

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Цветные ладошки»
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад
комбинированного вида №5
города Лебедянь Липецкой области
для детей 5-6 лет**

Составитель:

воспитатель первой квалификационной категории
Трофим Н.Н.

Содержание

Список детей _ 3

Пояснительная записка _4

Цели и задачи программы _6

Основные способы и формы работы с детьми _7

Содержание изучаемого курса _8

Учебный план _13

Формы работы. Организационно-педагогические условия _14

Список использованных источников _16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №5 города Лебедянь Липецкой области (далее – Учреждение) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 г. «О введении ФГОС дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом Минобрнауки РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Уставом Учреждения

Актуальность программы

«Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

М. Шклярова

В современном мире детей все больше и больше увлекают информационные технологии – компьютеры, планшеты, сотовые телефоны и т. д. Что перерастает в снижение интереса к окружающему, стиранию граней между добром и злом, красивым и некрасивым. Перед взрослыми становится вопрос как показать детям красоту и необычность мира, природы. В первую очередь к нам на помощь приходит художественно-эстетическое направление в развитии. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельности ребёнка.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов,

создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов. Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком. При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. Пальчики и ладошки - первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление. В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребенок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки. 5 Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисуя маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать. В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а

осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.
- в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

3. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.

4. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

5. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

Кружок проводится 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятий - 25 минут.

Планируемые результаты освоения программы

К концу года воспитанники должны знать:

- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления рисунков;
- основные приемы рисования, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов.

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); - наглядные -практические –игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей. Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Содержание изучаемого курса

1. «Осенний лес»

Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2. «Осень в гости к нам пришла»

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Показать методы использовать в рисунке различные техники рисования – прикладывание кисточки (мозаичные мазки, использование ватных тампонов для изображения листьев деревьев.)

3. «Осенняя бабочка»

Познакомить детей с техникой «монотипия». Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов. Учить изображать бабочку, используя определенную гамму цветов.

4. «Воробьи на ветках»

Продолжать развивать положительное отношение к процессу рисования, а так же к результатам продуктивной деятельности: рисовании руками путем прикладывания их к листу бумаги; рисовании голову печатанием крышки (диаметр – 3-4 см, набирая краску с поддона, а глаза кончиком кисти.) Способствовать желанию находить сходство рисунка с птицей, радоваться полученному коллективному результату.

5. «Дождик»

Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, мелкую моторику.

6. «Грибы в корзине» натюрморт

Познакомить детей с натюрмортом. Продолжать учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.

7. «Ежики»

Познакомить детей с техникой печати листьями, яблоками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.

8. «Лебеди на пруду» пейзаж

Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.

9.«Осень на опушке краски разводила».

Продолжать знакомить с техникой – печати листьями.

10. Декоративное рисование «По замыслу»

Дети совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках

11. «Перелётные птицы»

Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.

12. «Отражение в луже»

Способствовать возникновению у ребенка желания передавать настроение в рисунке с помощью средств выразительности живописи: цвета, линии, композиции, техники рисования; развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое отношение к образам природы.

13. «Ветвистые деревья».

Познакомить с новым материалом: угольным карандашом и способами рисования им; развивать эстетическое восприятие, творчество в использовании изобразительных материалов в рисунке

14. «Зимнее деревце»

Развивать умение воспринимать художественный образ природы на основе интеграции трех видов искусств

15.«Павлин»

Совершенствовать технику рисования ладонью, пальчиками.

16.«Снежинки»

Показать способы изображения природы на бумаге; знакомить с холодными оттенками голубого и синего цвета (темно-синий, голубой, фиолетовый); развивать длительный плавный выдох.

17.«Человек» .

Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – веревочкой, учить выкладывать веревочку точно по образцу, знакомить со строением человека, определять все части тела

18.«Снеговики»

Помочь увидеть в отпечатках рук образы снеговиков, формировать умение вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

19.«Ёлочка нарядная»

Воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

20.«Волшебные тучки»

Учить понимать многообразие средств выразительности средств видов искусств, давать свою интерпретацию воспринимаемого художественного образа.

21.«Филин»

Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках, упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.

22.«Красивые снежинки»

Познакомить с техникой рисования свечой, восковыми мелками + акварель. Воспитывать аккуратность.

23.«Черепахи»

Воспитывать эстетическое восприятие природы, развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности изображаемых животных и передавать их средствами рисунка.

24. «Пингвины на льдинах»

Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания, расширять знания об окружающем мире, предоставить возможность рисовать пингвинов с помощью трафарета.

25.«Волшебные кляксы»

Познакомить с таким способом изображения как «кляксография», показать её выразительные особенности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

26.«Белая красавица-березка»

Формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа природы; развивать представления о художественном образе природы, интегрированным средствами живописи, музыки и литературы; осваивать новую технику рисования, развивать творчество в работе с изобразительными материалами.

27. «Праздничный торт»

Показать возможность использования нетрадиционные материалы (макаронные изделия) для создания рисунка, развивать воображение.

28.«Весеннее солнышко»

Знакомить с художественным жанром – пейзажем; показать особенности рисования с помощью цветного песка

29.«Жар птица»

При изображении перьев жар-птицы упражнять детей в использовании в рисовании приёма цветового контраста.

30.«Волшебный карандашик»

Познакомить с таким нетрадиционным способом рисования – каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя детали в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура прорисовываемых предметов.

31.«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»

Познакомить с новой техникой рисования - набрызг. Формировать умение строить композицию рисунка, продумывать ее содержание, планировать работу.

32. «Кораблик в море»

Рисование «по-сырому». Продолжать учить детей тонировать лист бумаги.

33.«Звездное небо»

Познакомить с техникой силуэтное рисование.

34.«Сирень» натюрморт

Создание рисунка в технике тычок полусухой жесткой кистью.

35.«Подсолнух»

Рисование расплавленным воском. Познакомить детей с данной техникой.

36. Итоговая выставка

Учебный план

Наименование учебного курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
Рисование	36ч.	Выставка детских работ
Итого	36 ч	

Календарный учебный график

1. Режим образовательной деятельности: 1 раза в неделю.
2. Продолжительность учебного периода: 36 недели.
3. Срок реализации: с 01 сентября по 31 мая
4. Возрастной состав: дети 5-6 лет.
5. Продолжительность занятий: 25 мин.
6. Промежуточная аттестация - на последнем занятии.

Организационно-педагогические условия.

Материально- техническое обеспечение для реализации данной программы:

- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия, образцы.

Для реализации Программы предусмотрены следующие *методы организации образовательного процесса*:

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- иллюстративный (демонстрация иллюстраций, схем, слайдов и т.п.);
- репродуктивный (практическая работа по шаблонам);
- поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, возможностей использования других материалов);
- игровой.

Дидактический материал, используемый в работе с детьми: образцы работ, репродукции, иллюстрации, графические модели, слайды для демонстрации на мультимедийном оборудовании, подбор стихов, загадок, произведений детской художественной литературы, картотека пальчиковых игр, физкультминутки.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы осуществляет:

ФИО педагога	Категория	Образование	Стаж работы
Воспитатель Трофим Надежда Николаевна	первая	Среднее профессиональное	12 лет.

Оценочные материалы

Основной формой контроля качества результатов освоения воспитанников дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» является промежуточная аттестация, которая обеспечивает успешность развития воспитанников и степень освоения ими воспитательных и развивающих задач в соответствии с программными требованиями.

Проводится следующая форма промежуточной аттестации: выставка детских работ.

Список литературы:

1. Никитина А. В. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду.** Планирование, конспекты занятий. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010.
2. Цивитария Т. А. **Нетрадиционные техники рисования.** Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Давыдова Г. Н. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду.** Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Цветной мир. // **Нетрадиционные художественные техники**//6/2008.