в физиологическом, умственном и психологическом развитии ребенка, совершенствуются основные нервные процессы: возбуждения и особенно, торможение. В данный период несколько легче формируются все виды условного торможения. Это благоприятно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Дети чаще поступают «как надо» и воздерживаются от недозволенного. Свойства нервных процессов (возбуждения и торможения)- сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно- практическая. Ребенок 5-6 лет может регулировать поведения на основе усвоенных норм и правил, своих этических представлений, а не в ответ на требования других людей. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил и несоответствии поведения своим этическим представлениям.

Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – права и обязанности каждого человека. С правилами хорошего тона необходимо знакомить детей с раннего возраста продолжать на протяжении всего детства.

Опираясь на ранее усвоенные детьми навыки культурного поведения (в виде проявлений вежливости, внимания и симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания им помощи, приветливых форм общения и т.п.), нужно научиться

понимать смысл и значение тех или иных правил этического поведения человека и в доступной форме раскрывать их.

Этикет – это условный язык, с помощью которого можно многое понять. Уже по тому, как человек входит в комнату, как здоровается, какие первые слова произносит, как садится, ест, как держит руки, судят об уровне его культуры, о нравственных и интеллектуальных достоинствах.

Начиная активно пользоваться правилами поведения в быту, игре, другой деятельности, дети усваивают их, а понимание смысла помогает ребенку сознательно управлять своим поведением, эмоциями, самостоятельно регулировать их в разных жизненных ситуациях.

Культурные люди подчиняются дисциплине, т.е. самоконтролю и самокритике. Важно что бы дети поняли, что следуя принципу: «Я хочу и буду делать то, что хочу, не считаясь ни с кем», они никогда не узнают, что такое уважение окружающих, привязанность и любовь близких. Такие личности никому не в радость. С честными, благородными, верными данному слову, уважающими других, радушными и гостеприимными людьми нам всегда хочется общаться, это доставляет нам истинную радость, обогащает нас духовно. Культурные люди держат под контролем свои эмоции, управляют ими. Они никогда не опустятся до оскорблений или крика, потому что унижат этим, прежде всего себя.

Жизнь этого возраста значительно эмоциональнее, их чувства более глубоки и продолжительны. Появляются зачатки интеллектуальных чувств. Эстетические переживания детей разнообразны их радует красота в природе, и обстановке, они испытывают удовольствие от хороших песен, картин, стремятся внести элементы красоты в свои рисунки, игры.

С детьми старшего дошкольного возраста проводятся практические действия на закрепление умений по сервировке стола к чаю, по пользованию чайным принадлежностями.

1.5.Целевые ориентиры освоения программы

- уметь украшать свою работу различными материалами;
- уметь планировать работу по реализации замысла;
- предвидеть результат и достигать его;
- мастерить игрушки, сувениры, создавать объемные картины, композиции.
- развить активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- уметь находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- использовать различные приемы и техники при выполнении аппликации.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Тематическое планирование Содержание программы.

Октябрь

1. **Вводное занятие.** Рассказать о задачах кружка, объяснить название. Познакомить с видами аппликации и материалами, с которыми детям придется работать. Ознакомить с техникой безопасности при работе с ножницами.
2. **Бабочка.** Познакомить детей с техникой выполнения работы из различных осенних листьев, учить делать крылья бабочки из листьев. Развивать воображение, фантазию.
3. **Яблоко.** Продолжать учить детей делать аппликацию способом мозаики, раскладывая детали из бумаги по рисунку. Учить оставлять небольшие промежутки между деталями мозаики. Развивать творческие способности, аккуратность.
4. **Грибок.** Учить детей составлять изображение целого предмета из двух и более частей, закреплять умение аккуратно, по контуру рисунка намазывать бумагу клеем; посыпать рисунок гречневой крупой, не выходя за контуры рисунка.
5. **Березка на нашем участке.** Закрепить знания детей о нетрадиционных техниках. Напомнить о такой технике, как обрывная аппликация. Учить аккуратно выполнять работу. Закрепить знания о деревьях и о временах года.

Ноябрь

1. **Беседа «История ножниц».** Рассказать детям об истории возникновения ножниц. Повторить технику безопасности при использовании ножниц. Учить правильно держать ножницы.
2. и 3. **Ёжик.** Учить детей создавать образ ежа, используя пластилин и семечки подсолнуха. Развивать мелкую моторику, делая колючки из семечек. Развивать аккуратность, желание довести начатое дело до конца.
4. **Веточка рябины.** Продолжать учить детей работать с пластилином, делать аппликацию методом наклепа. Учить создавать изображение веточки рябины, наклепляя пластилин на рисунок. Развивать творчество, фантазию.

Декабрь

1. **Презентация «Виды аппликации».** Продолжать знакомить детей с различными видами аппликации и материалами, используемыми в ней.
2. **Иней на деревьях.** Продолжить знакомство детей с одним из видов аппликации – аппликация с использованием соли, техникой исполнения работы. Развитие творчества.
3. **Снеговик.** Продолжать учить наклеивать готовые формы в определенной последовательности, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания; формировать интерес и положительное отношение к аппликации, подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».
4. **Ёлочные игрушки.** Закрепление у детей навыков работы с бумагой, клеем. Продолжать учить работать с крупами (манная крупа). Развитие чувства формы, композиции, творческого воображения, художественного вкуса, творческой инициативы.

Январь

1. **Зимнее дерево.** Продолжать учить детей делать аппликацию из готовых форм, использовать в работе ватные диски. Учить выполнять работу до конца. Развивать фантазию, творчество.

2. Зимний пейзаж. Обучать детей создавать на картоне зимнюю композицию. Дополнять изображение, используя нетрадиционный материал – вату. Развитие мелкой моторики, согласованности в движении обеих рук.

3. Рукавичка. Учить создавать образ рукавички, используя уже знакомый детям материал – крупы. Развивать творчество, фантазию, старательность.

Февраль

1. Котенок. Продолжать знакомить детей с приемом в аппликации при помощи нетрадиционных материалов; учить в данной работе использовать нитки. Развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение.

2. и 3. Подарок папе. Учить создавать аппликацию из нетрадиционных материалов в подарок папе к 23 февраля. Вызывать желание порадовать папу своим подарком. Развивать фантазию.

4. Совушка. Учить создавать образ совы из ватных дисков. Развивать аккуратность, старательность, фантазию.

Март

1. Цветок для мамы. Учить создавать красивый цветок, используя в аппликации разноцветную пряжу. Вызывать желание работать аккуратно, чтобы порадовать маму.

2. Ландыш. Учить детей создавать образ ландыша, используя цветную бумагу и бумажные салфетки. Продолжать развивать творчество и фантазию.

3. Лоскутное одеяло. вызывать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивать фантики на основу и составлять коллективную композицию из индивидуальных работ; подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».

4. Цыплята на лугу. Продолжать учить способам аппликации из частей (кругов) делать цыплят, наклеивать готовые формы в определенной последовательности, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); подвести к практическому освоению понятия «часть и целое»; формировать представление о домашних птицах.

Апрель

1. Солнышко лучистое. Продолжать формировать практические навыки работы с пластилином и горохом; развивать цветовое восприятие; замечать изменения в неживой природе.

2. Космос. Продолжать учить работать коллективно, создавать картину космоса, используя различные методы аппликации (силуэтную, обрывную, торцевание). Развивать творчество.

3. Пасхальные яйца. Продолжать учить работать с различным материалом, создавая аппликацию. Ввести в работу новый материал – ткань. Учить самостоятельно задумывать узор и создавать его из кусочков материала.

4. Зайка на коврике. Познакомить детей с новым видом бумаги –упаковочной. Учить самостоятельно вырезать коврик из этой бумаги и по образцу наклеивать образ зайчика из обычной бумаги. Учить видеть различие между разными видами бумаги.

5. Стрекоза. Учить делать стрекозу используя картон и цветную бумагу. Продолжать знакомить детей с объемной аппликацией из бумаги. Развивать творчество, фантазию, воспитывать аккуратность.

Май

- 1. Ромашка.** Учить делать ромашку, используя пластилин и ватные палочки. Вызывать желание работать самостоятельно, без помощи взрослых. Развивать творчество, аккуратность.
 - 2. Салют.** Учить отражать впечатления от праздничного салюта на бумаге с помощью аппликации – мозаики. Вызывать радостное настроение, желание гордиться своей работой.
 - 3. Божья коровка.** Продолжать учить детей работать с ватными дисками как материалом для аппликации. Учить дополнять свою работу какими-то элементами. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.
 - 4. Цветущий сад.** закреплять практические навыки аппликации (правильно держать кисточку, равномерно наносить клей на основу, использовать тряпочку для приклеивания); учить детей создавать красивый образ цветущей яблони, используя салфетки; продолжать формировать умение работать коллективно.
- Итоговое занятие.** Оформление выставки из детских работ.

Месяц	Количество занятий	Тема занятия
Октябрь	5	1. Вводное занятие. 2. «Бабочка» (из листьев) 3. «Яблоко» (мозаика) 4. «Грибок». (крупы) 5. Березка на нашем участке (бумага, картон, обрывная аппликация)
Ноябрь	4	1. Беседа «История ножниц». 2 и 3 «Ёжик» (семечки, пластилин) 4. «Веточка рябины» (пластилин)
Декабрь	4	1. Презентация «Виды аппликации» 2. «Иней на деревьях» (соль) 3. «Снеговик» (бумага, ватные диски) 4. «Ёлочные игрушки» (манная крупа)
Январь	4	1. «Зимнее дерево» (белая бумага и ватные диски) 2. «Зимний пейзаж» (бумага, вата) 3. «Рукавичка» (крупы)
Февраль	4	1. «Котенок» (нити) 2. и 3. «Подарок папе» (дедушке) 4. «Совушка» (ватные диски, бумага)
Март	4	1. «Цветок для мамы» (разноцветные нитки) 2. «Ландыши» (бумага, салфетки) 3. «Лоскутное одеяло» (фантики от конфет) 4. «Цыплята на лугу» (ватные диски или бумага)
Апрель	5	1. «Солнышко лучистое» (пластилин, горох) 2. «Космос» (бумага, салфетки) 3. «Пасхальные яйца» (картон, ткань) 4. «Зайка на коврике» (упаковочная бумага, цветная бумага)

		5. «Стрекоза» (бумага цветная и журнальная)
Май	4	1.«Ромашка» (ватные палочки) 2. «Салют» (мозаика) 3. «Божья коровка» (ватные диски) 4. «Цветущий сад» (салфетки, коллективная работа).
Количество занятий в год	34	12 часов

2.2.Формы и приемы организации образовательного процесса

Занятия проходит в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Используются следующие приёмы: наглядные (показ педагога, пример, помощь); словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок); практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

2.3 Технологии обучения.

Материалы:

1. Для фона – плотная бумага: белая или цветная, разной фактуры, тонкий картон.
2. Клейстер или клей
3. Тщательно подготовленные формы.

Оборудование:

1. Ножницы (должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы).
2. Кисти для клея (по окончании работы кисть следует хорошо обмыть, вытереть, высушить и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса).
3. Подставка для кисти (чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал рабочее место)
4. Баночки с клеем (баночку после работы следует мыть, чтобы на ней не засыхал клей).
5. Подносы и плоские коробки для обрезков. 8
6. Клеенку для намазывания форм клеем.
7. Тряпочку (для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клея. Они должны быть всегда чистыми).

По своему содержанию аппликация делится на предметную, сюжетную и орнаментную. В ходе занятий аппликацией дети учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д. Занятие аппликацией способствует выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности, ее естество, формирует художественный вкус, композиционные начала, умение работать с различными материалами, постигать в ходе работы их качества и свойства, умение сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

Технология выполнения аппликации из природного материала дошкольниками предусматривает такие этапы работы:

- выбор материала и его подготовка;
- выбор рисунка для аппликации;

- положение материала. Создание эскиза;
- выбор инструментов, вспомогательного материала;
- техника выполнения поделки различными способами.

Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:

1. Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром, прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Дети подготовительной группы справляются с предметной аппликацией из соломы.
2. Засушенных листьев, цветов – это композиции из травы, веточек, листьев, цветов. Увлекательное, интересное и полезное общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного отношения к ней.
3. Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, крупы., разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушков и т.д.

Аппликационная работа с растительными материалами оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появление элементов творчества. Обычно вначале дети предпочитают действовать, предварительно рассмотрев показанный взрослым образец и старательно повторить его.

При работе с малышами полезно применять орнаментную аппликацию. Она позволяет освоить любопытный прием работы – составление достаточно сложных моделей и фигурок из совсем простых элементов. В детском саду **аппликации с использованием оригами** являются любимыми для детей и выполняются ими с радостью и энтузиазмом. Их веселит цвет бумаги, объемность получаемых фигурок, относительная простота изготовления достаточно сложных образов и, наконец, коллективное участие в общем труде создания красоты. Наиболее успешное применение оригами позволяет выполнять предметную и сюжетную аппликации. Наиболее проста из них предметная аппликация. В этом случае фон и нарисованные на нем предметы подчеркивают значимость сложенного объекта, помещают его в соответствующую сказочно-игровую среду.

Аппликация из салфеток. Для работы потребуются:

1. Альбомный лист или готовый контурный рисунок будущей аппликации.
2. Лист плотного картона.
3. Салфетки разных цветов или гофрированная бумага. (Для аппликации используют салфетки или гофрированную бумагу, но лучше совмещать то и другое, так как гофрированная бумага имеет большую цветовую гамму, чем салфетки)
4. Клей, ножницы, кисточки, подставки для кисточек, салфетки тканевые.

Сначала подготавливается основа – на альбомном листе рисуется рисунок, или берется готовый рисунок. Лист наклеивается на подходящий картон. Пока основа подсыхает, подготавливаем для работы салфетки или бумагу. Для этого салфетки нарезаем на маленькие квадратики, затем каждый квадратик с помощью пальцев скручиваем в шарик. Таких шариков должно быть довольно много. Полученные шарики наклеиваются на все части рисунка клеем. Окончательная отделка работы зависит от фантазии детей; в зависимости от тематики работу можно декорировать природными материалами, нитками, красками, стружкой от карандашей и т.д.

Аппликация из ткани (лоскутов). Аппликация из лоскутов доступна детям с 4-летнего возраста, при условии, что дети овладели достаточно хорошо техникой работы с ножницами и шаблонами. На первом этапе работы по созданию лоскутной аппликации задачами являются:

- заинтересовать детей данным направлением декоративно-прикладного искусства;
- обучать детей навыкам работы с шаблонами геометрических фигур, элементов растительных фигур и фигур животных, а так же архитектурных сооружений;
- формировать первоначальные навыки лоскутной аппликации.

Задачи второго этапа:

- развивать творческую фантазию, используя богатые возможности лоскутной аппликации;
- ножницы лучше применять с закругленными концами и разработанными рычагами; ножницы не должны быть слишком длинными;
- при работе с ножницами не размахивать, не играть с ними, потому что это режущий предмет и обращаться с ним нежно осторожно;
- начиная наклеивать, нужно положить деталь на специальную клеенку, изнаночной стороной вверх;
- на кисть брать небольшое количество клея, наносить клей тонким слоем на всю деталь, обращая внимание на то, чтобы хорошо были смазаны края;
- смазанную клеем деталь прикладывать к намеченным ранее точкам, слегка разглаживать, затем покрыть деталь салфеткой и притирать к фону;
- удобнее на большую деталь наклеивать меньшую, при этом следить за чистотой лицевой стороны.

Наряду с выполнением индивидуальных работ большое внимание необходимо уделять коллективным работам, общий результат которых всегда богаче по содержанию и красочнее по цветовому решению. Наиболее простая и часто применяемая форма состоит в том, что каждый ребенок выполняет порученное ему задание индивидуально, а затем все части объединяются в единую композицию. Другой формой взаимодействия является составление несколькими подгруппами общей композиции из отдельно выполненных частей. Ценность коллективных работ состоит в том, что они объединяют детей, так как всем предлагается одна тема, общая цель и дети заинтересованы в общем результате.

Материалы для аппликации из ткани.

Ткань. Для работы используется хлопчатобумажная ткань, густо крахмаленная, пропитанная клеем или приклеенная на кальку. Кальку, нарезанную кусками определенного размера, густо покрывают клеем ПВА, дают просохнуть и затем сверху кладут лоскут ткани и приглаживают раскаленным утюгом. Подготовленная таким образом ткань хорошо режется ножницами, на стороне кальки легко обводить шаблоны. (Все работы раскаленным утюгом проводятся только взрослыми).

Основа. В качестве основы для работ может служить лоскут однотонной ткани или ткани в мелкий рисунок, а так же в качестве основы можно использовать лоскут холста или мешковины.

Клей. Большое значение имеет качество клея. Самым лучшим и удобным клеем для работы является синтетический клей ПВА. Если он загустеет, то его следует разбавить холодной водой до концентрации жидкой сметаны.

Ножницы. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться. Туго раскрывающиеся ножницы натирают пальцы, а слабо закрепленные при резании мнут ткань, на месте разреза появляется бахрома.

Шаблон. Для изготовления шаблона используется плотный картон или плотная чертежная пленка. **Карандаши.** Для работы используются карандаши средней мягкости, правильно заточенные. Возможности аппликации из лоскутков неисчерпаемы, в них заложены элементы плоскостного конструирования, основы цветоведения, способствующие формированию художественного вкуса, чувства прекрасного.

Аппликация с использованием пластилина.

Часто в аппликации используется пластилин. Дети изображают на листе картона нужный образ. В этом случае происходит развитие мелкой моторики. Дети могут размазывать пальцами кусочек пластилина, растягивая его по бумаге, могут создавать образ путем наклепа – маленькие шарики пластилина закрывают всю поверхность изображения.

Аппликация из ваты и ватных дисков. Эта аппликация требует большой аккуратности, так как вата имеет свойство прилипать к рукам, растягиваться по бумаге. С помощью

аппликаций из ваты или же тополиного пуха можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака - простор для фантазии весьма широк.

Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты - облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков. Вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

В целом, выбор для аппликации очень широк. Можно использовать пуговицы, спички, мох, высушенные ягоды, бумагу, пенопласт, крышечки от бутылок, кусочки цветных стаканчиков от йогурта, пластилин, фольгу, специи, вырезки из журналов и газет, пряжу и многое другое.

Предметно-развивающая среда:

- цветной картон для фона,
- гофрированная бумага,
- цветная бумага,
- салфетки,
- фольга,
- клеенки,
- ножницы,
- клей-карандаш,
- простые карандаши,,
- разные номера кисточек
- различный природный материал
- скотч
- крупка, макароны
- ткань
- цветная двусторонняя бумага, тонированная бумага, вырезки из журналов и газет.
- ватные диски, вата
- пряжа и многое другое.

3.Организационный раздел.

3.1 Учебный план

Название программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длит-ть занятий, в мин.	Кол-во воспитанников
Волшебные	1	5-6	34	25	15

ручки					
-------	--	--	--	--	--

3.2. Организация занятий

Программа предполагает проведение 1 занятия в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста (5-6 лет). Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Срок реализации программы 8 месяцев.

Расписание занятий

творческого объединения
по художественно – эстетическому направлению

Группа	День недели	Время проведения
Старшая	Среда	15.30-15.55

3.3. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.

Консультации, мастер-классы, презентации, выставки детских работ, фотовыставки, конкурсы, обмен опытом, совместное творчество детей и родителей, анкетирование,

3.4. Список литературы

1. Белошистая А. В., Жукова О. Г. «Бумажные фантазии».
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», книга для воспитателя детского сада, 2-е издание М, «Просвещение», 2010г.
3. Коваленко З. Д. Аппликация семенами. Для работы с детьми 3-7 лет. Москва, изд. «Мозаика-синтез», 2014г.
4. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 5-6 лет.; Москва, изд. «Мозаика-синтез», 2013г.
5. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем», Спб, изд. «Кристалл», 2006г.
6. Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г.
7. Лыкова И.А. «Программа «Цветные ладошки»», М., изд. «Цветной мир», 2014 г.
8. Макарова Н.Р «Секреты бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2007г.
9. Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2008г.
10. Перевертень Г. И. Мозаика из круп и семян.
11. Роевко И.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2012г.
12. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки.; Москва, изд. «Айрис – пресс», 2012г.
13. Шилкова Е. А. Аппликация.; Москва, 2011г.
14. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки», изд.дом «Федоров», 2000г.