

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3
г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада №3
г. Вязьмы Смоленской области
От «30» августа 20 19 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада №3
г. Вязьмы Смоленской области
№ 47а от 2.09.2019 года



Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому направлению
«Пластилиновая ворона»

Соответствует обязательному минимуму
содержания образования
Рекомендовано к работе с 1 октября 2019г.

Разработчики:
Мануилова Ю.А.,
Новосёлова Е.В.

2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Тематическое планирование
- 2.2. Формы и приемы организации образовательного процесса
- 2.3. Технологии обучения

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Общий объем учебной нагрузки
- 3.3. Организация занятий
- 3.4. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников
- 3.5. Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» включена конструктивно-модельная деятельность детей дошкольного возраста. В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной). Конструирование – означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по развитию конструктивно - модельной деятельности детей дошкольного возраста нами определены аксиологический, компетентностный и личностно – деятельностный подходы.

С точки зрения *аксиологического подхода*, продукты конструктивно – модельной деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Компетентностный подход к уровню подготовки воспитанников предполагает, что отбор содержания и организация образовательного процесса должны осуществляться в соответствии с потребностями и интересами воспитанников, обязательно отслеживаться средствами системы мониторинга.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных. *Личностно - деятельностный подход* предполагает овладение ребенком видами самостоятельной конструктивно - модельной деятельности и саморазвитие ребенка.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по развитию конструктивно - модельной деятельности детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами начального образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога по развитию конструктивно-модельной деятельности детей.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Лепка тесно связана с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

1.2. Цель программы:

Развитие художественных и творческих способностей воспитанников, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить воспитанников со свойствами пластилина;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краев форы кончиками пальцев, сглаживание, вытягивание;
- передавать в лепке различие предметов по величине;
- раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями ладоней;
- соединять концы раскатанной колбаски в кольцо;
- сплющивать шар, сжимая его ладонями обеих рук;
- украшать вылепленный предмет из пластилина, используя палочку с заостренным концом (спичку) или стеку;
- уметь доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала;
- сочетать в поделке лепку из пластилина и природный материал;
- уметь лепить различные предметы из 1-3 частей, соединяя их путем прижатия и примазывания друг к другу;
- уметь наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность;
- уметь аккуратно пользоваться пластилином.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

– научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

1.4. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между

детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.5. Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы дополнительного образования «Пластилиновая ворона» по художественно – эстетическому направлению:

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.

Умеет отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.

Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

Основные методы сбора информации о ребёнке

- Систематическое наблюдение;
- Сохранение продуктов детской деятельности;
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями, анкеты, опросники;
- Общение со специалистами (психолог, врач, логопед);
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- Рассказы детей;
- Фотографии;
- Аудиозаписи и видеозаписи,
- Портфолио, или «Папки достижений»

– Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми. Эти заметки дают фактическую информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

- разные методы сбора информации;
- различные источники информации;
- различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту»

Динамика формирования интегративного качества «Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности»

(таблица, отражающая индивидуальную динамику и степень формирования
интегративного качества воспитанников уровнях и баллах)

Дата проведения: _____

Группа: _____

Воспитатели: _____

Методист: _____

Показатели динамики формирования интегративного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту»

№ п/п	Ф.И.О ребёнка	Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем)	Проблемность как качество ума	Преобразование способов решения задач (проблем) в зависимости от ситуации	Замысел в рисовании	Замысел в конструировании, лепке	Замысел в речевом творчестве	Всего баллов	Суммарный уровень
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
	Итого								

Команда специалистов делает вывод о том, какому уровню соответствуют достижения ребёнком планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества: высокому, среднему, низкому и низшему. Степень соответствия выражается в определённом количестве баллов.

Низкий уровень - 1-3 балла,

ниже среднего – 4-6 баллов,

средний – 7-9 баллов,

высокий – 10 – 12 баллов

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребёнком планируемых результатов (показателей) определённому уровню

Уровень	Более 2/3 показателей являются стабильными характеристиками, проявляются в разных ситуациях, остальные наблюдаются периодически, нестабильны	Более половины показателей, но менее 2/3, являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях, остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны	Менее половины показателей являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях, остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны
Высокий	12 баллов	11 баллов	10 баллов
Средний	9 баллов	8 баллов	7 баллов
Ниже среднего	4 баллов	5 баллов	6 баллов
Низкий	1 балл	2 балла	3 балла

Баллы выставляются в соответствующие графы таблицы «Показатели динамики формирования интегративного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) адекватные по возрасту». Уровень достижения детьми планируемых результатов динамики формирования интегративного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Уровни	Высокий	Средний	Ниже среднего	Низкий
Количество детей				
Показатели %				

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребёнка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «Суммарный уровень»

55- 72 балла – высокий,

36 – 54 средний – уровень,

18-35 –ниже среднего,

1-17 низкий уровень

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематическое планирование

Сентябрь.

Тема: «Мячик»

Программное содержание: познакомить детей со свойствами пластилина, учить детей раскатывать шар из пластилина между ладонями, украшать вылепленное изделие дополнительным материалом.

Тема: «Картошка в мешке»

Программное содержание: учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладоней и расплющивать их сверху пальцем на картоне, развивать тактильные ощущения.

Тема: «Яблоко»

Программное содержание: учить детей наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность, учить собирать целое из частей.

Тема: «Миска с вишенками»

Программное содержание: продолжать учить детей скатывать из пластилина маленькие шарики, втыкать в них палочки, учить лепить полые предметы, используя приемы вдавливания и прищипывания, воспитывать отзывчивость и доброту.

Октябрь.

Тема: «Грибная полянка»

Программное содержание: учить детей раскатывать из маленьких шариков пластилина столбики и соединять их с дополнительным материалом, воспитывать отзывчивость и доброту.

Тема: «Листья на деревьях»

Программное содержание: продолжать учить скатывать маленькие разноцветные шарики из пластилина и расплющивать их пальцем сверху, развивать наблюдательность, учить изображать с помощью движений слова физминутки.

Тема: «Солнышко лучистое»

Программное содержание: продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность, сплющивать шар ладошкой, учить осознанно переключать внимание, закреплять умение анализировать содержание сказки, формировать желание помогать тем, кто нуждается в помощи.

Тема: «Длинная змея».

Программное содержание: учить раскатывать длинную колбаску из шарика пластилина, учить выкладывать мозаику из пуговиц, развивать мелкую моторику пальцев рук, уточнять и закреплять правильное произношение звука ш.

Ноябрь.

Тема: «Варежки»

Программное содержание: продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность, учить самостоятельно украшать изделие, развивать внимание.

Тема: «Стол».

Программное содержание: продолжать учить детей раскатывать валики из пластилина, формировать умение лепить разные по размеру предметы, учить пересказывать сказку, опираясь на иллюстрации.

Тема: «Миски трех медведей»

Программное содержание: учить сплющивать шарик, скатанный из пластилина, между ладоней и делать пальцем углубление в середине сплющенного комочка, развивать речь и мышление.

Тема: «Печенье».

Программное содержание: продолжать учить детей лепить из пластилина шарик, сплющивать его между ладоней и нажимать пальцем в середину изделия, оставляя углубленные следы, воспитывать отзывчивость и доброту.

Декабрь.

Тема: «Колодец»

Программное содержание: учить детей делать из колбасок кольца и ставить их друг на друга, чтобы получился колодец, развивать речь и мышление.

Тема: «Елочный шарик»

Программное содержание: продолжать учить украшать объемное изделие маленькими пластилиновыми шариками, развивать речь и мышление.

Тема: «Снеговик»

Программное содержание: учить детей лепить предметы, состоящие из двух шариков, закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала, развивать речь и мышление.

Тема: «Елка».

Программное содержание: продолжать учить скатывать из пластилина маленькие шарики и прикреплять их на картон, учить анализировать содержание стихотворения, развивать внимание, речь и мышление.

Январь.

Тема: «Черепаша»

Программное содержание: учить сочетать в поделке пластилин и природный материал, развивать речь, мышление, мелкую моторику пальцев рук.

Тема: «Лестница для бельчонка».

Программное содержание: закреплять умение детей раскатывать столбики и прикреплять их концами к вертикальным столбикам, формировать желание оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Тема: «Рыбка»

Программное содержание: учить детей лепить предметы овальной формы, прищипывать детали и украшать изделие с помощью заостренной палочки, развивать внимание, закреплять умение различать цвета.

Тема: «Бабка и дед»

Программное содержание: продолжать учить детей наносить пластилин на заданную поверхность, доводить изделие до нужного образа с помощью ниток и пластилина, закреплять знания детей о частях лица и тела.

Февраль.

Тема: «Мама»

Программное содержание: учить детей лепить предметы, состоящие из двух частей, закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью заостренной палочки, учить понимать и анализировать содержание стихотворения, развивать речь и мышление.

Тема: «Домик для зайчика и петуха»

Программное содержание: закрепить умение детей доводить изделие до нужного образа с помощью пластилина, учить пересказывать сказки, опираясь на иллюстрации.

Тема: «Пушка»

Программное содержание: продолжать учить детей лепить предметы, состоящие из трех деталей, обогащать речевой словарь детей.

Тема: «Машинка».

Программное содержание: продолжать учить детей лепить из пластилина предметы, состоящие из нескольких частей, развивать речь, мышление.

Март.

Тема: «Повар»

Программное содержание: учить детей раскатывать тонкую колбаску прямыми движениями рук, соединять ее концы внахлест, накладывая их друг на друга и прижимая, воспитывать отзывчивость.

Тема: «Бабочка на цветке»

Программное содержание: продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность тонким слоем, учить составлять композицию из ракушек, закреплять умение понимать и анализировать содержание произведения.

Тема: «Кактус в горшке»

Программное содержание: закреплять умение детей доводить изделие до нужного образа с помощью природного материала, познакомить детей с комнатным растением – кактусом.

Тема: «Возвращение уток»

Программное содержание: учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин, воспитывать интерес к литературным произведениям.

Апрель.

Тема: «Цыпленок»

Программное содержание: воспитывать интерес к сказкам, закреплять умение лепить предметы, состоящие из нескольких деталей.

Тема: «Сова»

Программное содержание: учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин, развивать восприятие, внимание.

Тема: «Цветок на клумбе».

Программное содержание: продолжать учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин, развивать внимание, восприятие, речь, мышление.

Тема: «Пасхальное яйцо»

Программное содержание: продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность и украшать изделие, развивать речь, мышление.

Май.

Тема: «Грядки»

Программное содержание: детей сплющивать скатанные из пластилина столбики между ладоней, закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью природного материала, обогащать речевой словарь.

Тема: «Свободная тема».

Программное содержание: учить детей лепить из пластилина предмет по собственному замыслу, развивать доброжелательное отношение к окружающим.

Тема: «Гусеница».

Программное содержание: продолжать учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких деталей, учить образовывать имена существительные множественного числа.

Тема: «Красивая бабочка»

Программное содержание: продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность тонким слоем внутри контура рисунка, украшать изделие, развивать речь и мышление, учить с помощью движений изображать слова стихотворения.

Тематический план занятий

Месяц	Тема	Количество занятий
<u>Сентябрь</u>	«Мячик»	1
	«Картошка в мешке»	1
	«Яблоко»	1
	«Миска с вишенками»	1
<u>Октябрь</u>	«Грибная поляна»	1
	«Листья на деревьях».	1
	«Солнышко лучистое»	1
	«змея».	1
<u>Ноябрь</u>	«Варежки»	1
	«Стол».	1
	«Миски трех медведей»	1
	«Печенье».	1
<u>Декабрь</u>	«Колодец»	1
	«Елочный шарик»	1
	«Снеговик»	1
	«Елка».	1
<u>Январь</u>	«Черепаша»	1
	«Лестница для бельчонка».	1
	«Рыбка»	1
	«Бабка и дед»	1
<u>Февраль</u>	«Мама»	1
	«Домик для зайчика и петуха»	1
	«Пушка»	1
	«Машинка»	1
<u>Март</u>	«Повар»	1
	«Бабочка на цветке»	1
	«Кактус в горшке»	1
	«Возвращение уток»	1
<u>Апрель</u>	«Цыпленок»	1
	«Сова»	1
	«Цветок на клумбе»	1
	«Пасхальное яйцо»	1
<u>Май</u>	«Грядки»	1
	«Свободная тема».	1
	«Гусеница».	1
	«Красивая бабочка»	1
<u>ИТОГО</u>		36

2.2. Формы и приемы организации образовательного процесса

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации Обучающие занятия Творческие проекты Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Экскурсии Беседы Обсуждение Рассматривание объектов, их обследование. Виртуальные путешествия Рассказы Встреча с интересными людьми Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Конкурсы	Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Наблюдение Проблемные ситуации Дидактические игры Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия Упражнения по развитию мелкой моторики рук Ситуативные разговоры Виртуальные путешествия	Решение проблемных ситуаций Дидактические игры С.-р. игры Наблюдения Рассматривание Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов.	Ситуативное обучение Упражнения Коллекционирование Просмотр видео Рассматривание моделей Обследование предметов Домашнее экспериментирование Совместное творчество Сопровождение семьи: Беседы Консультации Открытые просмотры Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные занятия Мастер-классы Опросы Анкетирование Информационные листы

2.3 Технологии обучения

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность; завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из пластилина:

1. Дощечка-подкладка, тряпочка, картонка-подставка для готового изделия;
2. Природный материал (половинки скорлупок грецких орехов, фисташек, плоды каштана, желуди, ветки, семена ясеня, крылатки клена, фасоль, горох, рис;
3. Дополнительный материал (пуговицы, спички, крышки от пузырьков и пластмассовых бутылок, капсулы от киндер-сюрпризов, нитки, баночки от йогурта).

Методы и приемы, используемые в обучение дошкольников лепке из пластилина имеют мотивационно – формирующую функцию. Более эффективными с этой точки зрения, активные методы, приемы (проблемные ситуации, игровые) и технологии обучения лепки с использованием нетрадиционного материала. Привлекая, таким образом, детей к обучению лепке из пластилина, формируя познавательный интерес.

Формы предоставления результатов:

Фотовыставки изделий

Создание мини- музея

Презентация результатов работы на родительском собрании

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН

Утверждено МБДОУ д/с № 3
Приказом № 47 а
от «2» сентября 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Творческого объединения
по художественно-эстетическому направлению

«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»

(программа разработана для детей
младшего дошкольного возраста)

на 2019-2020 учебный год

Направленность деятельности объединения	Количество и возраст детей	Количество занятий в неделю,	Количество занятий в год	Продолжительность работы
Художественно- эстетическая	27 человек 3-4 лет	1	36	15 минут

Расписание занятий

Творческого объединения
по художественно-эстетическому направлению

«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»

Группа	День недели	Время проведения
2 младшая группа № 10	среда	1 подгруппа 15.20-15.35
		2 подгруппа 15.40-15.55

3.3. Организация занятий

Занятие по лепке проводится во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, 1 раз в неделю.

Длительность занятий во 2 младшей группе - 15 минут.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Занятия по лепке строятся по следующему примерному плану:

1. **Создание игровой ситуации** для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (загадки, песни, потешки; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры-драматизации на развитие памяти, внимания и мышления, подвижные игры).

2. **Лепка изделия:** знакомство с изображаемым предметом, последовательностью действий и приемам лепки (иногда желательно дать ребенку возможность самому подумать, как лучше выполнить поделку).

3. **Доработка изделия** с помощью дополнительного материала (необходимо обращать внимание детей на выразительные средства: правильно подобранные цвета и интересные детали).

4. **Рассматривание готовых работ** (им дается только положительная оценка). Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои поделки.

Дети делятся на 2 подгруппы:

первая подгруппа – работает по заданию педагога,

вторая подгруппа – самостоятельно играет в зоне творчества.

После отведенного на выполнение задания времени, соответственно возрастным особенностям детей, все дети играют в сюжетно-ролевые игры в центре творчества или выбирают по желанию любой вид деятельности.

3.4. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры.
Коммуникативная	Беседы. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры.
Трудовая	Совместные действия. Поручение.
Познавательно-исследовательская	Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование. Моделирование. Реализация проекта.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов.
Музыкально - художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Подвижные игры (с музыкальным сопровождением). Музыкально – дидактическая игра.
Чтение	Чтение. Обсуждение. Разучивание.
Двигательная	Подвижные дидактические игры. Подвижные игры с правилами. Игровые упражнения. Соревнования.

3.5. Список литературы

1. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М. Мозаика-синтез, 2015.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тесто-ландия» в условиях дошкольной подготовки. // Практика организации дошкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей. Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). – с.107.
6. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008г.
7. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М. Детская литература, 1977.
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.– Ярославль. Академия развития, 1998.
9. Морозова О.А. Волшебный пластилин – М.: Мозаика синтез.1999.
10. Стебловская Л.П., Учитесь рисовать. – Киев. Радянська школа 1990