

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ д/с 4  
\_\_\_\_\_ С.Д Титова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театральная мозаика»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ларионенкова Людмила Александровна,  
воспитатель

## Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2. 4. 4. 3172 – 14 от 20. 08. 2014г; Уставом МБДОУ «Детский сад №4 «Огонек».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	«Театральная мозаика»
<b>Направление деятельности</b>	художественно-эстетическое
<b>Целевая установка</b>	общеразвивающая
<b>Образовательная область</b>	многопрофильная (театральная деятельность + музыкальное воспитание + коммуникативные умения)
<b>Масштаб реализации</b>	групповая.
<b>Адресат программы</b>	от 5 до 7 лет
<b>Продолжительность реализации</b>	2 года
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<p>Необходимое количество учебных часов;  Светлое просторное помещение для студии;  Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением: (фортепиано, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор)  Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т. д.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все виды театра</li> <li>2. Детские костюмы для спектаклей.</li> <li>3. Взрослые костюмы для спектаклей.</li> <li>4. Элементы костюмов для детей и взрослых.</li> <li>5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.</li> <li>6. Ширма для кукольного театра.</li> <li>7. Музыкальный центр, видеоаппаратура</li> <li>8. Медиотека (аудио- и CD диски).</li> <li>9. Декорации к спектаклям</li> <li>10. Методическая литература</li> </ol>

### Организационная сторона образовательного процесса

<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Сочетание различных форм получения образования и форм обучения: очная, очно-заочная.
<b>Виды театрализованной деятельности детей.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- драматизация</li> <li>- мюзикл</li> <li>- «оркестровая миниатюра»</li> <li>- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей</li> <li>- театрализованные занятия</li> <li>- театрализованные игры на праздниках и развлечениях</li> <li>- самостоятельная театрально-художественная деятельность</li> <li>- театрализованные игры в повседневной жизни</li> <li>- мини-игры на музыкальных и других занятиях</li> <li>- экскурсии</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<p>Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра</li> <li>- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)</li> <li>- инсценировки и драматизация</li> <li>- объяснение</li> <li>- рассказ и рассказ детей</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - чтение взрослого</li> <li>- - показ</li> <li>- - личный пример</li> <li>- - беседы</li> <li>- - просмотр видеофильмов, презентаций</li> <li>- разучивание произведений устного народного творчества</li> <li>- - обсуждение</li> <li>- - наблюдения</li> </ul>
<b>Тематические части программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмика</li> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Знакомство с видами театра</li> <li>- Беседы</li> <li>- Прослушивание и просматривание материала</li> <li>- Работа над этюдами</li> <li>- Пальчиковые игры</li> <li>- Игры - импровизации</li> <li>- Работа над спектаклем</li> <li>- Изготовление атрибутов, декораций</li> </ul>
<b>Педагогическая диагностика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение</li> <li>- Беседа</li> <li>- Выступления детей в театральных постановках.</li> </ul>
<b>Критерии оценки детей:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками</li> <li>2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)</li> <li>3. Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей</li> <li>4. Быстрое запоминание текста</li> <li>5. Объем словарного запаса</li> <li>6. Сосредоточение внимания</li> </ol>
<b>Формы подведения итогов в реализации пед технологий.</b>	<p>КВНы и музыкально-литературные викторины, конкурсы, открытые занятия</p> <p>Участие в народных праздниках и развлечениях для детей.</p> <p>Показ спектакля для детей детского сада и родителей</p>
<b>Функции программы</b>	
<b>Коммуникативная функция</b>	<p>Музыкально-театрализованная деятельность позволяет установить связь между педагогами и детьми, между самими детьми. Полноценное общение в процессе занятий по театрализации способствует развитию у детей умений и навыков социального взаимодействия. У них появляется способность брать на себя игровые роли, приспособлять свое поведение к поведению партнера, проявлять доброжелательность, альтруистические тенденции в поведении, осуждая элементы агрессивности, нечестности, высокомерия. В общении развивается эмпатия (способность эмоционально откликаться на переживания других людей, проявлять сочувствие, желание и умение утешать, помочь) по отношению к близким, родственникам, героям</p>

	художественных произведений
<b>Социокультурная функция</b>	Музыкально-театрализованная деятельность обеспечивает ребенку не только удовлетворение потребностей в самовыражении, но и позволяет обогатить социальный опыт. Ведь именно в театрализованной деятельности в наиболее сконцентрированном виде разворачивается механизм идентификации (уподобления), лежащий в основе многих фундаментальных общечеловеческих ценностей
<b>Коррекционно-развивающая функция</b>	Обеспечивает соотнесение характеристик игровой деятельности с условно-нормативными данными (по конкретному возрасту). Она способствует выявлению отклонений и составлению плана педагогических мероприятий по внесению позитивных изменений, дополнений в структуру личности и деятельности ребенка. Таким образом, музыкально-театрализованная деятельность посредством данной функции способствует формированию и развитию психических процессов и качеств личности. В процессе театрализованной деятельности происходит переход от воспитания к самовоспитанию, к работе над своей волей, характером, над созданием положительных качеств личности
<b>Воспитательная функция</b>	Музыкально-театрализованная деятельность способствует формированию определенных качеств, свойств и отношений личности. Тематика и содержание занятий имеют нравственную направленность, которая собственно и заключается в каждой сказке. Таким образом, незаметно для себя ребенок делает своим достоянием положительные качества персонажа и освобождается от отрицательных
<b>Обучающая функция</b>	Музыкально-театрализованная деятельность способствует освоению системы знаний, умений, навыков, опыта познавательной и практической деятельности. В процессе овладения музыкально-театрализованной деятельностью ребенок более полно и глубоко познает мир, например, у него появляются знания о малоизвестных явлениях, предметах, которых нет в непосредственном опыте детей, но которые ребенок получает благодаря содержанию произведений, проигрывая роли
<b>Эстетическая функция</b>	Это специфическая особенность театра, позволяющая формировать эстетические вкусы, способности и потребности человека и тем самым ценностно ориентировать его в мире; пробуждать творческий дух, творческое начало личности и умение творить по законам красоты
<b>Развлекательная функция</b>	Сопровождает и окрашивает все функции музыкально-театрализованной деятельности. Она связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости, наслаждения, позволяет стимулировать положительные эмоции, отвлекать от нежелательных, грустных мыслей и переживаний, пробуждать интерес к данной деятельности
<b>Предполагаемый образовательный результат</b>	

<b>Коммуникативная способность ребенка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать ситуации общения, на этой основе определять собственные цели и цели партнеров по общению</li> <li>- понимать состояния и поступки других людей</li> <li>- выбирать адекватные способы поведения в данной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими</li> <li>- сотрудничать (с взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах</li> <li>- проявлять инициативу в установлении контактов</li> <li>- высказывать свое отношение к поступкам окружающих людей, происходящим событиям</li> </ul>
<b>Регуляторная способность ребенка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать основные правила самоорганизации, безопасного поведения для себя и окружающих, договариваться о них, объяснять свои поступки</li> <li>- контролировать свое поведение, снимать эмоциональное напряжение</li> <li>- устанавливать контакты, поддерживать разговор на основе элементарных морально-нравственных норм и правил</li> <li>- определять спектр своих возможностей (физических, психических) в различных ситуациях жизнедеятельности</li> <li>- оказывать действенную помощь близким</li> <li>- планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовывать мнения и действия</li> <li>- действовать в соответствии с воспринятой и самостоятельно проанализированной внешней инструкцией (вербальной, знаково-символической, образно-двигательной)</li> <li>- оценивать свои достижения, осуществлять контроль деятельности: само - и взаимоконтроль</li> </ul>
<b>Познавательная способность ребенка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта</li> <li>- совершать на элементарном уровне действия по обработке информации (сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения и др.)</li> <li>- присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать), классифицировать ее по различным основаниям (новая - известная, понятная - непонятная, интересная - неинтересная)</li> <li>- делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы, высказываться в связи с высказываниями других</li> <li>- к поиску и передаче информации посредством знаков и символов изображения, движения, мимики и пантомимики;</li> <li>- организовывать, проектировать свою деятельность (разложить материалы, отбирать необходимое, определять последовательность действий и др.)</li> <li>- комментировать свои действия, самостоятельно формулировать выводы, при высказывании своего мнения</li> <li>- расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, приобщения к тому, что известно и неизвестно</li> </ul>

<b>Творческая способность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать свой интерес, предпочтение, намерение;</li> <li>- выходить за пределы исходной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый продукт</li> <li>- пользоваться знаками и символами, средствами при создании выразительного образа</li> <li>- оценивать результат собственной продуктивной деятельности, соотнести с действующими эталонами</li> <li>- выражать в слове, речи, движении, изображении, жесте свои эмоциональные переживания и суждения</li> <li>- воплощать разнообразные сменяющиеся замыслы</li> <li>- реализовывать в различных видах деятельности</li> </ul>
-------------------------------	---

**Цель программы:** формирование художественно-эстетического сознания, развитие творческих способностей:

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

**Развивающие:**

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развитие мотивации творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

**Воспитательные:** формировать общественно активную личность, культуру общения формировать у детей эстетические интересы, эстетический вкус, а также творческие способности

Программа предполагает проведение одно занятие в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

**Педагогическая целесообразность программы**

заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Основная идея программы — развитие у учащихся мотиваций к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности, что особенно важно изменяется сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Занятия театральным творчеством способствует развитию пространственного мышления, воспитывает усидчивость, трудолюбие. Программа способствует возможности общения.

Одним из принципов педагогической деятельности образовательной программы является объяснение и практический показ приемов работы с костюмами, масками и т.д. Без знаний технологических особенностей ремесла нельзя ожидать от детей хороших результатов. Педагог помогает детям приобрести такие навыки как умение видеть и воплотить, «поставить глаз», «поставит руку».

## **Используемые педагогические технологии:**

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ. Я широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

**Коллективно – творческая деятельность** - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого учащегося в отдельности.

**Личностно – ориентированное обучение** – это такое обучение, которое ставит главным – самобытность ребенка, его самоценность субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

**Игровые технологии** в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

**Здоровьесберегающие технологии** - образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

## **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи



(научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

#### **Программа составлена с учетом реализации интеграции.**

1. «Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Художественное творчество», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Коммуникация», где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Познание», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

#### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителей.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

#### ***Высокий уровень (18-21 баллов).***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### ***Средний уровень (11-17 баллов).***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### ***Низкий уровень (7-10 баллов).***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве

## Учебный план.

### Перспективное планирование. Первый год обучения.

Обучение на первом этапе предполагает формирование у детей интереса к музыкально-театральному искусству; знакомство с основами театрального искусства; овладение понятийным аппаратом. Большое внимание уделяется работе по усовершенствованию образных, исполнительских умений: развитие музыкальности, координации, пространственных ориентации.

### Учебный план I год обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теорет	практич	Всего	
1	Вводное занятие		1	1	Создание пальчикового театра - экскурсия
2	Основы театральной культуры	3	2	5	- драматизация опрос, наблюдение, творческое задание, беседа. театрализованные занятия - экскурсии
3	Техника речи	2	4	6	театрализованные занятия, самостоятельная театральная художественная деятельность наблюдение, творческое задание, беседа.
4	Эмоционально-образное развитие	2	4	6	- мюзикл - «оркестровая миниатюра» - совместная театрализованная деятельность взрослых и детей театрализованные занятия наблюдение, творческое задание, беседа.
5	Театрализованные этюды	2	4	6	практическое задание, драматизация - мюзикл, - самостоятельная театральная художественная деятельность, творческое задание, беседа.
	Театрализованные представления	2	4	6	практическое задание, драматизация - мюзикл, - самостоятельная театральная художественная деятельность, творческое задание, беседа.
6	Ритмопластика	2	4	6	
	Итого	13	23	36	

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

#### Теоретическая часть:

Режим работы объединения. Ознакомление с планом работы, знакомство с миром театра, инструментами и материалами.

#### **Основы театральной культуры**

#### Теоретическая часть:

Развивать интерес детей к сценическому искусству, обогащение знаний детей о театральном искусстве. Развивать интерес детей к сценическому искусству, воображение. Познакомить с творчеством С.Я. Маршака. Знакомство с историей возникновения античного и средневекового театра, их характерными особенностями.

#### Практическая часть:

Создание этюдов. Драматизация по сказкам Маршака. Рисуем иллюстрации к произведениям Маршака, соблюдая приемы композиций.

Форма контроля; опрос, наблюдение, творческое задание, беседа.

#### **Техника речи**

#### Теоретическая часть:

Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Продолжить совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание. Работа над звуками «Р», «С

Практическая часть: Творческие игры со словом: «Сочини сказку», игры со скороговорками. Упражнение на опору дыхания: «Эхо», «Гудок», «Свеча». Упражнение на раскрытие рта с произношением звуков: И-э-а-о-Упражнение на вытягивание губ: «Хоботок», Упражнение на опору дыхания. Упражнение на опору дыхания: «Насос», «Спать хочется» Упражнение на дикцию :Работа над пословицами и поговорками. Упражнение на гласные и согласные: «Шутка» Игра: «Ворона

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, самостоятельная театрально-художественная деятельность

#### **Эмоционально-образное развитие**

Теоретическая часть: Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами, фантазию, умение оправдывать свое поведение. Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

Практическая часть: Игра: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», Упражнение «Со штангой». Игра «День рождения», «Угадай, что я делаю», Театральная игра: «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», Театральная игра: «Метелица», «Карусель», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление».

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

#### **Театрализованные этюды**

Теоретическая часть: Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение. Учить детей

передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений

**Практическая часть:** Этюды на основные эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Игры: «Король», «Морское путешествие». «Осенние листья» - вальс-фантазия М.И. Глинки «Бабочки» - «Мотылек» Д.Б. Кабалевского «Утро» - «Утро» Э. Грига или «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского

**Форма контроля;** наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

### **Театрализованные представления**

**Теоретическая часть:** Познакомить детей со сказкой, развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить действовать на сцене согласованно. Учить работать с импровизацией текста эпизодов, сценическим воплощением пьесы; развивать воображение, фантазию, детей Учить детей коллективно сочинять сказку (*каждый ребенок добавляет по слову*) Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

**Практическая часть:** Сказка: «Зайчик и ежик», «Красная шапочка», «Хитрая лиса».

**Форма контроля;** наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

### **Ритмопластика**

**Теоретическая часть:** Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах

**Практическая часть:** Игры на развитие двигательных способностей: «Японская машинка», Ритмический этюд», «Волна» Упражнения на внимание и координацию. Игры: «Считалочка».

**Форма контроля;** наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

## Календарный учебный график первого года обучения

### Сентябрь – Октябрь

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	Основы театральной культуры	Беседы «Что такое – театр» «Волшебный мир театра»	Развивать интерес детей к сценическому искусству, обогащение знаний детей о театральном искусстве.
2.	Техника речи	<b>Творческие игры со словом:</b> «Сочини сказку», «Ручной мяч» <b>Игры со скороговорками:</b> «Испорченный телефон» («На дворе трава», «Наш Полкан», «Шесть мышат», «Шла Саша».)	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.
3.	Эмоционально-образное развитие	<b>Беседа</b> тема: «Действия с воображаемыми предметами» <b>Игра:</b> «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
4.	Театрализованные этюды	«Покупка театрального билета», «Утешение»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов
5.	Ритмопластика	<b>Игры на развитие двигательных способностей:</b> «Снеговик», «Баба Яга», «Медведи в клетке»	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

### Ноябрь – Декабрь

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	Основы театральной культуры	Беседы о театральной терминологии Беседы «Что такое этюд?»	Знакомить детей с театральной терминологией, с понятием «этюд»

2.	Техника речи	Упражнение на опору дыхания: «Эхо», «Гудок», «Свеча». Упражнение на раскрытие рта с произношением звуков: И-э-а-о-у Упражнение на вытягивание губ: «Хоботок» Игра: «Птичий двор»	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).  Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.
3.	Эмоционально-образное развитие	Упражнение «Со штангой». Игра: «День рождения», «Угадай, что я делаю»	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. Развивать память, воображение.
4.	Театрализованные этюды	Этюды на основные эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
5.	Театрализованные представления	Сказка: «Зайчик и ежик»	Познакомить детей со сказкой, развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить действовать на сцене согласованно.
6.	Ритмопластика	Игры на развитие двигательных способностей: «Японская машинка»	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

### Январь – Февраль

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	Основы театральной культуры	Беседа о театре, о театрализованной игре, о творчестве С.Я. Маршака	Развивать интерес детей к сценическому искусству, воображение. Познакомить с творчеством С.Я. Маршака.
2.	Техника речи	Упражнение на опору дыхания: «Насос» Упражнение на дикцию: «За-за-за, вот идет коза», «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Как у бабушки козел»	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).



3.	Эмоционально-образное развитие	<b>Театральная игра:</b> «Любитель рыболов», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами, фантазию, умение оправдывать свое поведение.
4.	Театрализованные этюды	<b>Этюды на основные эмоции:</b> Радость, гнев, грусть.  <b>Игры:</b> «Король», «Морское путешествие»	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.
5.	Театрализованные представления	<b>Сказка:</b> «Красная шапочка»	Познакомить детей со сказкой, обращать внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, работать над голосом. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.
6.	Ритмопластика	<b>Игры:</b> «Конкурс лентяев», «Гипнотизер»	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах

### Март – Апрель – Май

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	Основы театральной культуры	Беседы: «Античный театр», «Средневековый театр»	Знакомство с историей возникновения античного и средневекового театра, их характерными особенностями
2.	Техника речи	<b>Упражнение на опору дыхания:</b> «Насос», «Спать хочется» <b>Упражнение на дикцию:</b> Работа над пословицами и поговорками. <b>Упражнение на гласные и согласные:</b> «Шутка» <b>Игра:</b> «Ворона»	Продолжить совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание. Работа над звуками «Р», «С»
3.	Эмоционально-образное развитие	<b>Театральная игра:</b> «Метелица», «Карусель», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

4.	<b>Театрализованные этюды</b>	«Осенние листья» - вальс-фантазия М.И. Глинки «Бабочки» - «Мотылек» Д.Б. Кабалевского «Утро» - «Утро» Э. Грига или «Рассвет на Москвереке» М.П. Мусоргского	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
5.	<b>Театрализованные представления</b>	<b>Сказка:</b> «Теремок»	Учить работать с импровизацией текста эпизодов, сценическим воплощением пьесы; развивать воображение, фантазию, детей.
6.	<b>Ритмопластика</b>	<b>Упражнения:</b> «Ритмический этюд», «Волна» Упражнения на внимание и координацию. <b>Игры:</b> «Считалочка»	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом, гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

### 12. Итоговое занятие.

Создание спектакля, на развлечениях, утренниках в конце года.

Форма занятия; групповая.

Методы занятия; информационно –сообщающий.

Форма подведения итогов; выставка по итогам года.

### 13. Итоговая аттестация.

Мониторинг предполагает отслеживание параметров деятельности, а также наблюдение за изменением состояния объекта мониторинга в специально созданных образовательных условиях.

1. Анализ творческих работ
2. Награждение и поощрение
3. Дальнейшая перспектива

Форма занятий: развлечение, творческое задание.

Методы занятий: диалогический, информационно – сообщающий.

Форма подведения итогов: развлечения с награждением.

### Учебный план второго года обучения.

На этом этапе происходит усвоение основных приёмов актёрского мастерства, развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теорет	практич	Всего	
1	Вводное занятие		1	1	Создание пальчикового театра - экскурсия
2	Основы театральной культуры	3	2	5	- драматизация опрос, наблюдение, творческое задание, беседа. театрализованные занятия - экскурсии
3	Техника речи	2	4	6	театрализованные занятия, самостоятельная театральная художественная деятельность наблюдение, творческое задание, беседа.
4	Эмоционально-образное развитие	2	4	6	- мюзикл - «оркестровая миниатюра» - совместная театрализованная деятельность взрослых и детей театрализованные занятия наблюдение, творческое задание, беседа.
5	Театрализованные этюды	2	4	6	практическое задание, - драматизация - мюзикл, - самостоятельная театральная художественная деятельность, творческое задание, беседа.
	Театрализованные представления	2	4	6	практическое задание, - драматизация - мюзикл, - самостоятельная театральная художественная деятельность, творческое задание, беседа.
6	Ритмопластика	2	4	6	
	Итого	13	23	36	

**Основы театральной культуры**

Теоретическая часть: Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить новых воспитанников с театральной студией. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Знакомство с историей возникновения балагана, театра раек, вертепа, петрушечного театра.

Знакомить детей с работой над цирковыми номерами (тема, идея, сверхзадача, жанры цирковых номеров: клоунада, дрессированные тигры, обезьяны, собачки, медведи, фокусник-иллюзионист).

Практическая часть: беседа «Театр – это радость, театр – это необычный мир!», Беседа: «История русского театра», Беседа о цирковых номерах. беседа: «Театры мира: английский, итальянский, французский, русский».

Экскурсия в театр (*посещение сцены, творческих цехов, гримерной, фойе, зрительного зала*).

Форма контроля; опрос, наблюдение, творческое задание, беседа.

**Техника речи**

Теоретическая часть: Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Учить детей находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом. Активизировать ассоциативное мышление детей

Практическая часть: скороговорки, работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова, «Жади́на» С.Я. Маршака, Творческая игра со словами: «Волшебная корзина» (сложить слова относящиеся, к музыке, театру и т.д.) Скороговорки

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, самостоятельная театрально-художественная деятельность

**Эмоционально-образное развитие**

Теоретическая часть: Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. Закреплять понятия «если бы» и «предполагаемые обстоятельства». Учить детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор

Практическая часть: Игра: «Превращение предмета», Клоунада «Белый и Рыжий», «Собачки», «Фокусник-иллюзионист», «Канатоходцы», «Говорящий попугай», Игра: «Кругосветное путешествие» Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова.

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

**Театрализованные этюды**

Теоретическая часть: Развивать внимание, согласованность действий. Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Развивать мимику и жесты, фантазию, воображение, наблюдательность и память детей.

Практическая часть. «След в след», импровизация этюда «С новым годом, теремок». «Гроза», «Сыщики», «Заблудился в лесу», «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла.

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

**Театрализованные представления**

Теоретическая часть: Вспомнить с детьми спектакль С.Я. Маршака. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики. Познакомить с новой пьесой, рассказать об истории создания пьесы

Л.А. Нюхалова. Расширять творческие возможности детей, обогащать жизненный опыт; пробуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Практическая часть: Театрализованная игра: «Сказка, сказка, приходи» (показ спектакля С.Я. Маршака «Теремок»). Спектакль: «С новым годом, теремок!» Сочинение сказки.

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

### **Ритмопластика**

Теоретическая часть: Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики. Развивать воображение детей, способность к пластической импровизации. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.

Практическая часть: Симфоническая сказка «Петя и волк» Музыка С. Прокофьева, Игра: «Факир и змеи» (используется музыка П. И. Чайковского «Арабский танец из балета «Щелкунчик»).

Форма контроля; наблюдение, творческое задание, беседа, театрализованные занятия, мюзикл, «оркестровая миниатюра».

Календарный учебный график второго года обучения

**Сентябрь-октябрь**

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	Основы театральной культуры	<b>Вводная беседа</b> «Театр – это радость, театр – это необычный мир!»	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить новых воспитанников с театральной студией.
2.	Техника речи	<b>Скороговорки</b>	Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.
3.	Эмоционально-образное развитие	<b>Игры:</b> «Угадай, что я делал», «Найди предмет», «Превращение комнаты»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. Закреплять понятия «если бы» и «предполагаемые обстоятельства».
4.	Театрализованные этюды	«След в след», импровизация этюда «С новым годом, теремок»	Развивать внимание, согласованность действий.
5.	Театрализованные представления	<b>Театрализованная игра:</b> «Сказка, сказка, приходи» (показ спектакля С.Я. Маршака «Теремок»)  <b>Спектакль:</b> «С новым годом, теремок!»	Вспомнить с детьми спектакль С.Я. Маршака. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики. Познакомить с новой пьесой, рассказать об истории создания пьесы Л.А. Нюхалова. Расширять творческие возможности детей, обогащать жизненный опыт; пробуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
6.	Ритмопластика	<b>Игра:</b> «Умиравший лебедь» <i>(используется музыка К. Сен-Санса «Умиравший лебедь»)</i>	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики.

**Ноябрь – Декабрь**

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
---	-------------------	-----------------------------------	--------------------

1.	<b>Основы театальной культуры</b>	Беседа о видах театальной искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр	Рассказать детям в доступной форме о видах театальной искусства
2.	<b>Техника речи</b>	Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова, «Жаина» С.Я. Маршака	Учить детей находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом
3.	<b>Эмоционально-образное развитие</b>	<b>Игра:</b> «Превращение предмета»	Развивать смелость, воображение, фантазию
4.	<b>Театрализованные этюды</b>	«Гроза», «Сыщики», «Заблудился в лесу», «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла»	Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами
5.	<b>Театрализованные представления</b>	<b>Работа над спектаклем:</b> «С новым годом, теремок»	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
6.	<b>Ритмопластика</b>	<b>Упражнения:</b> «Не ошибись», «Как живешь?»	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.

### Январь – Февраль

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	<b>Основы театальной культуры</b>	Беседа: «История русского театра»  Беседа о цирковых номерах.	Знакомство с историей возникновения балагана, театра раек, вертепа, петрушечного театра. Знакомить детей с работой над цирковыми номерами (тема, идея, сверхзадача, жанры цирковых номеров: клоунада, дрессированные тигры, обезьяны, собачки, медведи, фокусник-иллюзионист).
2.	<b>Техника речи</b>	<b>Творческая игра со словами:</b> «Волшебная	Активизировать ассоциативное мышление детей

		корзина» (сложить слова относящиеся, к музыке, театру и т.д.) Скороговорки	
3.	Эмоционально-образное развитие	Клоунада «Белый и Рыжий», «Собачки», «Фокусник-иллюзионист», «Канатоходцы», «Говорящий попугай»	Учить детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.
4.	Театрализованные этюды	«Штангисты-тяжеловесы», «Клоуны-акробаты», «Канатоходцы».	Развивать воображение, фантазию детей.
5.	Театрализованные представления	<b>Инсценировка сказки:</b> «Золушка»	Познакомить с балетом С. Прокофьева по мотивам сказки Ш. Перро. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями
6.	Ритмопластика	<b>Игра:</b> «Факир и змеи» (используется музыка П. И. Чайковского «Арабский танец из балета «Щелкунчик»)	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики.

### Март – Апрель – Май

№	Виды деятельности	Репертуар программного содержания	Программные задачи
1.	Основы театральной культуры	<b>Беседа:</b> «Театры мира: английский, итальянский, французский, русский». <b>Экскурсия</b> в театр (посещение сцены, творческих цехов, гримерной, фойе, зрительного зала).	Знакомство с мировым театральным искусством  Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание детей на архитектуру и фасад здания.
2.	Техника речи	<b>Беседа по диалогам басен И.А. Крылова:</b> «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська»,	Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.



		«Орел и куры», «Листы и корни», «Ворона и лисица», «Квартет» <i>(приложение 10)</i>	
3.	Эмоционально-образное развитие	<b>Игра:</b> «Кругосветное путешествие» Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова.	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор
4.	Театрализованные этюды	«Профессионалы» Игра: «Иностранец» Работа с картинками «Эмоции для всех»	Развивать мимику и жесты, фантазию, воображение, наблюдательность и память детей.
5.	Театрализованные представления	<b>Сочинение сказки:</b> «Хитрая лиса»  Работа со скороговорками, стихами, считалками	Учить детей коллективно сочинять сказку <i>(каждый ребенок добавляет по слову)</i> Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).
6.	Ритмопластика	<b>Симфоническая сказка»</b> «Петя и волк» Музыка С. Прокофьева	Развивать воображение детей, способность к пластической импровизации.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика».**

<b>Наименование программы</b>	«Театральная мозаика»
<b>Направление деятельности</b>	художественно-эстетическое
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<p>Необходимое количество учебных часов;  Светлое просторное помещение для студии;  Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением:  (фортепиано, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор)  Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все виды театра</li> <li>2. Детские костюмы для спектаклей.</li> <li>3. Взрослые костюмы для спектаклей.</li> <li>4. Элементы костюмов для детей и взрослых.</li> <li>5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.</li> <li>6. Ширма для кукольного театра.</li> <li>7. Музыкальный центр, видеоаппаратура</li> <li>8. Медиотека (аудио- и CD диски).</li> <li>9. Декорации к спектаклям</li> <li>10. Методическая литература</li> </ol>
<b>Организационная сторона образовательного процесса</b>	
<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Сочетание различных форм получения образования и форм обучения: очная, очно-заочная.
<b>Виды организации театрализованной деятельности детей.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- драматизация</li> <li>- мюзикл</li> <li>- «оркестровая миниатюра»</li> <li>- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей</li> <li>- театрализованные занятия</li> <li>- театрализованные игры на праздниках и развлечениях</li> <li>- самостоятельная театрально-художественная деятельность</li> <li>- театрализованные игры в повседневной жизни</li> <li>- мини-игры на музыкальных и других занятиях</li> <li>- экскурсии</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<p>Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра</li> <li>- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)</li> <li>- инсценировки и драматизация</li> <li>- объяснение</li> <li>- рассказ и рассказ детей</li> <li>- чтение взрослого</li> <li>- показ</li> <li>- личный пример</li> <li>- беседы</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр видеофильмов, презентаций</li> <li>- разучивание произведений устного народного творчества</li> <li>- обсуждение</li> <li>- наблюдения</li> </ul>
<b>Тематические части программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмика</li> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Знакомство с видами театра</li> <li>- Беседы</li> <li>- Прослушивание и просматривание материала</li> <li>- Работа над этюдами</li> <li>- Пальчиковые игры</li> <li>- Игры - импровизации</li> <li>- Работа над спектаклем</li> <li>- Изготовление атрибутов, декораций</li> </ul>
<b>Педагогическая диагностика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение</li> <li>- Беседа</li> <li>- Выступления детей в театральных постановках.</li> </ul>
<b>Критерии оценки детей:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками</li> <li>2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)</li> <li>3. Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей</li> <li>4. Быстрое запоминание текста</li> <li>5. Объем словарного запаса</li> <li>6. Сосредоточение внимания</li> </ol>
<b>Формы подведения итогов в реализации пед технологий.</b>	<p>КВНы и музыкально-литературные викторины, конкурсы, открытые занятия</p> <p>Участие в народных праздниках и развлечениях для детей. Показ спектакля для детей детского сада и родителей</p>

## Список литературы:

Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: 2005.

Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду - М.: Творческий центр, 2006.

Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста - М.: Айрис-Пресс, 2007.

Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников – Минск: Издательство Юнипресс, 2006.

Горохова, Л.А., Макарова, Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ - М.: Творческий центр Сфера, 2005.

Ефимова, А.В. Игрушки-самоделки. – Л.: 1965.

Изгаршева, В.М. Игрушки и пособия для детского сада. – М.: 1982.

Картушина, Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – М.: 2005.

Киселева, О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т.: 2003.

Кошманская, И.П. Театр в детском саду - Ростов на Дону: Феникс, 2004.

Медведева, И., Шишова, Т. Улыбка судьбы. М.: Линка, 2002.

Петров, И.Ф. Театр предметных кукол – М.: Владос, 2004.

Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: 2004.

Петрова, Т. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

Сорокина, Н.Ф. Театр – творчество – дети. М.: АРКТИ, 2004.

Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками - М.: Рольф, 2001.

Царенко, Л. От потешек к пушкинскому балу. - М.: Линка–Пресс, 1999.

Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синез, 2007.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект занятия

«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»

Старшая группа

Цель: Развивать речевое дыхание, правильную артикуляционную дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия

1. Упражнение «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок».

2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».

3. Сказка «Зайчик и ежик».

Занятие начинается с упражнения на дыхание «Мыльные пузыри» И «Веселый мятачок».

Затем музыкальный руководитель медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат». Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы «ш». Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и ежик».

Музыкальный руководитель: А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить интересную сказку? (Готовы.) Начнем! Ярко светит солнце.

Музыкальный руководитель приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» - разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Музыкальный руководитель: Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

Музыкальный руководитель: На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет солнце.

Музыкальный руководитель: Ветер подул сильнее, и с дерева стали облетать листочки. (Дети изображают деревья.) К дереву подбежал зайчик. (Появляется Зайчик.) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко.

(Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.)

Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. (Девочки-Снежинки исполняют танец.) Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. (Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг зайчика и ежика). Но вот снова выглянуло солнце. (Девочка-Тучка убегает от Солнца). Оно засветило ярко-ярко. (Солнце «направляет лучи» на Снежинок.) И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

Музыкальный руководитель: Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

## Конспект занятия

### «Действие с воображаемыми предметами»

#### Старшая группа

Цель: Способствовать развитию правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

#### Ход занятия

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Музыкальный руководитель: Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Музыкальный руководитель приглашает на сцену ребенка (по желанию). На столе стоит графин, в нем вода. Нужно взять графин и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на объем графина и стакана. Проделав несколько раз действие с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Музыкальный руководитель приглашает еще несколько желающих выполнить это упражнение.

Игра: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, - «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны – остальные дети и музыкальный руководитель; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети: Здравствуй, дедушка седой, с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы увидели?

Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную сказку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана не правильно, дети называют верный ответ и после слов музыкального руководителя «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «Дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы, ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т.п. Музыкальный руководитель хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

Конспект занятия

Репетиция сказки «Красная шапочка»

Старшая группа

Цель: Продолжить работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предполагаемые обстоятельства.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.
2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная шапочка».

Дети сидят в творческом полукруге. Упражнение на дыхание «цветочный магазин» (медленный вдох).

Музыкальный руководитель: Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах, какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение.

Упражнение на артикуляцию согласных: свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы; зи, зэ, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зэ-зэ, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, шо, шу, шы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы).

Работа над скороговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,

Соньку в лоб – все в сугроб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная шапочка».

Предварительно музыкальный руководитель задает детям вопросы: «Какая задача у ведущего спектакля? (Познакомить зрителей с героиней сказки «Красная шапочка».) Какая задача у мамы? Почему Красная Шапочка не побоялась пойти через лес к бабушке? Что делают дровосеки в лесу?»

Музыкальный руководитель говорит детям, что во время спектакля герои сказки действуют с бутафорскими (чашка, крынка, топор) и воображаемыми (дерево, зубная щетка) предметами. Например, в сцене «Дровосеки рубят лес» леса на сцене нет, и нужно его представить, а чтобы верно представить дерево, необходимо на прогулке обратить внимание на

то, как растут деревья, понаблюдать, запомнить. После репетиции музыкальный руководитель делает замечания по речи и элементам актерского мастерства.

Конспект занятия

Разыгрывание этюдов

Старшая группа

Цель: Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»
2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Дети в творческом полукруге. Музыкальный руководитель знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Музыкальный руководитель предлагает сочинить этюд на тему «Коллективный поход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются балеты? В театр? (В театральной кассе.) Кто продает билеты? (Кассир.)»

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Музыкальный руководитель расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Музыкальный руководитель: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (Желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пройти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (Добавить кассиров.) Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этюд репетируется 2-3 раза.

Этюд «Утешение». Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Конспект занятия

Ритмопластика

Старшая группа

Цель: Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Ход занятия

1. Беседа о театре.
2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Дети в творческом полукруге.

Музыкальный руководитель: «Театр – это, прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре

спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра «Снеговик».

Музыкальный руководитель дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра проводится 2-3 раза.

Игра «Баба Яга».

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу враспынную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу.)

А потом и говорит:

«У меня живот болит!» (Дети останавливаются.)

Пошла на улицу – раздавила курицу,

Пошла на базар – раздавила самовар!

Вышла на лужайку – испугала чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу; прихрамывают.

Конспект занятия

Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Старшая группа

Цель: Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

Ход занятия

1. Игра «Кругосветное путешествие».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель рыболов» под аккомпанемент музыкального руководителя.

Конспект занятия

Культура и техника речи.

Старшая группа

Цель: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.



Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».
2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка».
3. Работа над пословицами и поговорками.

Дети в творческом полукруге. Музыкальный руководитель рассказывает о значении речи в жизни человека: «Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении не понятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Например, весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура «живет» с человеком, вместе с человеком «слушает», «смотрит», «воспринимает», «оценивает», «думает», «чувствует» звук, слово. Внимательно прислушивайтесь к тому, что происходит в соседней комнате. Слушайте, а не делайте вид, что слушаете. Заметили, что произошло с дыханием? Оно «затаилось», «прислушивается» вместе с вами: вдох и выдох очень осторожные, спокойные, ритмичные. Внимание сосредоточено на том, что делается в соседней комнате (различные звуки, шумы, которых раньше не слышали). Слушайте и дышите: вдох, выдох, покой... Выдох несколько длиннее вдоха за счет паузы, остановка после вдоха. Теперь посмотрите, что происходит с дыханием во время речи».

Упражнение «Спать хочется».

Музыкальный руководитель: Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

Под голубыми небесами великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит, прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.

Музыкальный руководитель: Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом заставляете себя произносить каждую строчку стихотворения. Теперь попробуйте еще раз прочесть стихотворение и не давайте закрывать глазам. Веки к концу строчки смыкаются, вы вновь их открываете. В этот момент начинайте читать следующую строку. Опять смыкаются веки – открывайте глаза, читайте следующую строку.

Упражнение на артикуляцию «Шутка».

Музыкальный руководитель: Представьте, что вам запрещено говорить и петь «по-человечески», а можно только «по-собачьи». Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего «дрессировщика», ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог): Приветствую вас, друзья!

Дети: (вместе): Ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети: (по одному): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!...

Дрессировщик:

Ну, что ж, у вас веселый нрав! На месте марш!

Эй, запевала! Споем, как пели мы, бывало.

Дети: (поют): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (На мотив «Пусть бегут неуклюже».)

Дрессировщик: Стой! Навык закрепили прочно!

Дети: (вместе): Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик: Смелее «подлаивайте» песню! Один начинает, все подхватывают. Песня может быть любая.

Чтение и заучивание пословиц и поговорок:

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей – что дуб без корней.

Хороший друг ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг – что тень: в солнечный день не отвяжешься,

А в ненастный не найдешь.

Не мил свет, коль друга нет.

Музыкальный руководитель: Как вы понимаете, что такое дружба? У вас есть друзья?

После ответов дети повторяют пословицы с разной интонацией (радостно, грустно и т.д.).

Конспект занятия

Культура и техника речи.

Подготовительная группа

Цель: Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить новых воспитанников с театральной студией.

Ход занятия

1. Вводная беседа «Театр – это радость, театр – это необычный мир!»

2. Игры «Угадай, что я делал», «Найди предмет».

Помещение театральной студии празднично украшено (разноцветные шары, флажки, фотовыставка). Звучит музыка песен из мультфильмов. Ребята рассматривают фотовыставку (сцены из спектаклей «Теремок», «Колобок», «Красная Шапочка», номера цирковой программы «Цирк на сцене»), декорации и реквизит.

Музыка прекращается. Дети садятся в творческий полукруг. Музыкальный руководитель во вступительной беседе поздравляет их с началом занятий, желает здоровья, новых творческих успехов на всех занятиях, беседует с ними о театре.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы любите театр? Театр – это одна из самых мудрых и прекрасных игр, придуманных человеком давным-давно, несколько тысяч лет назад. Только в игре и в забаве происходит непрерывное познание человечеством себя и становление его личности.

Игра «Угадай. Что я делал».

Музыкальный руководитель приглашает детей встать в круг. С помощью считалки выбирают водящего. Он выходит за дверь. По возвращении водящий должен по выражению глаз, рук, телу ребят определить, что делали дети, когда волшебник их заколдовал.

Задача педагога – помочь определить действие в предлагаемых обстоятельствах.

Музыкальная игра «Найди предмет»

Выбирается водящий (сыщик). Он выходит за дверь, дети в это время прячут какой-нибудь предмет (расческу, часы, карандаш). Задача «сыщика» - отыскать спрятанный предмет; помогает ему в этом музыкальное сопровождение. Звучит мелодия из телепередачи «В мире животных», музыкальный руководитель регулирует громкость. Если предмет далеко, то мелодия звучит очень тихо, а по мере приближения «сыщика» к предмету мелодия звучит громче. Если «сыщик» не справляется с заданием, то ему дети подсказывают.

В конце занятия дети водят хоровод и читают стихотворение:

Нынче праздник веселый у нас, мы все пустимся в пляс.

Мы стихи прочитаем не раз и споем и станцуем для вас.

Звучит плясовая музыка. Дети поют частушки из спектакля «С Новым годом, теремок!».

Конспект занятия

Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»

Подготовительная группа

Цель: Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на работу артикуляционного аппарата, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.

Ход занятия

1. Упражнения для губ, языка и мышц лица, шеи.
2. работа над текстом и техникой речи.
3. Импровизированная игра эпизода спектакля «Вновь все звери собрались!»

Дети в творческом полукруге. Проводятся упражнения для губ, языка, мышц лица, шеи.

Во время разучивания текста пьесы педагог обращает внимание детей на четкое произношение гласных и согласных, на их артикуляцию, следит за дыханием.

Затем все дети исполняют танец «Снежинок», вступительную песню пролога и песню «Милый Ежик» из эпизода «Подготовка к Новому году».

Эпизоды «Вновь все звери собрались!».

На сцене декорации: лес. Возле теремка появляется Ежик и поет песенку (на мелодию песни «Голубой вагон»).

Здесь мне каждый куст знаком. И морозным этим днем

Поспешаю я своей походкой прыткой. И когда уже потом

Принесу я елку в дом, - меня встретят в доме радостной улыбкой!

Музыкальный руководитель объясняет детям значение новых слов: шанс, небось, кумушка, махом и приглашает исполнителей на сцену для игры эпизода «Вновь все звери собрались!» и говорит: «О чем идет речь в этом эпизоде? Почему сначала Лиса и Волк не соглашались на мир с жителями теремка? Ваша задача – своими словами сыграть это событие. Медведь убеждает Лису и Волка идти сдаваться, а Лиса и Волк не соглашаются. Когда Лиса узнает, что Медведь беспокоится за судьбу ее хвоста, она соглашается».

Дети играют пьесы. Ежик уходит в лес за елкой, поет песню; выбегает Сорока и «летит» за Ежиком; ссорятся Медведь, Волк, Лиса. Дети, не занятые в эпизоде, высказывают свое мнение о игре товарищей.

Конспект занятия

Культура и техника речи

Подготовительная группа

Цель: Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Беседа по диалогам басен И.А. Крылова. («Что такое выразительная речь и выразительное чтение? Выразительная речь – образная, насыщенная яркими примерами, сравнениями, афоризмами, имеющая четкую логику речи. Выразительное чтение – чтение, при котором чтец проникается основной мыслью писателя и зримо передает нам образы природы и людей посредством выражения своих чувств».)

3. Чтение вслух басен И.А. Крылова (диалог), в которых ясно выражено отношение одного героя к другому и желание действовать, например, «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська».

4. Подведение итогов занятия.

Конспект занятия

Культура и техника речи

Подготовительная группа

Цель: Работа над скороговоркой.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Работа над скороговоркой «Три круга». Дети разучивают скороговорку.

Темп речи убыстрять учусь,сейчас три круга прокачусь.

Вот в первый круг пустился я. Хоть речь и быстрая моя,

Но до предела далеко. Я говорю слова легко,

И на пути ни оговорки, в том помогли скороговорки.  
Вот в круг вступил теперь второй, ускорился темп речи мой.  
Все собранней, короче слово, точна предельно мысль моя,  
И интонация готова. Все выразить хочу, что вижу я.  
Вот третий круг! Еще быстрее, чтоб финиша достичь скорее!  
Слова строчат из пулемета: тра-та-та-та! Язык наметан.  
Весь речевой мой аппарат, готовый к бою, только рад.  
Когда перед ним трудней задача, тренироваться – есть удача  
Кто ж тренингом пренебрегал, тот в мастерстве своем отстал.

Это упражнение используется для тренировки речевого аппарата и голоса и рассчитано на несколько занятий.

### 3. Подведение итогов занятия.

Детский драматический репертуар  
«С Новым годом, теремок!»  
(Л.А. Нюхалов)

Действующие лица:

Лягушка, Мышка, Петух, Еж, Волк, Лиса, Медведь, Сорока, Заяц, Елочка.

Пролог

Под музыкальное сопровождение на сцену выходят участники пролога – Петушок, Лягушка, Ежик, Мышка. Хором говорят зрителям: «Здравствуйте!»

Зал хором отвечает на приветствие.

Ежик: А мы когда-то виделись, ребята.

Лягушка: Теремок вас снова ждет.

Участники: Там мы встретим Новый год!

Участники исполняют куплет на мелодию из кинофильма «Карнавальная ночь»:

Мы пришли из сказки, здравствуйте, ребятки.

Теремок вас снова в гости всех зовет.

Будут приключения, но без сожаления,

Здесь с друзьями верными мы встретим Новый год.

Припев:

Мамы, папы, ребяташки, посмотрите вы на нас.

Эту сказку мы сыграем дружно, весело для вас.

Участники хлопают в ладоши и покидают сцену под повтор припева.

Сцена первая

На сцене декорации: внутреннее убранство теремка. Лягушка хлопчет у печки. Мышка толчет в ступе зерно. Петушок и Ежик протягивают через все помещение длинную бечевку с разноцветными флажками и шарами.

Лягушка: (взглянув на часы).Ква-ква-ква...Уже полдень скоро. Напекла блинов я, гору!

Мышка: Тонну я зерна с утра в своей ступе истолкла!

Ежик: Вы – хвастуны! А кто по воду ходил? Кто дрова пилил, рубил?

Петушок: Да и после не дремали: теремок наш украшали.

Мышка: Хорошо жить в теремке, - и в уюте, и в тепле.

Лягушка: А медведь и волк с лисою где-то мерзнут под сосною

Ежик: больше эти господа к нам не сунутся сюда.

Лягушка: В тот денек, когда напали, мы им крепко жару дали!

Мышка: А медведь-то, словно, шквал волку ребра все сломал.

Петушок: Сам медведь удрал в тайгу, как увидел кочергу.

Ежик: И лиса теперь не та: ходит, бродит без хвоста.

(Лягушка достает из-за печки пушистый трофей.)

Лягушка: (восторженно). Ква-ква-ква! Вот хвост, какой мягкий, пышный, огневой!

Ежик: Я хотел, без проволочки, хвост разрезать на кусочки... Дайте мне скорее ножик...

Лягушка: Погоди немного, ежик.

Мышка: Тут не стоит торопиться. Хвост нам может пригодиться!

(Лягушка вновь прячет пушистый трофей.)

Петушок: Вот смотрю вокруг я снова: все ли к празднику готово?

(Все внимательно оглядывают теремок.)

Лягушка: Все в порядке... Все на месте...

Мышка: Праздник встретим честь по чести!

Ежик: Но чего-то нет в доме.... А чего нет? Не пойму.

Петушок: Почеси в затылке, еж, - может быть, тогда поймешь.

Ежик: (чесет в затылке). Терблю свои иголки...

Ба! В теремке не видно елки!

Петушок: Еж! Ну, ты и голова!

Лягушка: (в ужасе). Что же делать? Ква-ква-ква...

Мышка: Квакать будешь в своей тине, - мы живем-то не в пустыне.

Ежик: Мигом я отправлюсь в путь!

Лягушка: Рукавички не забудь...

Мышка: Капюшон ты свой надень, - на дворе морозный день.

(Ежик собирается в путь.)

Мышка: А сейчас, совсем немножко посидим перед дорожкой.

(Все присели на несколько секунд...Ежик встает.)

Ежик: Ну... Отправляться мне пора...

Все: Ну... ни пуха ни пера!

(Поют песенку, напутствуя Ежика.)

Милый ежик, добрый ежик, не задерживайся там,

Поскорее, побыстрее возвращайся к нам!

## Сцена вторая

Лес возле теремка. Появляется Ежик, поет песенку.

Здесь мне каждый куст знаком, и морозным этим днем

Поспешаю я своей походкой прыткой. И когда уже потом

Принесу я елку в дом, - меня встретят в доме радостной улыбкой!

(Ежик удаляется, через мгновение выскакивает Сорока.)

Сорока: Я – известная сорока! Называюсь «Белобока», по тайге весь день летаю, все, что вижу, - примечаю...

(Смотрит вдаль «из-под крыла».)

Сорока: вон пошел куда-то ежик, поспешу за ним я тоже.

Из-за дерева, крадучись появляется Медведь. Он подходит к окну теремка, смотрит и, увидев Лису, прячется за деревом. У Лисы талия перепоясана платком, чтобы скрыть отсутствие хвоста.

Лиса: Вижу терема окно...(грозит). Отомщу им все равно!

Медведь: Здравствуй, кумушка! Привет! Снова злишься на весь свет?

Лиса: Злюсь на всех я неспроста...(Задирает платок, повернувшись спиной.) Как лисе жить без хвоста?!

Медведь: Жить тебе теперь не просто, (усмехаясь). Вроде, - заяц ты бесхвостый.

Лиса: (всхлипывает). Даже ты, мой кум лесной, здесь смеешься надо мной...

Медведь: (старается успокоить). Перестань... не надо слез... Я ведь в шутку, не всерьез.

Ковыляет перебинтованный Волк. Увидев собравшихся, застывает в изумлении.

Волк: Вновь на сходке вся братва!

Медведь: Поздоровайся сперва...

Волк: Ишь! Какой «интеллигент»... Погоди один момент: Ты, небось... уже забыл, как мне ребра отдавил?

Медведь: Это вышло невзначай... Извини. И не сердчай.

Волк: Ладно уж... Не трать слов: (пожимает «руки» Медведю и Лисе.) Скоро буду вновь здоров.

Лиса: Заживешь опять беспечно...(всхлипывает) Я ж – бесхвостой буду вечно.

Волк: (с сочувствием) Да... в хвосте твоя краса...(Волк задирает на лисе платок и категорично произносит.) Без хвоста – ты не лиса!

Лиса: (рыдает). Ты-то душу мне не рви. (Лиса садится на пенек.)

Волк: Ну... не надо... не реви...

Медведь: А морозец нынче строг, до печенок я продрог.

Волк: Все медведи по берлогам. Что ты - бродишь по дорогам?

Медведь: Лег в берлогу. Там (показывает) у скал, но случился вдруг обвал! Махом вылез из берлоги... И едва унес лишь ноги. С той поры в тайге огромной и скитаюсь я бездомный.

Лиса: Но ведь жить в тепле ты мог, коль бы взяли теремок. (Вскакивает на пенек и яростно кричит.) надо снова нам решиться, всею силой навалиться!!! И тогда наверняка, выбьем их из теремка!

Медведь: И какой же будет прок? Лишь разрушим теремок! И потом: их только тронь, - сразу бросятся в огонь.

Лиса: Что ты, кум. Перекрестись... Без хвоста – хоть удавись.

Медведь: Потому скажу опять: надо мир нам заключать.

Лиса: (ехидно). А тогда ты так не думал, даже с яростью в них плюнул.

Медведь: Верно: рубанул тогда с плеча, плюнул – тоже сгоряча. А теперь совет вам мой: к ним явиться с добротой.

Волк: Тут – я главный. Ты б замолк, волк еще я иль не волк!?

Медведь: Волк, притом больной и тощий. Повиниться было проще. Да не только повиниться, но и в пояс поклониться.

Волк: Чтобы – я? Я! Волк! Спину гнул для них в поклоне? Никогда тому не быть!

Медведь: С голодухи будешь выть. Не найти другой нам путь. Чтоб лисице хвост вернуть.

Лиса: Ох! Не сыпь мне соль на рану. Без хвоста – я жить не стану!!!

Сцена третья

Стремглав влетает Сорока с новым известием.

Сорока: У меня для всех вас есть неожиданная весть. Новость! Новость-то какая! Новость просто...э...э...непростая!

Волк: (разъяренно). Тараторишь без умолку, - много слов, а мало толку!

Сорока: Я – сорока! И не спорю, что все время тараторю. Слушай если невтерпеж: в западню попался еж!

Волк: Как так?

Лиса: Западню взялась откуда?

Сорока: Западню в лесу не чудо. Там (показывает) охотник в ночь глухую вырыл яму... пребольшую. Сверху сделал он настил, в яму еж и угодил.

Волк: И не вырвался пока?

Сорока: Что ты! Яма глубока.

Лиса: Вот! За хвост им мой – награда. Пусть погибнет! Так и надо!

Медведь: Да опомнись ты, кума! Не сходи совсем с ума. Шанс нельзя нам упускать: надо ежика спасти.

Волк: Проявляй ты сам отвагу. Я – не сделаю ни шагу.

Медведь: Если ежика спасем, они пустят нас в свой дом. За поступок наш такой,- нам ответят добротой.

Лиса: Ник чему мне «доброта», все равно я без хвоста.

Медведь: Да пойми, что вывод прост: Им – ежа, они нам – хвост.

Лиса: Ой! Как было бы прекрасно... Я – согласна! Я – согласна!

Волк: (медведю). Сладко сказки говоришь. Ну, а мне какой барыш?

Медведь: Потерял чутье ты, друг. А чем пахнет тут вокруг?

Волк водит носом из стороны в сторону.

Волк: Да...Какой-то запах дивный...

Медведь: Аромат ты чуешь блинный! В теремке сегодня тут парят, жарят и пекут, коль вернется ежик с нами, угостят нас всех блинами.

Волк: (воодушевленно). За полсотни я блинов сто ежей спасти готов!!!

Сорока: Всей душой, хотя молчала, я медведя одобряла. Раз поможете ему, - путь к нему я покажу.

Медведь: Цель нас добрая зовет. Вперед, друзья! Вперед! Вперед! Вперед!

Скрываются в лесу.

Сцена четвертая

Из-за кустов выскакивает зайчик.

Зайчик: Я – веселый, шустрый зайчик, и зовусь я – «попрыгайчик». Вам признаюсь, не тая: любопытный очень я.

Всматривается в ту сторону, куда ушли Волк, Медведь, Лиса.

Зайчик: Кто-то мчит там по кустам... Поскачу туда и сам!

Зайчик убегает. Появляется Петушок.

Петушок: А денек-то разгулялся... Что-то ежик задержался? Миновал уже обед, а его все нет и нет. Крикнуть что ль? Ку-ка-ре-ку-у-у! (Прислушивается.) не откликнулся... Ау-у-у!

Прибегает взволнованный Зайчик.

Зайчик: К вам бежал, не чуя ножек: провалился в яму ежик...

Петушок: (хлопая «крыльями»). Ох, беда, беда, беда! (горланит) Все сюда! Сюда! Сюда!

Вбегают Мышка с Лягушкой.

Мышка и Лягушка: Что кричишь, как взбеленился?

Петушок: Ежик в яму провалился.

Лягушка: Как случилось?

Мышка: Как узнал?

Петушок: Зайчик с вестью прибежал.

Зайчик: Я боюсь, боюсь, не скрою: Там – Медведь! Там – Волк с Лисою!

Мышка: Нас они опередили: в плен бедняжку захватили...

Лягушка: Ква-ква-ква!!! Несчастный ежик! У злодеев он – заложник!

Петушок: Где веревки?! Где багор?! Побежим во весь опор.

Зайчик: Мы туда домчимся вмиг! Буду вам я проводник.

Влетает Сорока.

Сорока: Не спешите со двора. Нету худа без добра. Скоро ежик будет тут. К вам его сейчас везут.

Мышка и Лягушка: Как везут? Давай ответ?

Петушок: Отвечай: он жив, иль нет?

Сорока: Ну, зачем, зачем тревога! Жив! Ушибся лишь немного.

Появляются Медведь, Волк, Лиса и Ежик.

Петушок: (тихо). Вот явилась вражья рать, чтобы выкуп с нас содрать.

Медведь: (громко). Принимайте нас без риска, - вам мы кланяемся низко.

Кланяются.

Лиса: Надо прошлое забыть, и прошу меня простить.

Волк: Знаю: я ваш враг старинный, но пришел сейчас с повинной. И союз наш между нами я прошу скрепить блинами.

Петушок: Вот как!.. нынче вы «скромны» без меры. Только нет у нас к вам веры.

Лиса, Волк, Медведь: Чтоб поверить, вы смогли мы вам ежика спасли!

Мышка: И за это, право слово, я вас всех простить готова.

Лягушка: (качая головой). Ква-ква-ква... ноя, признаться, продолжаю сомневаться.

Медведь: Мир пусть даже и худой. Лучше ссоры он любой. К дружбе бы нащупать след!

Петушок: Нет и нет! Еще раз – нет!

Медведь: Что ж... Спасибо за прием. (Подталкивает сани.) Вот вам ежик... Мы пойдем.

Ежик: Это что же тут твориться? К нам пришли с добром! Мириться! Принесли нам свой поклон... А мы их прогнали вон?!!

Петушок: Брось ты, ежик, кипятиться! За них можешь поручиться?

Ежик: Да о чем же разговор? Я считаю: с этих пор надо пробовать дружить, и друг с другом мирно жить.

Мышка: И сегодня праздник встретим – как одна семья отметим.

Лягушка: (одобрительно). Ква-ква-ква! И я согласна.

Петушок: Ну, раз так. И мне все ясно: (жест в сторону дома) Проходите за порог.

Жители теремка: Приглашаем в теремок.

Звучит музыка.

Гости: И с надеждой, и с волнением в теремок идем сейчас.

Все: И хорошее настроение не покинет больше нас!

Все направляются в теремок.

Сцена пятая

Декорации: внутреннее убранство теремка. Входят жители теремка и гости.

Медведь: Как уютно здесь... Светло... Ну, а главное, тепло...

Устремляется к печке, греется.

Сорока: (оглядывает избу). Ах, какая красота.

Зайчик: Не житье здесь, а мечта!

Петушок: Проходите, не стесняйтесь.

Ежик: Здесь, вот здесь, располагайтесь.

Лягушка: Встретим праздник без помех.

Мышка: Мы приветствуем вас всех!

Лиса: Вам спасибо за привет! Ну, а хвост мой... цел иль нет?

Мышка: (шутливо). Разве новый не отрос?

Лягушка: Цел он, цел... Держи свой хвост!

Лиса бережно берет хвост, гладит, прижимает к груди.

Лиса: Ах, мой хвостик... мой родной... ты опять, опять со мной!

Мышка и Лягушка: Хвост тебе сейчас вдвоем крепко-накрепко пришьем.

Мышка и Лягушка начинают пришивать Лисе хвост, Волк вскакивает на табурет и громко обращается ко всем.

Волк: Я считаю: для начала сесть за стол бы не мешало!

Петушок: И столу придет свой срок...

Ежик: (шепчет). Подожди еще чуток.

Волк выразительно вздыхает, слезает с табуретки. Медведь отходит от печки.

Медведь: Отогрелся. И сейчас захотелось даже в пляс. Ну-ка Петя-петушок, разведи гармонь, дружок!

Петушок берет гармонь. Звери поют частушки с переплясом.

Медведь: Вы, друзья, и вы, подружки, начинайте петь частушки.

Все: И просить не надо нас, все пойдем сейчас мы в пляс.

Сорока: Я – сорока, я – плутовка, И пляшу я тоже ловко.

Зайчик: Ох! Расхвасталась ты как... но и я плясать мастак.

Лиса: Для меня мой хвост – улада, и я нынче очень рада.



Мышка: В жизни длинная дорога, - заведем детишек много.

Лягушка: И тогда их всех подряд отведем мы в детский сад!

Ежик: В этот праздник новогодний всем нам весело сегодня.

Волк: И мне тоже весело, хоть живот и подвело.

Медведь: Вы увидели здесь в зале, как мы пели и плясали.

Все: И за это – тут и там аплодируйте вы нам!

Зал аплодирует.

Медведь: Передышка настает.

Волк вновь вскакивает на табуретку.

Волк: (громогласно). Нас теперь застолье ждет.

Петушок: Не спешите. Сейчас вначале

Жители теремка: Угостим гостей мы в зале.

Все звери идут в зал со стопками блинов на тарелках и раздают блины зрителям. Волк поскуливает на табуретке, видя, как дети едят блины. При раздаче блинов Ежик обращается со сцены:

Ежик: Вот блины, какие славные, словно солнышко румяные, вы берите, не стесняйтесь, от души все угощайтесь!

Волк слезает с табуретки, дергает Ежика за рукав.

Волк: Милый Ежик, мой дружок...Хоть один мне дай блинок.

Ежик: Ждать осталось совсем мало, и наешься до отвала.

Раздача блинов закончилась, Все возвращаются на сцену.

Волк: (в сторону). Ох! Здесь гибну без вины...

Все: (обращаясь к залу), Как? Понравились блины?

Зал: Да!

Все: Ешьте, ешьте на здоровье, вспоминайте нас с любовью!

Финал

В то время, когда участники разговаривают с залом, раздается неожиданный стук в дверь.

Петушок: Тише!..Слышали вы стук?

Мышка и Лягушка: Кто пришел к нам? Враг или друг?

Сорока и Зайчик: Неизвестный кто-то там...

Медведь: (решительно). Отопру я двери сам!

Открывает дверь. На пороге появляется девочка в треугольном зеленом кокошнике, в широкой зеленой пелеринке, в расклешенной зеленой юбочке.

Девочка: (с улыбкой). Долго дверь не отворяли...Или вы меня не ждали?

Сорока и Зайчик: Это же елочка лесная!

Все: Радость! Радость-то какая!

Девочка: Ну, так, - здравствуйте, друзья! К вам пришла на праздник я. Чтобы было веселее, стало в горнице светлее.

На новогодней елке зажигаются разноцветные огоньки.

Петушок: Елка вспыхнула.

Все: Ура-а!

Медведь: Становиться в круг пора.

Вокруг елочки, стоящей на возвышении, кружиться хоровод участников.

Жить с улыбкой нужно и сегодня дружно

Вокруг елки нашей водим хоровод.

Весело и дружно жить с друзьями нужно.

Никогда не ссориться и драться никогда.

Припев:

Эту сказку мы кончаем и прощаемся сейчас.

С Новым годом всем народом

Поздравляем всех мы вас.  
Занавес.

## Приложение 14

### Словарь театральных терминов.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## Приложение 15

### План работы с детьми

#### Занятия с детьми 5 – 6 лет.

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Занятие 4. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 5. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 6. Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ». Цель: чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Занятие 7. Импровизация сказки «Пых». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 8 - 11. Репетиция сказки «Пых». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 12. Этот колобок – хитрый маленький зверек! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 13. Колобок – колючий бок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Занятие 14. Играем спектакль «Пых». Итоговое.

Занятие 15. Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть? Цель: развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятия «мимика», «жест».

Занятие 16. Игровой урок. Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».

Занятие 17. Играем пальчиками. Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».

Занятие 18. Вот так гриб – великан, всем хватило места там! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».

Занятие 19. Импровизация сказки «Под грибом». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 20 - 24. Репетиция сказки «Под грибом». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 25. Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 26. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Занятие 27. Играем спектакль «Под грибом». Итоговое.

Занятие 28 - 29. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Занятие 30. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Занятие 31. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.

Занятие 32. Кто в сыре сделал столько дыр? Цель: чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».

Занятие 33. Импровизация стихотворения «Дырки в сыре». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 34 - 37. Репетиция сказки «Дырки в сыре». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 38. Ну, кто решит простой вопрос? Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 39. Вместе все собрались и чуть не поругались. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Занятие 40. Играем спектакль «Дырки в сыре». Итоговое.

Занятие 41. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 42. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.

Занятие 43. Сочиняем новую сказку. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 44. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.

Занятие 45. Учимся говорить по – разному. Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.

Занятие 46 - 47. Учимся четко говорить. Цель: отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».

Занятие 48 - 50. Лети, лети лепесток. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 51. Цветик – семицветик, сказочный цветок. Цель: чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.

Занятие 52 - 53. Все слова запомню, желание исполню. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 54. Театрализованная игра «В саду волшебницы». Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 55. Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 56 - 57. Театрализованная игра «На северном полюсе». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 58 - 59. Импровизация «Магазин игрушек». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 60. Последний лепесток остался. Что же пожелать? Цель: беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Занятие 61. Друг всегда придет на помощь. Цель: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Занятие 62 - 67. Репетиция сказки «Цветик - семицветик». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 68. Играем спектакль «Цветик - семицветик». Итоговое.

Занятие 69 – 70. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 71. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 72. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

#### Занятия с детьми 6 – 7 лет.

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Занятие 4. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 5. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 6. Вот так яблоко! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

Занятие 7. Импровизация сказки «Яблоко». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 8 - 9. Репетиция сказки «Яблоко». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 10. Как нам яблоко делить! Цель: беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 11. Драматизация сказки «Яблоко».

Занятие 12. Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня! Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 13. Театрализованная игра «Волшебные предметы». Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 14. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём! Цель: чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.

Занятие 15. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 16 - 19. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 20. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»

Занятие 21. Игровая программа «Волшебный лес» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Занятие 22. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.

Занятие 23. Язык жестов. Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Занятие 24. В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 25. Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

Занятие 26. На дворе царя Гороха. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 27. В царстве Снежной королевы. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 28 - 31. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 32. Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».

Занятие 33. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 34 - 35. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Занятие 36. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Занятие 37. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.

Занятие 38. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.

Занятие 39. Плакала Снегурочка, зиму провожая. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 40. Чтение пьесы «Снегурочка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.

Занятие 41. В царстве царя Берендея. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 42. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 43 – 46. Репетиция весенней сказки «Снегурочка». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 47. Играем спектакль «Снегурочка»

Занятие 48. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 49. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 50. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 51. Шел солдат к себе домой. Цель: Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.

Занятие 52. Чтение пьесы «Огниво». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.

Занятие 53 – 54. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 55. Я здесь на сундуке сижу. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Занятие 56 - 57. Театрализованная игра «Город Мастеров». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 58 - 59. Импровизация «Волшебные сны». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Занятие 60 – 61. Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 62 - 67. Репетиция сказки «Огниво». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 68. Играем спектакль «Огниво». Итоговое.

Занятие 69 – 70. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 71. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Занятие 72. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

## Творческое задание №1. Разыгрывание сказки «Зайчик и ежик».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр, драматизацию.

Задачи:

- Понимать основную идею сказки, сопереживать героям.
- Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.
- Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.
- Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.
- Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: Наборы кукол театров кукольного, настольного, на фланелеграфе.

Ход проведения

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Зайчик и ежик». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:

- От имени сказочника;
- От имени самого героя;
- От имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

• Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют).

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам (форма свободная). Каждая подгруппа должна разыгрывать сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Педагог предлагает детям подобрать музыкальное сопровождение к каждому герою.

5. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

6. Показ сказки зрителям.

## Творческое задание №2. Создание спектакля по сказке «Теремок».

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи:

- Понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовывать.
- Давать характеристики главных и второстепенных героев.
- Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций и по эскизу создавать их из бумаги и бросового материала.
- Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.
- Уметь передавать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.
- Проявлять активность в деятельности.



Материал: иллюстрации к сказке «Теремок», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помощь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание детей, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

### Творческое задание № 3.

#### Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи:

- Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.
- Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.
- Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, маски при разыгрывании сказки.
- Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет?  
(Завязка, кульминация, развязка.)
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены:

- Исполнители ролей;

- Гримеры и художники по костюмам;
  - Музыканты-оформители;
  - Художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
  5. Показ спектакля гостям.