

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:**
- 3. Цели и задачи.**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Учебный план**
- 6. Материально-техническое обеспечение реализации программы**
- 7. Литература**

1. Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя,

старшая, подготовительная группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа кружка «Золотой ключик» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятия зависит от возрастных нормативов группы. Количество занятий в месяц – 4, в год - 36

Продолжительность занятия – средняя группа - 20 минут, старшая – 25, подготовительная – 30 минут. Мониторинг проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по различным образовательным областям.

2. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю дать детям знания, помочь

освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

3. Цели и задачи.

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по различным образовательным областям.

4. Планируемые результаты:

1. Художественно-эстетическое развитие - музыка - дети научатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Рисование- где дети познакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

2. Речевое развитие - развитие четкая, ясная дикция, развитие артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Ознакомление с художественной литературой - дети познакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

3. Ознакомление с окружающим миром - дети познакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

4. Физическое развитие - хореография - дети научатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Содержание программы

- 1 — основы кукловождения.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений

5. Учебный план, с распределением по занятиям

Подготовительная к школе группа

	Тема занятия	Виды деятельности	Репертуар	Время проведения	Цель

1	«Тянем – потянем»	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Культура речи	«Радиограмма» «Деревянные и тряпичные куклы» «Что ты слышишь?»	Октябрь 1 неделя	Воспитывать готовность к творчеству, действуя с партнером. Развивать речевое дыхание, следить за дикцией.
2	«Петушки спорят»	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Культура речи	«Радиограмма» «Деревянные и тряпичные куклы» Стихи С.Я.Маршак	2 неделя	Развивать воображение, веру в сценический вымысел. Развивать чувство ритма, дикцию.
3	«Доверчивый ежик» - музыкальная сказка по ОБЖ	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Азбука актерского мастерства	«Сороконожка» «Ветерок и ветер» разучивание текста сказки по ролям.	3 неделя	Уметь сочинять этюды по заданной теме, импровизировать, передавая характер и настроение персонажа.
4	«Доверчивый ежик» сказка, либретто Сахаровой, сл.	1. Театральная игра	«Сороконожка»	4 неделя	Развивать координацию движений. Музыкальность. Учить строить

	Ильина	2.Ритмопластика 3. Азбука актерского мастерства	«Гномы и великаны» разучивание сказки по ролям.		диалоги, выбрав партнера.
5	Сказка «Доверчивый ежик»	1.Театральная игра 2.Ритмопластика 3. Азбука актерского мастерства	«Радиограмма» «Гномы и великаны» знакомство с муз. номерами сказки	Ноябрь 1 неделя	Побуждать детей к эмоциональному исполнению ролей, знакомить со сценическим способом изображения.
6	«Доверчивый ежик» - музыкальная сказка	Постановка сказки – выступление для детей	Эмоциональное исполнение своих ролей	2 неделя	Раскованно вести себя на сцене, выразительно исполнять текст.
7	«Кошка охотится» муз. С.Прокофьева	1.Театральная игра 2.Ритмопластика 3. Культура речи	«Как живешь?» Упражнение «Кошка» стихи С. Я. Маршака	3 неделя	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Учить пользоваться интонацией, развивать образное мышление.
8	«Петя и волк» музыка С. Прокофьева	1.Театральная игра 2.Ритмопластика	«Сороконожка»	4 неделя	Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

		ка	Образы персонажей сказки		Расширять диапазон звучания голоса.
		3. Культура и техника речи	скороговорки		
9	«Петя и волк»	1. Театральная игра	«Муравьи»	Декабрь 1 неделя	Развивать воображение, веру в сценический вымысел. Работать над дикцией, дыханием, эмоциями.
		2. Ритмопластика	«Гномы и великаны»		
		3. Азбука актерского мастерства	«Вредные советы» Г. Остер		
10	«Утка, птичка и кошка» муз. С.Прокофьева	1. Театральная игра	«Сороконожка»	2 неделя	Подводить детей к поиску собственных решений при выполнении задания, уметь организовать игровое пространство, используя "декорации-заместители".
		2. Ритмопластика	«Петя и волк»		
		3. Культура речи	скороговорки, стихи Маршака		
11	«Баба-яга» П. Чайковский	1. Театральная игра	«Кот и мыши»	3 неделя	Знакомить детей со способами воплощения в фантастическое существо.
		2. Ритмопластика			

		ка 3. Культура и техника речи	«Баба-Яга» стихи Маршака «Теремок»		Передавать эмоции отрицательного героя. Обыгрывание сюжета.
12	«Облака» К. Дебюсси	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Азбука актерского мастерства	«Кот и мыши» «Облака» «Теремок»	4 неделя	Развивать умение постепенно переходить от одного движения к другому (трансформировать)
13	«Превращение в птиц» П. И. Чайковский	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Азбука актерского мастерства	«Сороконожка» «Превращение в птиц» скороговорки	Январь 2 неделя	Знакомить со способом изображения "волшебного превращения" человека в птицу. Расширять словарный запас.
14	«Лиса похищает петушка» Яначек, Сюита	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Культура и техника речи	«Муравьи» «Лиса похищает петушка» потешки	3 неделя	Продолжать развивать умение двигаться "всем телом", знакомить с разнообразиями "пространственного рисунка", изображая конфликт героев.

15	«Котик спасает петушка»Янчек, Сюита	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Культура и техника речи	«День рождения» «Котик спасает петушка» потешки	4 неделя	Выразительное разыгрывание сюжета, развивать артистизм. Тренировать дыхание, артикуляционный аппарат. Работа над текстом.
16	«Кот, петух и лиса»	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Азбука актерского мастерства	«День рождения» «Кот, петух и лиса» стихи Маршака.	Февраль 1 неделя	Эмоциональное и выразительное исполнение сказки-сюиты. Обратить внимание на пантомиму, мимику детей, выразительные жесты «артистов»
17	«Солнечные зайчики»	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Техника речи	«Кот и мыши» Зив «Солнечные блики» скороговорки	2 неделя	Выразительное исполнение движений под музыку. Разучивание скороговорок в быстром темпе.
18	«Солнечные зайчики»	1. Театральная игра 2. Ритмопластика	«Как живешь?»	3 неделя	Осваивать взаимодействие нескольких персонажей в единой игровой

		ка 3. Техника речи	Зив «Солнечные блики» Стихи Маршака		ситуации.
19	«Дюймовочка» музыкальная сказка	1. Театральная игра 2. Ритмопласти ка 3. Техника речи	Разучивание сольных танцевальных и вокальных номеров из 1 картины.	4 неделя	Эмоциональное сольное исполнение. Побуждать артистов на выразительное выступление, а зрителей анализировать его.
20	«Дюймовочка» музыкальная сказка	Азбука актерского мастерства	Разучивание по ролям песенных и речевых текстов	март 1 неделя	Ознакомить детей с сюжетом сказки, дать характеристику каждому герою сказки. Разучить муз. фрагменты. Обыгрывание сказочного сюжета.
21	«Дюймовочка» сказка	Азбука актерского мастерства	Разучивание сольных танцевальных и вокальных номеров из 1 части .	2 неделя	Ознакомить детей с сюжетом сказки, дать характеристику каждому герою сказки. Разучить муз. фрагменты.
22	«Дюймовочка»	Азбука актерского мастерства	Разучивание сольных танцевальных и вокальных	3 неделя	Выразительное разыгрывание сюжета сказки.

			номеров из 2 части		
23	«Дюймовочка»	Театральная игра	Эмоциональное исполнение 1 части сказки	4 неделя	Обыгрывание сказочного сюжета.
24	«Дюймовочка»	Театральная игра	Эмоциональное исполнение 2 части сказки	Апрель 1 неделя	Воссоздать эмоциональный образ всех героев сказки.
25	«Дюймовочка»	Театральная игра	Показать мюзикл родителям.	2 неделя	Эмоциональное выступление.
26	"Дюймовочка"	Театральная игра	Показать сказку детям дошкольникам.	3 неделя	Передавать пластику через выразительное движение солнечных бликов. Создать эмоционально- радостное настроение у детей.
27	«Превращение в птиц»	1. Театральная игра 2. Ритмопласти ка 3. Азбука актерского	Голоса птиц Мусоргский «Балет невылупивших ся птенцов» стихи Маршака	4 неделя	Знакомить детей со способом волшебного превращения в птиц.

		мастерства			
28	«Игра с тенью»	1. Театральная игра 2. Ритмопластика 3. Культура речи	«Совушка – сова» Гендель «Соната» стихи Маршака	Май 1 неделя	Обыгрывание сказочного сюжета "Игра с тенью". Выразительное исполнение фантазий детей.
29	«Превращение в птиц»	1. Театральная игра. 2. Ритмопластика 3. Техника речи	Голоса птиц Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» Стихи Маршака	2 неделя	Превращение в птиц – выразительное и пластичное исполнение движений.
30	«Игра с тенью»	Театральная игра	Гендель «Соната»	3 неделя	Выразительное исполнение придуманного образа.

6. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

1. Разные виды кукольных театров соответственно возрасту детей;

- Настольный театр картинок;
- Стенд-книжка;
- Фланелеграф;

- Доска с магнитным покрытием с набором приспособлений для демонстрации материала;
 - Теневой театр (ширма, лампа для подсветки)
7. Театральные ширмы (настольная, напольная)
 8. Театрально-игровое оборудование: ограждения, простейшие декорации;
 9. Сцена – ковер;
 10. Материал, фурнитура для изготовления детских костюмов и декораций для спектаклей;
 11. Атрибуты (маски, парики, игрушки, элементы костюмов и быта, грим) к играм, инсценировкам, спектаклям;
 12. Музыкальные инструменты (ложки, бубны, дудочки и т.д.);
 13. Оборудование для хранения атрибутов, разных видов театров;
- Технические средства:** 1.Ноутбук 2.Проектор, флеш – карта;
3.Демонстрационный экран; 4.Музыкальный центр, колонки; 5.Простейшая осветительная аппаратура.

Литература

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.