

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
детского сада №4 г. Вязьма Смоленская область

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ д/с №4 г. Вязьмы
Смоленской области
Протокол №1 от 31.08. 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 50 - О от 31.08 2021г
заведующий МБДОУ д/с №4
г. Вязьмы Смоленской области
Н.А. Ананова Н.А. Ананова



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Веселые нотки»

(срок реализации один год, возраст детей 5-8 лет)

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Тимошина И.В.

г. Вязьма
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Актуальность
 - Педагогическая целесообразность программы
 - Организация и проведение занятий
 2. Цели и задачи
 3. Методы и приемы по реализации задач программы
 4. Принципы построения программы
 5. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.
 6. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.
 7. Планируемые результаты
 8. Структура занятий
 9. Методические приемы
 10. Тематическое планирование
 11. Программно-методическое обеспечение
- Литература

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внут-

ренное эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки».

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объемом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут.

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Веселые нотки» предназначена для детей 5 – 8 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

2. Цели и задачи.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

3. Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

4. Принципы построения программы

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

5. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

6. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

7. Планируемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

8. Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

9. Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

10. Тематическое планирование

Октябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». |
| 5. Упражнения для распевания. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скач- | 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева |
| 6. Песни. | | |

| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | <p>кообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p> | <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

Ноябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упраж-</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>нения.</i></p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным зву- | <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал. <ol style="list-style-type: none"> 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------|--|
| | ком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | |
|--|----------------------------------------------------------------|--|

Декабрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». |
| 5 Упражнения для распевания. | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяю- | Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», |

| | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6. Пение.</p> | <p>щемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Январь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> | <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> |
| <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> | <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать»</p> | <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p> | <p>голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>«Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Февраль

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> | <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> |
| <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> | |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> | <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> |
| <p>6. Песни.</p> | <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> | <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Ду-</p> |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>мя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>наевский</p> <p>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

Март

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,</p> | <p>Упражнение: «В гости». «Здравствуй-те». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> |

| | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> | <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> |
| <p>6. Пение.</p> | <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p> |

Апрель

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению.</p> | <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>нию здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражняться в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и</p> | <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Май

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | 2. «Здравствуйтесь» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; | |
| 4. Скороговорки, стихи. | Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. |
| 5. Упражнения для распевания. | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. |

| | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6. Пение.</p> | <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

11. Программно-методическое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.