

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4 «Огонёк»  
г. Сафоново Смоленской области.

Согласовано:

Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «33» августа 2021г.

Утверждено:

Заведующий МБДОУ д/с №4  
\_\_\_\_\_ С.Д. Титова  
приказ №  
от «30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный дизайнер»**

Возраст дошкольников: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Зайцева Татьяна Петровна  
педагог дополнительного образования

г. Сафоново, 2021г.

## Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир дизайна» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2. 4. 4. 3172 – 14 от 20. 08. 2014г; Уставом МБДОУ «Детский сад №4 «Огонёк».

Направленность программы – **художественная.**

В современной педагогической науке появляется все больше новых понятий, одно из них - детский дизайн. Любовь к красоте и желание украсить свой быт с давних времен были свойственны человеку. В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника или народного умельца, они становятся произведениями декоративно – прикладного искусства. Декоративно-прикладное творчество (от лат. deco - украшаю) - широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Многочисленные изделия декоративно-прикладного творчества имеют практическое употребление в повседневной жизни.

Обучение по предлагаемой программе развивает художественное восприятие и творческие способности детей, повышает стремление к самостоятельному творчеству, способность к анализу и обобщению.

Художественный дизайн воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности, основанное на глубоких художественных традициях, благотворно влияет на формирование человека будущего.

Конструировать любят все дети, они берутся за это дело даже тогда, когда их никто к этому не побуждает, и активно выражают свою непосредственность восприятия мира. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Учебные занятия могут состоять из теоретической и практической части, или только из практической.

На занятиях может вестись индивидуальная, групповая или коллективная работа. При объяснении нового материала используются наглядные пособия, выполненные как педагогом, так и детьми. Работа в кружке спланирована так, чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др.

материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

### **Актуальность программы**

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания и основного развития детей. Данная программа воплощает новый подход к развитию дошкольников через обучения элементарных навыков дизайна. Важным периодом для развития творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через конструктивную деятельность, рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Программа "Мир дизайна» посвящена работе с гофрированной флористической бумагой. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать из неё не только искусственные цветы, но и использовать для оформления композиций, кашпо, упаковки для букетов, подарков. Гофрированная бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер этой бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми способами работы с бумагой и с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Программа помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному

мышлению. Дети учатся точности расчета, познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Программа «Мир дизайна» может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Новизна программы**

**Новизна** заключается в том, что через организацию с дошкольниками дизайн-деятельности расширяется кругозор детей, развивается пространственное воображение, творчество и индивидуальность, неповторимость и эксклюзивность детских работ. Использование различных типов занятий, новых техник и материалов также отражают новизну данной программы.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества - Свит-дизайн или сладкая флористика, позволяет создавать неповторимые по красоте, форме и цветовому сочетанию композиции с использованием конфет и разнообразных сладких изделий.

Программа предусматривает использование в работе следующие типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный).

В программе заложена система художественно - практических навыков, знаний и умений, творческого опыта по созданию художественного образа, повтора, вариаций и импровизации.

### **Педагогическая целесообразность программы**

заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Основная идея программы – развитие у детей мотиваций к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности, что особенно важно изменяется сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Занятия художественным творчеством способствует развитию пространственного мышления, воспитывает усидчивость, трудолюбие. Программа способствует возможности общения. Программа «Мир дизайна», дает возможность овладеть техникой работы с гофрированной бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к красоте, к творчеству, художественному самовыражению. Без знаний технологических особенностей ремесла нельзя ожидать от детей хороших результатов. Педагог помогает детям приобрести такие навыки как умение видеть и воплотить, «поставить глаз», «поставит руку». На основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Мир дизайна», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В структуру программы входят 2 образовательных блока. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение и формирование деятельности практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать поделки из различных материалов.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические - изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий. Итоги работы проводятся в форме выставки.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 6 лет. По программе могут обучаться дети, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством, доступна для детей, проявивших выдающиеся

способности (одаренные), дети с ограниченными возможностями здоровья, и направлена на социальный заказ родителя.

**Срок освоения программы:**

Продолжительность обучения 1 год. Форма обучения – очная.

**Объем программы:**

Годовая нагрузка 1 года обучения 36 часов.

**Режим занятий:** Учебная программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 36 часов, исходя из 36 учебных недель в учебном году, по 30мин. во второй половине дня, включая каникулярное время, кроме летнего периода. Занятия, проходящие по учебному графику в праздничный день, переносятся на предыдущий или последующий день.

Учебная программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятий 30 мин. для 1 года обучения.

Учебная группа 1 года обучения 10-12 детей;

**Форма организации учебного процесса:**

- фронтальная;
- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное; урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс.

**Формы проведения занятий:**

- экскурсии;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- игры;
- мини проекты;
- коллективные поисково – творческие проекты;
- выставка работ;
- конкурс творческих работ, выставки.

**Основные методы обучения:**

- *методы обучения:* монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания:* объяснительный, информационно – сообщающий, иллюстрированный;
- *методы воспитания:* убеждения и личный пример.

**Цель программы:** Создаём условия для развития творческого потенциала дошкольника средствами художественно-конструктивного дизайна.

**Задачи:**

**образовательные:**

-- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;

- учить задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы;

- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;

***развивающие задачи:***

- развивать интерес к дизайн – творчеству, познавательную активность, общение, самостоятельность, художественный и творческий потенциал, образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, способности к анализу, самооценке при выполнении работ, навыки умелого обращения с материалами и инструментами, аккуратность;

- способствовать развитию креативного мышления дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне.

***воспитательные задачи:***

- формировать внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, оценочное отношение к окружающему миру, эстетический вкус, культуру поведения;

- стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду, дома.

## **Планируемые результаты**

**Метапредметные:**

***Регулятивные:***

- ребенок будет уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- будет уметь адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;
- будет учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- будет уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

***Познавательные:***

- будет уметь творчески видеть с позиции художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- будет способен ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- будет уметь добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя литературу.

***Коммуникативные:***

- сможет вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будет уметь развивать коммуникативные навыки: понимание собеседника, доброжелательность, целеустремлённость, умение работать в группе;
- сможет развивать творческие способности, личностных качеств: усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- будет уметь задавать вопросы;
- сумеет слушать и понимать высказывания собеседников.

***Предметные:***

- \*Ребенок будет знать историю возникновения искусства дизайна, сладкой флористики, назначение и способы применения различных декоративных материалов;
- \* будет участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- \* будет уметь развивать чувства, цвета, тактильных ощущений, навыков дизайна;
- \* будет владеть приемами работы различными инструментами, знать правила техники безопасности при общении с ними.
- \*сможет видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни; в доме, на улице, на празднике;
- \* будет уметь организовывать свое рабочее место, будет пользоваться приемами работы с гофрированной (флористической) бумагой, пользоваться тканью, бисером, нетрадиционными материалами, ножницами;

***Личностные:***

- сможет формировать умение сотрудничать с товарищем в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- будет способен к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- сможет формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- будут формироваться эстетические чувства на основе знакомства с художественными произведениями;
- будет знать основные моральные нормы и ориентацию на их выполнение.

***Форма контроля:***

- Игры, конкурсы, викторины, беседа, выставки, наблюдение, опрос, собеседование, презентация проектов.



### **Виды контроля и формы аттестации:**

1. Входной контроль (анкетирование)
2. Промежуточная аттестация (практическое задание, выставка, творческое задание)
3. Итоговая аттестация (выставка, творческое задание)

### **Используемые педагогические технологии:**

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ. Я широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

- **Коллективно–творческая деятельность** - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее результат – общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого учащегося в отдельности.
- **Личностно – ориентированное обучение** – это такое обучение, которое ставит главным - самобытность ребенка, его самооценку субъектность процессов обучения. Цель личностно – ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного образа и диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией.
- **Игровые технологии** в организации учебного процесса позволяют наиболее раскрыться учащемуся, снять напряжение и проявить свои творческие способности, ведь он действует в привычной для него обстановке. Для успешного развития творческих способностей ребенок должен испытать радость умственного напряжения, которое доставляет решение учебных задач. Целью игровых технологий является снижение утомляемости ребенка на занятии. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. В игре дети получают массу положительных эмоций; радость творчества, сотрудничества,

общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты.

- **Здоровьесберегающие технологии** - образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

### **Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Высокий уровень:** Ребенок умеет работать по образцу. Передает характерные признаки предмета. Настойчиво проявляет интерес к искусству. Может создать новое произведение, придумывать варианты одной и той же темы. Имеет представления о правилах техники безопасности, соблюдает их, может указать на ошибки других, пытается научить других детей. Следует правилам и нормам.

**Средний уровень:** Старается работать по образцу. Долго рисует предметы, картинки. Не аккуратно рисует. Способен с помощью взрослого создать изображение, следуя поставленной цели. Имеет нечеткие представления о правилах техники безопасности. Знает о правилах и нормах безопасности, но не следует им.

**Низкий уровень:** Работает по образцам с трудом. С трудом создает изображения с натуры и по представлению. Имеет небольшие представления о правилах и техники безопасности. Не указывает на их нарушения другим детям. Не всегда может рассказать о них. Соблюдает технику безопасности только под контролем взрослого.

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с детьми, методических разработок, дидактического материала.

### **Материалы и инструменты для занятия.**

**Бумага:** гофрированная бумага (разного цвета).

**Ножницы:** желательно иметь маленькие (удобные) ножницы для каждого обучающегося и 2-3 ножниц большого размера для нарезания дополнительных флористических материалов.

**Клей:** лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки и закрепления деталей – клей «Титан», термоклей (и термопистолет).

**Дополнительные материалы:**

- флористические материалы (сизаль, органза, сетка, фетр);
- зубочистки;
- бамбуковые шпажки;
- проволока;
- пеноплекс, пенопласт;
- двусторонний скотч;
- бусинки, паетки;
- атласные ленты разной ширины,
- различная тесьма для отделки изделий,
- конфеты (разной формы и размера).

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теорет	практич	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с дизайн-искусством.	1	1	2	Анкетирование, опрос, наблюдение, творческое задание.
2	«Цветик-семицветик»	1	1	2	Наблюдение, выставка
3	Розы в композициях свит-дизайна	1	1	2	Наблюдение, выставка,
4	Композиция «Осенний букет».	1	1	2	Опрос, викторина, наблюдение, кроссворд, презентация проекта
5	Композиция «Топиарий из роз»	1	1	2	Наблюдение, выставка
6	«Землянички для мамы»	1	1	2	творческое задание, наблюдение, выставка
7	Изготовление новогодних композиций и сувениров	2	5	7	Опрос, выставка, конкурс, наблюдение
8	Промежуточная аттестация		1	1	практическое задание, выставка
9	Праздничные композиции	2	4	6	Собеседование, наблюдение, выставка
10	Творческий проект. Декорирование подарочной коробочки	1	2	3	Наблюдение, презентация творческого проекта
11	Пасхальные композиции	1	1	2	

12	Сладкие подарки для ветеранов	1	2	3	творческое задание, наблюдение, выставка
13	Итоговое занятие. Оформление выставки по итогам года		1	1	Выставка по итогам года
14	Итоговая аттестация	-	1	1	Творческое задание ,выставка
	Итого	13	23	36	

### Содержание учебного плана

#### *Вводное. Понятие дизайн, свит-дизайн.*

**Теория:** Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Женские, мужские, детские композиции. Бумагопластика - работа с бумагой. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Профессии - флорист, дизайнер.

#### **Практика:**

Правила техники безопасности. Отработка приёмов вырезания деталей.

#### «Цветик-семицветик»

**Теория:** Освоение способов оформления конфеты чупа-чупс. Виды оформления и декорирования изделия.

**Практика:** Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев.

#### Розы в композициях свит-дизайна

**Теория:** Освоение базовых навыков изготовления цветов в технике свит-дизайн. Оформление мини-презента. Способы крепления цветов и декора.

Пеноплекс - материал для свит дизайна. Особенности техники работы с пеноплексом. Роль декорирования изделий атласными лентами, тесьмой.

**Практика:** Изготовление бутона розы. Изготовление цветка розы. Освоение базовых навыков изготовления цветов в технике свит-дизайн. Оформление мини-композиции с розами. Изготовление «фунтиков» из органзы для декорирования композиций. Оформление мини-презента.

Декорирование шоколадки. Способы крепления цветов и декора.

#### Композиция «Осенний букет».

**Теория:** Демонстрация образца композиции «Осенний букет», знакомство с видами осенних цветов. Способ крепления конфет - «орешек».

«Сентябринки» - астры мелколепестные. Особенности крепления конфет, изготовления и оформления изделия.

Хризантемы - цветы для осенних букетов. Особенности крепления конфет и изготовления лепестков.

Особенности подготовки и изготовления декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек и пр.

Варианты оформления композиции «Осенний букет». Виды декорирования и оформления букетов.

**Практика:** Изготовление композиции «Осенний букет».

Изготовление «орешков» из конфет. Освоение способа крепления конфет - «орешек», сборки веточки из орешков и листиков для букета.

Изготовление «сентябринок». Закрепление способа крепления конфет - «орешек», освоение способа изготовления лепестков «сентябринок» - астры мелколепестной.

Изготовление хризантемы. Отработка приёмов крепления конфет и изготовления лепестков. Сборка и оформление цветка хризантемы.

Подготовка и изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек и пр. Оформление композиции «Осенний букет». Освоение способов крепления композиции в кашпо или букете. Виды декорирования и оформления букетов.

**Композиция «Топиарий из роз».**

**Теория:** Топиарий - дерево счастья. Топиарии в интерьере. Техника кручения полос гофрированной бумаги для изготовления цветка розы. Варианты оформления горшочка для топиария. Особенности работы с гипсом (техника безопасности). Виды декоративных элементов.

**Практика:**

Изготовление композиции «Топиарий из роз». Освоение техники кручения полос гофрированной бумаги для изготовления цветка розы. Изготовление роз в технике кручения из гофрированной бумаги. Изготовление листьев и декоративных элементов. Оформление горшочка для топиария.

Оформление композиции «Топиарий из роз».

**Композиция «Землянички для мамы».**

**Теория:** Особенности изготовления композиции «Землянички для мамы», ко дню Матери. Техника изготовления цветов и ягод земляники из конфет и гофрированной бумаги. Варианты оформления корзиночки. Особенности декорирования композиции.

**Практика:**

Изготовление композиции «Землянички для мамы». Освоение техники изготовления ягод земляники из конфет и гофрированной бумаги.

Изготовление цветов земляники из гофрированной бумаги. Оформление корзиночки. Сборка и декорирование композиции.

Оформление композиции «Землянички для мамы».

**Изготовление новогодних композиций и сувениров.**

**Теория:** Особенности изготовления новогодних композиций и сувениров, разнообразие видов и материалов. Виды ёлочек с конфетами. Техника складывания картона для изготовления упаковки в форме елочки. Приёмы закрепления конфет и декорирование композиции.

**Техника изготовления ёлки из сизаля.** Приёмы работы с сизалем. Работа с гипсом, особенности и приёмы. Декорирование елочки бусинами, пайетками, блёстками.

**Особенности изготовления новогоднего колокольчика.** Приемы работы с пеноплексом и гофрированной бумагой. Виды оформления композиции.

**Виды новогодних украшений для интерьера.** Использование шишек, органзы, сизаля, декоративных новогодних шариков, атласной и полипропиленовой ленты.

**Талисман Нового года.** Поделка «Тигрёнок» (картон, фетр, зерна кофе). Декорирование изделия.

**Выставка «В ожидании ёлки».** Праздничное мероприятие, посвященное празднованию Нового года.

### ***Практика:***

Изготовление елочки с конфетами. Освоение приёмов складывания картона для изготовления упаковки в форме елочки. Освоение приёмов закрепления конфет и декорирование композиции.

Изготовление ёлки из сизаля. Освоение техники изготовления и подготовки конуса из картона для оформления елочки из сизаля. Освоение приёмов работы с сизалем. Закрепление конуса с помощью гипса, декорирование горшочка. Декорирование елочки бусинами, пайетками, блёстками.

Изготовление елочки с конфетами. Освоение приёмов складывания картона для изготовления упаковки в форме елочки. Освоение приёмов закрепления конфет и декорирование композиции.

Изготовление новогоднего колокольчика. Освоение приемов работы с пеноплексом (заготовка для колокольчика). Декорирование заготовки колокольчика гофрированной бумагой. Изготовление цветов роз для композиции. Сборка и оформление композиции.

Изготовление новогоднего украшения. Использование шишек, органзы, сизаля, декоративных новогодних шариков, атласной и полипропиленовой ленты для изготовления новогоднего украшения.

Изготовление талисмана Нового года. Изготовление поделки «Тигрёнок» из картона, фетра, зерен кофе. Отработка приёмов работы с кофе и декорирование изделия.

Подготовка и проведение выставки «В ожидании ёлки».

### **Праздничные композиции.**

**Теория:** Мини-композиция с орхидеей «Валентинка». Особенности работ с пеноплексом, декорирование гофрированной бумагой. Варианты изготовления цветка орхидеи. Выбор цветовой гаммы. Приёмы вырезания лепестков и сборки цветка. Декорирование мини-композиции.

Мини-композиция к 23 февраля «Рамка для фото». Приёмы изготовления цветов и оформления композиции.

Мини-композиция к 8 Марта. Приёмы изготовления цветов и оформления композиции в технике свит дизайн.

Подготовка к выставке «Милой маме».

### ***Практика:***

Изготовление мини-композиции с орхидеей «Сладкая «валентинка». Изготовление основы из пеноплекса, декорирование гофрированной бумагой. Изготовление цветка орхидеи. Отработка приёмов вырезания лепестков и сборки цветка. Декорирование мини-композиции.

Изготовление мини-композиции к 23 февраля, к 8 Марта. Отработка приёмов изготовления цветов и оформления композиции в технике свит дизайн.

Проведение выставки изделий «Милой маме». Проведение с обучающимися и родителями мероприятия к празднику 8 Марта.

### **Декорирование подарочной коробочки.**

***Теория:*** Анемоны - весенние цветы. Особенности, техника крепления конфет и изготовления лепестков, тычинок. Выбор цветовой гаммы. Способы сборки и оформления букетов и композиций.

Техника изготовления цветка анемона. Способы изготовления коробочки для подарка. Варианты декорирования подарочной коробочки.

### ***Практика:***

Изготовление цветка анемона для украшения. Освоение техники изготовления цветка анемона. Изготовление коробочки для подарка. Декорирование подарочной коробочки бумагой и лентами.

Оформление изделия. Декорирование коробочки цветами и дополнительными элементами.

### **«Пасхальные композиции».**

***Теория:*** Цыплята из киндер-сюрпризов. Особенности декорирования киндер-сюрприза. Способы оформления пасхальных композиций.

### ***Практика:***

Изготовление пасхальной корзиночки из пластиковых контейнеров различной формы. Оформление пасхальной композиции.

Изготовление цыплят из киндер-сюрпризов. Декорирование киндер-сюрприза. Оформление пасхальной композиции.

### **«Сладкие подарки для ветеранов».**

***Теория:*** Радостный праздник - 9 мая. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Изготовление сувениров и сладких подарков для ветеранов.

### ***Практика:***

Изготовление сувениров и сладких подарков для ветеранов. Отработка приёмов изготовления цветов и оформления букетов и мини-композиций в технике свит дизайн. Подбор цветовой гаммы и вариантов цветов.

Самостоятельная работа.

**Выставка «Сладкие подарки своими руками». Итоговая аттестация.**

### **Итоговое занятие.**

Анализ и подведение итогов работы за год.

**Календарный учебный график**

№	Месяц	Тема или раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа	Анкетирование, собеседование
2	сентябрь	«Цветик-семицветик»	2	Беседа, практические занятия, игра наблюдения	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
3	октябрь	Розы в композициях	2	Беседа, наблюдения, практические занятия	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
4	октябрь	Композиция «Осенний букет».	2	Беседа, практические занятия	Собеседование, просмотр изделий наблюдение
5	ноябрь	Композиция «Топиарий из роз»	2	Беседа, практические занятия, наблюдения	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
6	ноябрь	Композиция «Землянички для мамы»	2	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
7	декабрь	Изготовление новогодних композиций и сувениров	7	Беседа, наблюдения, практические занятия	Собеседование, просмотр изделий Выставка: «В ожидании ёлки» диагностика результативн.
8	февраль, март	Праздничные композиции	6	Беседа, практические занятия, игра	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение, выставка: «Милой маме»
9	март, апрель	Декорирование подарочной коробочки	3	Беседа, наблюдения практические занятия	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
10	апрель	Пасхальные композиции	2	Беседа, наблюдения практические занятия	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
11	апрель, май	Сладкие подарки для ветеранов	3	Беседа, наблюдения практические занятия	Собеседование, просмотр изделий, наблюдение
12	май 4-ая неделя	Итоговое занятие	1	Беседа, обсуждение	Собеседование, творческое задание, выставка



--	--	--	--	--	--

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации программы «Мир дизайна» используются следующие методы обучения:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий и образцов изделий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

***Ведущие педагогические технологии:***

- технология диалогового обучения;
- технологии практического обучения;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

## **Оценочные материалы**

### **Диагностика дизайнерских способностей**

*Диагностический модуль* состоит из набора диагностических заданий, направленных на диагностику способностей детей к дизайнерской деятельности и ориентирована на детей старшего дошкольного возраста. В ней нет делений на группы, так как она не является обязательной для проведения педагогического мониторинга. Методика подобрана и апробирована Вотиновой Е.Н. под руководством Сениной Э.Э. (сокращенный вариант).

#### **1. Выявление элементов технической эстетики**

**Цель:** Выявление элементов технической эстетики, на которые ребенок обращает внимание.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Назови свои любимые игрушки. Чем они нравятся?
2. Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Чем они красивы?
3. Нравится ли тебе во дворе? Что тебе нравится там больше всего и почему?
4. Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?

Могут быть выделены **3 уровня**.

**3 уровень** - (4-5 баллов) высокий: ребенок обращает внимание на пользу, приносимую предметами, удобство в пользовании, отмечают красоту формы.

**2 уровень** – (2-3 балла) средний: ребенок отмечает только красоту предметов, обосновывая тем, что они просто нравятся.

**1 уровень** – (0-1 балл) низкий: ребенок не обосновывает свои ответы, не понимает пользы предметов, удобства и красоты.

#### **2. Проектирование цвета и формы (дизайн посуды)**

**Цель:** Выявить знание геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге (по Падалко А.Е.)

**Задание:** Составьте из фигур узор – орнамент для украшения тарелки (аппликации из геометрических фигур) так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы сочетались друг с другом цвета.

Вопросы для анализа по окончании работы:

- Какие геометрические формы использовали? Как расположены формы относительно друг друга (симметрично, различно)?
- Какие цвета использовали (контрастные, теплые, холодные)? Сочетаются ли цвета?

### **Уровни знаний детей:**

*Низкий (1 балл):* дети знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита.

*Средний (2 балла):* дети геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правила сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют.

*Высокий (3 балла) :* дети вполне сознательно выделяют свойства форм и цвета, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.

### **3. «Дизайн детской мебели»**

**Цель:** Выявление способностей детей к дизайнерской деятельности, созданию воображаемого образа предмета.

**Задание:** спроецировать и нарисовать мебель будущего, такую, какой сейчас не существует, но она появится в будущем (ее пока не придумали).

**Инструкция:** «Создайте такой предмет мебели (стол, кровать, шкаф и т.д.), которая была бы очень полезна, но в то же время и красива». Особенность данного задания состоит в проецирование воображения в будущее опережение событий, то есть в создании иных внутренних условий для функционирования творческого мышления у ребенка.

Задание оценивается по 3- бальной системе, по следующим показателям.

- целесообразность (способность связать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели, контроль и коррекция своих действий);
- рациональность (выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности);
- Новизна и оригинальность (продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов способов решения задачи);
- доработанность (законченность форм, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности).

### **Уровни выполнения задания:**

Низкий: 1-4 балла.

Средний: 5-8 баллов.

Высокий: 9-12 баллов.

Обобщенная характеристика уровней:

Высокий: не допускает ошибок в определении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона. Вполне сознательно выделяет свойства

формы и цвета, правильно сочетает их в композиции, обосновывая то или иное сочетание. Понимает пользу предметов, удобство, красоту. При выполнении творческих заданий замысел полностью адекватен задаче, цель реализовывает, изобретение характеризуется единством пользы и красоты, многофункциональность деталей. Использует оригинальные методы, выразительные средства. Легко определяет принадлежность объекта к ансамблю, понимает художественные особенности предметов, выражающихся в сочетании цвета, формы, орнамента. Чувствует симметричность в предмете и не нарушает ее. Эмоционально удовлетворен работой.

Средний: допускают одну – две ошибки при различении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона, знают геометрические фигуры, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют при изготовлении изделий. При оценке предметов отмечают только красоту, обосновывая лишь тем, что просто нравится. При выполнении творческих заданий замысел сопоставляет с задачей, но не всегда способен контролировать свою деятельность по ее выполнению. Детали изобретения хотя и не удобны, некрасивы, но полезны. В изобретении использует стандарты, воссоздающие формы, но с привнесением новых элементов. Частично устанавливает связь между предметами, объединенными стилевым единством, сочетает предметы по одному признаку (цвет, форма, орнамент). Иногда допускает небольшую асимметрию в рисунке. Недостаточная эмоциональная удовлетворенность.

Низкий: допускает более двух ошибок при различении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона. Хотя и знают геометрические фигуры, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора. Интуиция в этом направлении не развита. При оценке предметов не видит пользы, красоты, удобства. При создании творческих работ нет целостности замысла, недостаточен контроль и коррекция своих действий. Детали в изображении бесполезны, неудобны, излишни. Отсутствует красота, гармоничность в изображении. Использует стандартные формы, отсутствует стремление к поиску новых решений. Не понимает художественных особенностей общности предметов, связанных ансамблем. Выбирает предмет случайно, не сочетая ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту, интуиция в этом направлении не развита. Работа чаще не закончена по форме и замыслу. При дорисовывании фигур наблюдаются грубые изменения ее формы, нарушение контуров.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Татьяна Малиновцева, «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015 г.

2. Татьяна Малиновцева, «Букеты из конфет», Издательство Аст-Пресс Книга, Москва, 2015 г.
3. Любовь Чернобаева, «Цветы и букеты из конфет», издательство АСТ, Кладезь, Москва, 2015 г.
4. Любовь Чернобаева, «Букеты из конфет. Новые современные модели», издательство АСТ, Москва, 2015 г.