

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения  
детского сада №4 г. Вязьма Смоленская область

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
МБДОУ д/с №4 г. Вязьмы  
Смоленской области  
Протокол №1 от 31.08. 2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказ № 50 - О от 31.08 2021г  
заведующий МБДОУ д/с №4  
г. Вязьмы Смоленской области  
*Н.А. Ананова* Н.А. Ананова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Золотой ключик»**

**(срок реализации один год, возраст детей 6-8 лет)**

Разработчик:

Воспитатель Левина Т.Ю.

г. Вязьма

2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:
3. Цели и задачи.
4. Планируемые результаты
5. Учебный план
6. Содержание учебного плана
7. Календарный учебный график
8. Методическое обеспечение

Литература

## **1. Пояснительная записка**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя, старшая, подготовительная группа. Она разработана на основе обязательного

минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа кружка «Золотой ключик» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятия зависит от возрастных нормативов группы. Количество занятий в месяц – 4, в год - 36

**Продолжительность занятия** – средняя группа - 20 минут, старшая – 25, подготовительная – 30 минут. Мониторинг проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по различным образовательным областям.

## **2. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

### **3. Цели и задачи.**

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по различным образовательным областям.

#### **4. Планируемые результаты:**

1. Художественно-эстетическое развитие - музыка - дети научатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Рисование- где дети познакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

2. Речевое развитие - развитие четкая, ясная дикция, развитие артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Ознакомление с художественной литературой - дети познакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

3. Ознакомление с окружающим миром - дети познакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

4. Физическое развитие - хореография - дети научатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

### **Содержание программы**

- 1 — основы кукловодства.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений

## **5. Учебный план**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Театральная игра</b> № 1. «В лесу» № 2. «Есть или нет?»	5	1	4	Текущий (наблюдение: театральные этюды, игры)

	<p>№ 3. «Волшебный колпачок»</p> <p>№ 4. «Кругосветное путешествие»</p>				Промежуточный: занятие – зачет.
2	<p><b>Культура и техника речи</b></p> <p>№ 5. «Мы лентяи»</p> <p>№ 6. «Лежебока»</p> <p>№ 7. «Веселая ярмарка»</p> <p>№ 8 «В гостях у Кузнечика Кузика»</p> <p>№ 9 «Скорые скороговорки»</p>	6	1	5	<p>Текущий (наблюдение: театральные этюды, игры)</p> <p>Промежуточный (Конкурс «Скороговорщик»),</p>
3	<p><b>Мастерство актера</b></p> <p>10 «Внимательные матрешки»</p> <p>11. «Деревенский двор»</p> <p>12. «Веселые этюды»</p> <p>13. «Ритмические этюды»</p> <p>14. «Гипнотизер»</p>	7	0	7	<p>Текущий (наблюдение: театральные этюды, игры)</p> <p>Промежуточный (соревнование гипнотизеров)</p>
4	<p>Ритмопластика</p> <p>15. «Внимательные звери»</p>	5	0,5	4,5	Текущий: ритмические этюды, импровизация.

	<p>16. «Золотая рыбка»</p> <p>17. «Козленок, который умел считать»</p> <p>18. «Нарядные матрешки»</p> <p>19. «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»</p>				Промежуточный: занятие – зачет.
5	<p>Кукляндия</p> <p>20. «Медведь и пчелы»</p> <p>21. «Заколдованный лес»</p> <p>22. «Там на неведомых дорожках»</p> <p>23. «Моя сказка»</p>	4	0,5	3,5	<p>Текущий: наблюдение.</p> <p>Промежуточный: занятие – зачет.</p>
6	<p><b>Работа над спектаклем «Дюймовочка»</b></p> <p>24. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>25. Работа над выразительностью речи и подлинностью</p>	9	1	8	Текущий: наблюдение.



	<p>поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>26. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>27. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>28. Премьера спектакля.</p>				<p>Итоговый: открытый показ спектакля.</p>
	<b>ИТОГО</b>	36	4	32	

## 6. Содержание учебного плана:

**Раздел № 1 «Театральная игра».** В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психические процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, настольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

**Раздел № 2 Культура и техника речи.** Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

**Раздел № 3 Мастерство актера.** В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих

способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

#### **Раздел № 4 Ритмопластика**

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

**Раздел № 5 «Кукляндия».** Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки.. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

#### **Раздел № 6 «Работа над спектаклем».**

включает темы:

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

## 7. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	10.09.	групповое	1	«В лесу»	группа	Текущий: Наблюдение (беседа, показ)
2		16.09	групповое	1	«Есть или нет?»	группа	Текущий: Наблюдение (беседа, показ)
3		24.09	групповое	1	«Волшебный колпачок»	группа	Текущий: Наблюдение (беседа, показ)
4		30.09	групповое	1	«Кругосветное путешествие»	группа	Промежуточный: занятие – зачет.
5	Октябрь	8.10	групповое	1	«Мы лентяи»	группа	Текущий: Наблюдение
6		14.10	групповое	1	«Лежебока»	группа	Текущий: Наблюдение
7		22.10	групповое	1	«Веселая	группа	Текущий: Наблюдение

					ярмарка»		ие
8		28.10	групповое	1	«В гостях у Кузнечика Кузика»	группа	Текущий: Наблюдение
9	Ноябрь	3.11	групповое	1	«Скорые скороговорки»	группа	Промежуточный «Конкурс скороговорщик».
10		12.11	групповое	1	«Внимательные матрешки»	группа	Текущий: Наблюдение
11		18.11	групповое	1	«Деревенский двор»	группа	Текущий: Наблюдение
12		25.11	групповое	1	«Веселые этюды»	группа	Текущий: Наблюдение
13	Декабрь	3.12	групповое	1	«Ритмические этюды»	группа	Текущий: Наблюдение
14		9.12	групповое	1	«Гипнотизер»	группа	Промежуточный «
15		17.12	групповое	1	«Внимательные звери»	группа	Текущий: наблюдение
16		23.12	групповое	1	«Золотая рыбка»	группа	Текущий: Наблюдение
17		29.12	групповое	1	«Козленок, который умел считать»	группа	Текущий: наблюдение
18	Январь	13.01	групповое	1	«Нарядные	группа	Текущий: наблюдение

					матрешки»		ие
19		14.01	групповое	1	«Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»	группа	Промежуточный: занятие – зачет «Соревнование гипнотизиров»
20		20.01	групповое	1	«Медведь и пчелы»	группа	Текущий: наблюдение
21		28.01	групповое	1	«Заколдованный лес»	группа	Текущий: наблюдение
22	Февраль	4.02	групповое	1	«Там на неведомых дорожках»	группа	Текущий: наблюдение
23		10.02	групповое	1	«Моя сказка»	группа	Промежуточный: занятие – зачет.
24		18.02	групповое	1	Переход к тексту пьесы Дюймовочка, чтение и работа над эпизодами	группа	Текущий: наблюдение
25		24.02	групповое	1	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;	группа	Текущий: наблюдение

					закрепление отдельных мизансцен.		
26	Март	4.03	групповое	1	Репетиции отдельных картин	группа	Текущий: наблюдение
27		10.03	групповое	1	Репетиции отдельных картин	группа	Текущий: наблюдение
28		18.03	групповое	1	Репетиции отдельных картин	группа	Текущий: наблюдение
29		24.03	групповое	1	Репетиции отдельных картин	группа	Текущий: наблюдение
30	Апрель	7.04	групповое	1	Репетиции отдельных картин	группа	Текущий: наблюдение
31		15.04	групповое	1	Репетиции отдельных картин	Муз. зал	Текущий: наблюдение
32		21.04	групповое	1	Репетиции отдельных картин	Муз. зал	Текущий: наблюдение
33		29.04	групповое	1	Репетиции отдельных картин	Муз. зал	Текущий: наблюдение
34	Май	6.05	групповое	1	Репетиции отдельных картин	Муз. зал	Текущий: наблюдение
35		12.05	групповое	1	Итоговая репетиция.	Муз. зал	Промежуточный: занятие - зачет
36		20.05		1	Показательное выступление.	Муз. зал	Итоговый

## **8. Методическое обеспечение.**

### **Формы организации образовательного процесса:**

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

### **Методы обучения:**

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);  
наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций;  
показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);  
практические (вокальные упражнения);  
тренировочные упражнения.

### **Методические материалы и средства обучения и воспитания**

Аудиовизуальные средства: Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. МПЗ с фонограммами, видеозаписи досуговых программ.





## **Литература**

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.