

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 г. Вязьмы Смоленской

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета протокол № 1 от 31.08.2020г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> С советом родителей (законных представителей) воспитанников Протокол №1 от 31.08.2020	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказом МБДОУ д/с №4 г.Вязьмы Смоленской области от 31.08.2020г. № 68-О
---	--	--



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**по художественно-эстетическому направлению**  
**«Золотой ключик»**

**Срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:

Воспитатель Левина Т.Ю.

Вязьма

2020 г.

## Содержание

<b><i>I</i></b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>	<b>3</b>
1	Пояснительная записка	3
1.1	Цель и задачи программы	3
1.2	Целевые ориентиры	4
<b><i>II</i></b>	<b><i>Содержательный раздел</i></b>	<b>4</b>
2.1	Содержание образовательной деятельности с детьми.	4
2.2	Основные направления программы	5
2.3	Формы работы с детьми	6
2.4	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	6
<b><i>III</i></b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>	<b>7</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение	7
3.2	Здоровьесберегающие технологии	7
<b>3.3</b>	<b>Календарно-тематическое планирование</b>	<b>8</b>
	Список использованной литературы	9

### I. Целевой раздел

## **1. Пояснительная записка.**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

**1.1. Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Срок реализации программы 1 год

Программа рассчитана для детей 5 - 6 лет (старшая группа). Данный вид деятельности рекомендуется один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 20-25 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый – в мае.

## **1.2. Целевые ориентиры**

1. Художественно-эстетическое развитие - музыка - дети научатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Рисование- где дети познакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

2. Речевое развитие - развитая четкая, ясная дикция, развитие артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. Ознакомление с художественной литературой - дети познакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

4. Ознакомление с окружающим миром - дети познакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

5. Физическое развитие - хореография - дети научатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми.**

#### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

## **2.2. Основные направления программы**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **2.3. Формы работы с детьми**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

- пантомимические этюды и упражнения.

## **2.4. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников**

### **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».  
Информирование о проекте.

### **Октябрь**

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

### **Ноябрь**

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре»

### **Январь**

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

### **Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

### **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

### **Апрель**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

### **Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

## **III. Организационный раздел**

### **3.1 .Материально-техническое обеспечение**

- театр настольный

- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации)
- персонажи с разным настроением
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду
- настольная и напольная ширмы
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.)
- наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы
- куклы би-ба-бо, марионетки, тростевые куклы
- игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки)
- декорации

### 3.2 Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

#### Тематический план на 2020-21 учебный год.

Месяц	Тема занятия	Содержание
Сентябрь	Вводное «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»  «Пойми меня» «Игры с бабушкой Забавушкой »	Беседа с детьми. Ряженье. Имитационные этюды.  Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.  Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
Октябрь	«Колобок не тот, а другой» «Колобок – наш	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.

	<p>колобок, колобок – колючий бок»</p> <p>«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»</p> <p>«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»</p>	<p>Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»</p> <p>Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</p> <p>Отгадывание загадок на содержание сказки.</p> <p>Этюды на выразительность передачи образа.</p>
Ноябрь	<p>«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»</p> <p>Показ сказки детям своей группы</p> <p>«Лучшие друзья»</p> <p>«Вот как я умею»</p> <p>«В тесноте да не в обиде »</p>	<p>Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».</p> <p>Театр на фланелеграфе «Лучшие друзья».</p> <p>Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».</p> <p>Отгадывание загадок. Веселый танец.</p>
Декабрь	<p>«Дайте срок, построим теремок»</p> <p>«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»</p> <p>Показ сказки «Теремок» детям своей группы</p>	<p>Отгадывание загадок по сказке.</p> <p>Имитационные упражнения под музыку.</p> <p>Веселый танец.</p> <p>Драматизация сказки «Теремок» в группе.</p>
Январь	<p>«Игровой урок»</p> <p>«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»</p> <p>«Кто зайчишке бы помог?»</p>	<p>Этюды на выразительность движений.</p> <p>Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.</p> <p>Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.</p>

	Показ сказки «Заюшкина избушка» .	Показ сказки с помощью теневого театра.
Февраль	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» «Только «мяу» где сыскать?» «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» «Волк и семеро козлят»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».  Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят». Проблемная ситуация.
Март	Сказка «Волк и семеро козлят» «Волок серый бочок» Показ сказки мамам	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.
Апрель	«Упрямые ежата» «Вот так яблоко» «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.

Май	<p>«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»</p> <p>«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»</p> <p>«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»</p> <p>Показ сказки детям «под грибом»</p>	<p>Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».</p> <p>Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»</p> <p>Драматизация сказки для мадышей В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.</p>
-----	--	---

### Список использованной литературы

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.

Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.

Вакуленко Ю.А.,, О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.

Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.

Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г

Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

Лыкова И.А. «Теневого театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.

Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.

Макарова Л.П., В.Г. Рябчикова,. Н.Н.Мосягина.

Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.

Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.

Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.  
Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

Сорокина Н.Ф.. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.

Театрализованные праздники для детей.- Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина.  
- Волггград, 2007.

Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.

Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.

Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.