

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 3
г. Вязьмы Смоленской области
От «30» августа 2019 года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №3
г. Вязьмы Смоленской области
№ 47 а от 02.09.2019 года



Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому направлению
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

(программа разработана для детей старшего дошкольного возраста)

Соответствует обязательному минимуму
содержания образования

Рекомендовано к работе с 01 октября 2019 г.

Автор-составитель

Воспитатель

Егорова Н.В.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5
1.4. Принципы и подходы	5
1.5. Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей седьмого года жизни.....	6
1.6. Целевые ориентиры образовательного процесса.....	8

2. Содержательный раздел

2.1. Этапы программы.....	11
2.2. Тематическое планирование.....	12
2.3. Методы и приемы организации образовательного процесса.....	14
2.4. Технологии обучения.....	14

3. Организационный раздел

3.1. Общий объем учебной нагрузки.....	16
3.2. Учебный план.....	16
3.3. Организация занятий.....	16
3.4. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.....	17
3.5. Список литературы.....	18

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах – важный вид музыкальной деятельности детей в художественно – эстетическом развитии. У детей, вовлечённых в групповые формы музицирования, в частности, в кружок, развиваются творческие способности. Игра на детских музыкальных и ударно – шумовых инструментах в ансамбле, позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

У детей развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные игрушки инструменты и ударно – шумовые инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Игра на музыкальных инструментах стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив. При совместной работе в кружке дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается внимание, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать свои действия, что в совокупности способствует развитию музыкальных и творческих способностей.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребёнок по – иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Данная рабочая программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник», автор Т.Н. Девятова и в соответствии с ФГОС.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 От 20.12. 2010.№164.

Актуальность.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной

культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музицирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Цель:

развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно – шумовых инструментах.

1.3. Задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им осваивать различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, магнитофон, детские музыкальные инструменты.

Занятия кружка проводятся один раз в неделю по 25 минут в соответствии с сеткой занятий.

Возраст воспитанников 5-7 лет. Количество обучаемых детей 15 человек, Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.4. Принципы и подходы.

В программе кружка «Веселые нотки» на первый план выдвигается цель развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно – шумовых инструментах. Она должна обеспечить становление личности ребенка, ориентировать педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа кружка построена на партнёрских отношениях к ребёнку и направлена на всестороннее развитие его творческой активности. Расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, поддержку инициативы и стремление к импровизации при игре на ударно - шумовых, самодельных, музыкальных инструментах. В программе кружка отсутствуют жесткая регламентация знаний детей. При разработке программы опиралась на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, уделяя внимание игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.) так как правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

1.5. Характеристика возрастных музыкальных возможностей детей седьмого года жизни

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

1.6. Целевые ориентиры образовательного процесса.

1. Развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными приёмами игры на музыкальных и ударно – шумовых инструментах, может контролировать свои движения и управлять ими;
2. Способен к волевым усилиям, может следовать общему построению партитуры игры в ансамбле.
3. Проявляет инициативу и стремление к импровизации при игре на ударно - шумовых, самодельных, музыкальных инструментах.
4. Способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения при выборе инструмента для сопровождение любой мелодии.
5. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
6. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
7. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
8. Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
9. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в подборе инструментов, для сопровождения мелодии, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

10. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

11. Проявляет ответственность за начатое дело.

12. Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе

В ходе изучения программы дети приобретают следующие знания и умения:

ЗНАНИЯ

Знать различия между музыкальными и немusикальными звуками.

Знать название каждого самодельного музыкального инструмента и принцип его изготовления.

Знать способы игры на самодельном музыкальном инструменте.

УМЕНИЯ

Различать произведения разных жанров и подбирать для них определенные инструменты.

Придумывать несложные музыкальные ритмические рисунки, попевки.

Самостоятельно подбирать инструменты к музыкальным произведениям и образам.

Исполнять несложные ритмические рисунки на различных самодельных инструментах - соло и в ансамбле (наличие навыков концертного выступления).

Диагностический инструментарий.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей:

музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,

- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ф.И. ребёнка	Эмоциональная отзывчивость		Ритм. слух		Тембр. слух		Звук-ый. слух		Динамич слух		Определение жанра		Твор-ое задание	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Критерии оценок уровня развития детей.

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

2. Содержательный раздел

2.1. Этапы программы

Весь курс программы разделён на четыре этапа, состоящих из нескольких тем.

2.1.1. 1-й этап. «Немузыкальные и музыкальные звуки»

Начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живёт в любом предмете». Закрепляя в третьей теме - «Звук волшебник»- изученный ранее материал, знакомим детей уже со звуками музыки.

2.1.2. 2-этап. «Изготовление простейших музыкальных инструментов».

На данном этапе дети совместно с родителями создают простейшие инструменты по образцу и вместе с педагогом воспроизводят ритмический рисунок различных народных песенок, пестушек и потешек.

Темы: «Мы весёлые игрушки – озорные погремушки», «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

2.1.3. 3-этап. «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения».

Включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов», «В звуках мир наш отражён». Принцип создания инструментов и исполнение музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Дети самостоятельно выбирают и с помощью взрослых (родителей) изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме.

2.1.4. 4-этап. «Итоговое занятие «Радуга звуков»»

Используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений, сказок собственного сочинения.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме праздников, игр, концертов. При этом дошкольникам предлагается самим вести концерт, организованный для других детей, родителей, сотрудников ДОУ.

2.1. Тематическое планирование

дата	тема	Задачи	Кол - во часов	Форма проведения занятия, ведущие методы
Сентябрь 1 неделя Сентябрь 1 неделя Сентябрь 2-4 неделя	Диагностика 1. «Где живут звуки?».	Познакомить детей со звуками окружающей природы.	3/30	Беседа: «Немузыкальные звуки». При помощи опыта «Музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать муз. и шумов. звуки. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море».
Октябрь 1-3 неделя	2. «Звук живет в любом предмете».	Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные.	3/30	Беседа: «музыкальные звуки». При помощи опыта «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны. При помощи опыта «Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие». Экскурсия в музыкальную школу.
Октябрь 4 неделя Ноябрь 1-4 неделя	3. «Звук-волшебник».	Знакомить детей со звуками музыки.	5/30	Беседа «Музыкальные звуки». Опыт «Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?» выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Дидакт. игры «Где

				живут звуки?», «Море», «Наше путешествие», «К нам гости пришли».
Декабрь 1-4 неделя	4.«Мы веселые игрушки – озорные погремушки»	Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	4/30	Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука. Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».
Январь 3-4 неделя	5.«Барабан грохочет, будто сильный гром».	Знакомство с муз инструментом – барабан, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	2/30	При помощи опыта «Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» выявить причину усиления и ослабления звука. Дидакт. игры «К нам гости пришли», «Чей это марш?».
Февраль 1-3 неделя	6.«Колокольчик звонкий - голосочек тонкий».	Знакомство с муз инструментом – колокольчиком.	3/30	Опыт «Как быстрее», «Звуки в воде», «Передай быстрее» выявить особенности звука на расстоянии. Дидакт. игры «Солнышко и тучка».
Февраль 4 неделя Март 1-4 неделя Апрель 1 неделя	7.«Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии».	Познакомить детей с муз. INSTR.: деревянными палочками и коробочкой, треугольником, бубном, гусями, муз. молоточком, бубенцами, рубелем, маракас, колотушкой, бамбузи, кастаньетами, индийским барабаном. Изготовление и обучение приемам игры.	6/30	Провести опыты «Почему комар пищит, а шмель жужжит?», «Спичечный телефон», «Поющая струна». Дидактические игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму». Выставка инструментов. Концерт педагогов и учеников музыкальной школы
Апрель 2-3 неделя	8.«Весело звучит оркестр, развеселых	Знакомство с инструментами симфонического	2/30	игры: «Любимые песни», «Муз. загадки».

	инструментов».	оркестра.		
Апрель 4 неделя Май 1 неделя	9.«В звуках мир наш отражен».	Изготовление муз. инструментов для озвучивания сказок, стихов («квакушка», «скрипунчик», «хлопушка», «ветерок») .	2/30	Русские народные сказки, дидакт. игры: «Прогулка», «Как кто идет», «Повтори звуки». Концерт для детей д/с. Экскурсия в «Досуг».
Май 2-3 неделя 4 неделя	10.«Радуга звуков». Диагностика.	Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте.	2/30	Провести опыты: «Почему мышонок не услышал шуку?», «Как видят летучие мыши?». Игры: «Угадай песню», Музыкальная шкатулка». Отчетный концерт.

В течение учебного года дети ведут активную концертную деятельность:

- участвуют во всех мероприятиях, проводимых в детском саду.
- участвуют в выставке инструментов, сделанных своими руками.

2.2. Методы и приемы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. Словесный (беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
7. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

2.3. Технология обучения

Двумя основными принципами технологии являются: импровизационно-творческая деятельность и игра. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. "Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи" — все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети от них не

устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не снаружи ее.

Основные виды детской деятельности, применяемые в технологии - пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных и самодельных шумовых инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека.

Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений. Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже простое звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабнящие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно.

3. Организационный раздел

3.1 Общий объем учебной нагрузки

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН

3.2. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Творческого объединения
по художественно-эстетическому направлению

«Веселые нотки»

(программа разработана для детей
старшего дошкольного возраста)

на 2019-2020 учебный год

Направленность деятельности объединения	Количество и возраст детей	Количество занятий в неделю,	Количество занятий в год	Продолжительность работы
Художественно-эстетическая	15 человек 6-7 лет	1	36	30 минут

Расписание занятий
Творческого объединения
по художественно-эстетическому направлению

«веселые нотки»

Группа	День недели	Время проведения
Подготовительная к школе группа №	среда	15.30-16.00

3.3. Организация занятий

Кружок проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю.

Длительность занятий в старшей группе - 30 минут.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

3.4. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
3. Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
4. Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
5. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

Формы работы с родителями:

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ. Включает выступление музыкального руководителя, экскурсию по детскому саду (просмотр музыкальных зон, оборудования музыкального зала), проведение досугов, можно предложить родителям стать участниками детского оркестра.

КОНСУЛЬТАЦИИ.

1. Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.
2. Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например: Отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен.
3. Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ. (2 раза в год) Установочное собрание: информация о ДООУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. Итоговое: подведение итогов прошедшего года, обсуждение планов на следующий год, организационные вопросы, обсуждение вопросов, связанных, например, с подготовкой к празднику и т.д.

СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ. «Домашний оркестр музыкальных инструментов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Организация домашней фонотеки», и т.д. для родителей, которых интересуют данные темы.

УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНИЧНЫХ УТРЕННИКОВ И ВЕЧЕРОВ ДОСУГА. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы. Родители, могут поддерживать своих детей во время праздников с помощью «улыбок», «веселых сердечек» из бумаги или картона, серпантина, конфетти, надувных язычков и т.п. Им можно поручить имитировать стук дождя, грома, маленькими зеркальцами изображать «блеск сокровищ», подыгрывать на ударных музыкальных инструментах и многое другое.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ с повышенными познавательными потребностями.

«ВЗРОСЛЫЕ – ДЕТЯМ» показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами сотрудников и родителей с использованием самодельных музыкальных инструментов.

СОЗДАНИЕ СТЕНДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. Подготовка материалов на доску для родителей в группах, в музыкальном зале.

АНКЕТИРОВАНИЕ

ВЫСТАВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ - « Своими руками к празднику» (поделки, изготовленные детьми и их родителями), «Нетрадиционные музыкальные инструменты» (из бросового материала), «Музыкально-дидактические игры».

3.5.Список литературы.

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».-Линка – Пресс, 2006.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Незведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
5. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
6. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри ” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
8. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
9. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
10. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
11. Симуква В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.