

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 г. Вязьмы Смоленской области
(МБДОУ д/с № 5 г. Вязьмы Смоленской области)**

Принято на заседании
педагогического совета МБДОУ
д/с № 5 г. Вязьмы
Смоленской области
протокол № 1 от 31.08. 2019г.

УТВЕРЖДЕНО приказом
заведующего МБДОУ д/с № 5
г. Вязьмы Смоленской области
от 31.08.2019г. № 76-р

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Составил:
Маслова И.А.

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.5	Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)	8
1.6	Целевые ориентиры (часть программы, формируемая участниками образовательных отношений)	13
II	Содержательный раздел	
2.1	Содержание психолого-педагогической работы	15
2.2	Содержание работы по музыкальному развитию детей 1,5 - 3 лет	16
2.3	Содержание работы по музыкальному развитию детей 3 - 4 лет	18
2.4	Содержание работы по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет	20
2.5	Содержание работы по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет	23
2.6	Содержание работы по музыкальному развитию детей 6 - 8 лет	24
2.7	Содержание образовательных областей (формируемых участниками образовательного процесса)	26
2.8	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	27
2.9	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	34
2.10	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	34
2.11	Комплексно-тематическое планирование	36
2.12	Способы и направления поддержки детской инициативы	76
2.13	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	77
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	80
3.2	Расписание образовательной деятельности	80
3.3	Учебный план	81
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	81
3.5	Организация развивающей предметно - пространственной среды	85
3.6	Методическое обеспечение программы	88
3.7	Мониторинг образовательного процесса	90
IV	Дополнительный раздел	92

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя спроектирована в соответствии с ФГОС дошкольного образования, основной образовательной программой МБДОУ детского сада № 5 города Вязьмы Смоленской области, особенностями образовательного учреждения, региона, образовательными потребностями и запросами воспитанников.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы является:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- ✓ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» (далее – СанПиН).
- ✓ Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5 города Вязьмы Смоленской области (утвержден Постановлением Администрации муниципального образования «Вяземский район» Смоленской области от 07.12.2015г. №2360)
- ✓ Лицензией на осуществление образовательной деятельности от 29.12.2011 года № 5001
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ детского сада № 5 г. Вязьмы Смоленской области. Обязательная часть Программы составлена с учётом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Часть Программы, основывается на: парциальной программе «Камертон» Э.П. Костиной, парциальной программе «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

Рабочая программа включает в себя следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танец, игра на детских музыкальных инструментах; охватывает возрастные периоды: с 2 до 3 лет – вторая группа раннего возраста(первая младшая);

- с 3 до 4 лет – младшая группа (вторая младшая);
- с 4 до 5 лет – средняя группа;
- с 5 до 6 лет – старшая группа;
- с 6 до 8 лет – подготовительная к школе группа.

Предполагается проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Реализация цели предполагает решение ряда задач:

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие интереса к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие детского музыкально-художественного творчества, воображения, фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи являются главным путем к достижению цели.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание программы музыкального руководителя составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

1.4 Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные особенности развития ребенка 1,5 - 3 лет жизни и музыкальная деятельность.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами

познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет и музыкальная деятельность.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений, позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет и музыкальная деятельность.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет и музыкальная деятельность.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 6-8 лет и музыкальная деятельность.

Возраст 6-8 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5 Планируемые результаты освоения детьми основной образовательной Программы ДО

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Карта развития как средство мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

Оценка становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка осуществляется с помощью заполнения педагогами карт развития. Карта развития – удобный компактный инструмент, который позволяет педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели развития основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, выступают для педагогов в качестве ориентиров, на которые они должны опираться во время ежедневных наблюдений за поведением детей в повседневной жизни, при решении образовательных задач, в свободной деятельности, в ситуациях общения и др. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребенка, те сведения, которые накопились за определенное время наблюдений.

Наблюдаемые проявления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, которые выделены в качестве показателей их оценки, оцениваются педагогами количественно в зависимости от его возраста, индивидуальных особенностей и ситуации, в которой они проявляются. На основе полученной оценки можно судить не только о соответствии развития характеристик конкретного ребенка возрастным возможностям, т.е. о зоне актуального развития, но и зоне его ближайшего развития, если приводимые в картах возможности еще в полной мере не «принадлежат» ребенку, но устойчиво проявляются в ситуации присутствия взрослого или с его помощью.

Если педагог сомневается в оценивании, то ему необходимо провести дополнительно наблюдение за ребенком в определенных видах свободной деятельности.

Карты развития ориентированы на то, что в итоге мониторинга на основе наблюдения будет представлена информация об общей картине развития всех детей группы и о месте каждого ребенка в ней.

Применение данного метода при оценке становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка дает довольно полную и достоверную

диагностическую картину и имеет большую ценность для организации образовательного процесса. Карта развития как диагностический инструмент дает возможность педагогу одновременно оценить качество текущего образовательного процесса и составить индивидуальную картину развития ребенка в соответствии с заданными целевыми ориентирами.

Периодичность проведения оценки развития основных (ключевых) характеристик позволит оценить динамику их развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий, образовательного процесса. Неизменяющийся характер развития основных (ключевых) характеристик с низкими показателями или динамика регрессивного характера у ребенка требуют взаимодействия педагога с психологом не только для анализа особенностей развития данного ребенка, но и социальной ситуации развития, характера взаимодействия окружающих с ним. Поэтому при необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи) организации, осуществляющей образовательную деятельность, или Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи. Психологическая диагностика позволит понять причины подобной динамики и разработать необходимые мероприятия для создания данному ребенку оптимальных условий развития.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 1,5 до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности;
- соблюдает правила элементарной вежливости; имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; речь становится полноценным средством общения с другими детьми;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театральных и сюжетно-ролевых играх;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация);
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.); с интересом участвует в играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;

- способен сотрудничать, выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;
- проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- открыт новому, т.е. проявляет стремления к получению новых знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте;
- проявляет уважение к жизни (в различных её формах) и заботу об окружающей среде;
- эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную и изобразительную деятельность и т.д.); ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представления о её географическом разнообразии, много национальности, важнейших исторических событиях;
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни; воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

1.6 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Педагогический коллектив МБДОУ детский сад № 5 г. Вязьмы Смоленской области ставит дополнительные (вариативные) цели и задачи развития детей дошкольного возраста с учетом следующих принципов: доступности, последовательности, природосообразности, систематичности.

Ребенок имеет первичные представления о своей семье, родном городе Вязьме (ближайшем социуме), природе Смоленской области, истории родного края, о людях, прославивших Смоленскую землю. Может рассказать о своем родном городе, назвать его, знает государственную символику родного города Вязьмы, Смоленской области. Имеет представление о карте родного края.

Знает представителей растительного и животного мира Смоленской области, имеющиеся на территории заповедники.

Проявляет интерес к народному творчеству.

Имеет первичные представления о правилах поведения дома, на улице, в транспорте, знает правила обращения с опасными предметами, элементарные правила поведения на дороге, в лесу, парке.

У ребенка сформировано чувство любви к родному дому, семье; уважения к родителям и их труду.

Младший возраст (1,5—5 лет)

Цель: развитие эмоционально-волевой сферы детей младшего возраста.

Задачи: формировать эмоциональную отзывчивость ребенка по отношению к сверстникам; заботливое отношение к куклам и игрушкам, олицетворяющим животных.

Старший дошкольный возраст (5-8 лет)

Цель: формирование целостного представления о родном крае; воспитание любви к малой родине.

Задачи:

- развивать познавательный интерес к истории родного города и края, к природе Смоленской области;
- формировать интерес к народному творчеству и традициям своего края;
- воспитывать любовь к родному дому, семье, уважение к родителям и их труду.

Целевые ориентиры в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

Группа раннего возраста (1,5-3 года)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству: с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Младшая группа (3—4 года)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству: может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Средняя группа (4-5 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа (5-6 лет)

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная к школе группа (6-8 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание психолого-педагогической работы

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДООУ обеспечивается реализацией **Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС**

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей:

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально - ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2 Содержание работы по музыкальному развитию детей 1,5 - 3 лет

В этом возрастепроисходит развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, кокой инструмент звучит - бубен или погремушка)

У детей активно развивается речь, мышление (от наглядно – действенного к наглядно - образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

Развивается интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание»:

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие музыкальные движения;
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать чѐм в них поѐтся;
- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Раздел «Пение»:

- вызвать активность детей при подпевании и пении, развивать умение подпевать фразы в песне, постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения,
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, начинать движения с началом музыки и заканчивать сеѐ окончанием, передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт)

К концу года дети могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков;
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называть инструменты: погремушки, бубен.

2.3 Содержание работы по музыкальному развитию детей 3 - 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и

полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Цель работы по музыкальному развитию для детей 3 - 4 лет: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «Слушание»:

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки;
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «Пение»:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си);
- в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Раздел «Песенное творчество»:

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.);

- формировать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков игры на них.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и, не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты.

2.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется

индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание»:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «Пение»:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «Песенное творчество»:

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный);
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5 Содержание работы по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой

дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Цель работы по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-художественной деятельности, развития музыкальности детей и приобщения их к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, способности различать характер песен, пьес, эмоционально воспринимать музыку;
- развитие слухового восприятия, музыкального слуха.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих навыков и умений;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и быту с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без него;
- развитие музыкального слуха, различение интонационно точно и неточного пения, звуков по высоте, длительности;
- развитие певческого голоса и расширение его диапазона;
- формирование певческого и речевого дыхания, изменения силы и высоты голоса.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, музыкально-ритмическим навыкам, умениям через игры, пляски, упражнения;
- развитие танцевально - творческих способностей;
- развитие координации движения.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- развитие сосредоточенности, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное):

- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка и развивать способность ребенка к песенному, музыкально-игровому, танцевальному;
- способствовать созданию чувства успешности в процессе музыкальной деятельности.

2.6 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 6 - 8 лет

За период подготовки детей к школе, на основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка» Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-8 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Цель музыкального развития - развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение таких задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, способности различать характер песен, пьес, эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и быту, с помощью воспитателя и самостоятельно;
- развитие музыкального слуха, различение звуков по высоте, длительности;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развивать музыкальное восприятие, ритмичность движений;
- обучение детей согласованию движений с характером, развитие пространственных ориентировок;
- обучение музыкально-ритмическим умениям, навыкам через игры, пляски;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувств, развитие сосредоточенности, творческих способностей;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, обучение игре на них.

Раздел «Творчество»:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии, развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.7 Содержание образовательных областей (формируемые участниками образовательных отношений)

Социально-коммуникативное развитие воспитанников:

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;

Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

Практическое овладение воспитанниками нормами речи;

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

Развитие игровой деятельности.

Познавательное развитие воспитанников:

Расширение кругозора детей в области о музыки;

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие воспитанников:

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы;

Формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки);

Приобщение к словесному искусству;

Развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия, активного словаря.

Художественно-эстетическое развитие воспитанников:

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального воспитания, закрепление результатов восприятия музыки;

Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального и изобразительного искусства

Использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей;

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества;

Реализация самостоятельной продуктивной и музыкальной деятельности дошкольников.

Физическое развитие воспитанников:

Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.8 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ✓ на музыкальных занятиях; ✓ на других занятиях; ✓ во время прогулки (в теплое время); ✓ в сюжетно-ролевых играх; ✓ перед дневным сном; ✓ при пробуждении; ✓ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Занятия: ✓ Праздники, развлечения; ✓ Музыка в повседневной жизни. ✓ Другие занятия; ✓ Театрализованная деятельность; ✓ Слушание музыкальных сказок; ✓ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ✓ Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций; ✓ Рассматривание портретов композиторов; ✓ Игры-импровизации: игра-сказка, игра-балет, игра-опера, игра-карнавал, игра-фантазия(4-8лет); ✓ Двигательно-игровые импровизации, показ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. ✓ Игры: «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия», «Телевизор (4-7 лет) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультации для родителей; ✓ Родительские собрания; ✓ Индивидуальные беседы; ✓ Совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей; ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; ✓ Посещение детских музыкальных театров (4-8 лет); ✓ Прослушивание аудиозаписей

	пластике характеров и образов; ✓ Вокально-речевые импровизации: интонационные этюды, перевоплощение в персонажей, исполнение роли за всех персонажей в настольном театре (4-8 лет)		просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. ✓ Просмотр видеофильмов (4-8 лет)
--	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ На музыкальных занятиях; ✓ На других занятиях; ✓ Во время прогулки (в теплое время); ✓ В сюжетно-ролевых играх; ✓ В театрализованной деятельности; ✓ На праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Занятия; ✓ Праздники и развлечения; ✓ Музыка в повседневной жизни: ✓ Театрализованная деятельность; ✓ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; ✓ Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, портретов композиторов, ТСО. ✓ Создание предметной среды, способствующей проявлению у 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультации для родителей; ✓ Родительские собрания; ✓ Совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); ✓ Открытые музыкальные занятия для

<p>развлечениях.</p>	<p>книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально-игровые композиции (игра-приветствие, речевые игры, игры-образы); ✓ Вокально-речевые импровизации: интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); ✓ Перевоплощение в персонажей, исполнение роли за всех персонажей в настольном театре ✓ Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию: (4-8 лет) ✓ Музыкально - игровые композиции: <ul style="list-style-type: none"> игры – приветствия; игры речевые; игры с палочками; игры со звучащими жестами; игры-уподобления; игры-настроения; игры-образы (4-8 лет); ✓ Компьютерные музыкально-игровые программы (4-8 лет). 	<p>детей песенного творчества (сочинение мелодий разного характера по образцу и без него);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сюжетно-ролевые игры «музыкальные занятия», концерт для кукол; ✓ Создать ситуации, способствующие сочинению разнохарактерных мелодий ✓ Игры в кукольный театр с использованием песенной импровизации.. ✓ Музыкально-дидактические игры. ✓ Игры: «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор», используя песенную импровизацию, озвучивая персонажей (4-8 лет); ✓ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности (4-8 лет). 	<p>родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; ✓ Посещение детских музыкальных театров (4-8 лет); ✓ Совместное пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, создание совместных песенников (4-8 лет).
----------------------	---	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ✓ на музыкальных занятиях; ✓ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); ✓ во время прогулки; ✓ в сюжетно-ролевых играх; ✓ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Занятия: ✓ Праздники, развлечения; ✓ Музыка в повседневной жизни; ✓ Театрализованная деятельность; ✓ Музыкальные игры, хороводы с пением; ✓ Празднование дней рождения; ✓ Инсценирование песен, сказочных образов животных и птиц;двигательно-игровые импровизации (показ в пластике характеров и образов); ✓ Этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); ✓ Перевоплощение в персонажей; ✓ Исполнение роли за всех персонажей в кукольном театре. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных нотных тетрадей по песенному репертуару, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, портреты композиторов, ТСО. ✓ Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр, постановок небольших музыкальных спектаклей. ✓ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. ✓ Придумывание танцевальных композиций (4-8 лет); 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей; ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Создание музея любимого композитора. ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; ✓ Посещение детских музыкальных театров (4-8 лет); ✓ Создание фонотеки, видеотеки с

		✓ Придумывание выразительных движений с предметами (4-8 лет).	любимыми танцами детей (4-8 лет).
--	--	---	-----------------------------------

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ на музыкальных занятиях; ✓ на других занятиях; ✓ во время прогулки (в теплое время); ✓ в сюжетно-ролевых играх; ✓ на праздниках и развлечениях. 	Занятия: Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Театрализованная деятельность; ✓ Игры с элементами аккомпанемента; ✓ Празднование дней рождения; ✓ Инструментальное музицирование. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; ✓ Экспериментирование со звуками, игра на музыкальных инструментах. ✓ Игра в «Праздник», «Концерт», «Оркестр»; ✓ Музыкально-дидактические игры; ✓ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей; ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); ✓ Создание музея любимого композитора (4-8 лет); ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

		Для детей 4-8 лет: ✓ Импровизация на инструментах; ✓ Игры-драматизации; ✓ Аккомпанемент в пении, танце и др.; ✓ Детский ансамбль, оркестр; ✓ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»; ✓ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	✓ Посещение детских музыкальных театров (4-8 лет); ✓ Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»(песенное, танцевальное, музыкально-игровое, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ на музыкальных занятиях; ✓ на других занятиях ✓ во время прогулки; ✓ в сюжетно-ролевых играх; ✓ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Занятия; ✓ Праздники, развлечения; ✓ Музыка в повседневной жизни ✓ Театрализованная деятельность; ✓ Игры; ✓ Празднование дней рождения; ✓ Игры с элементами 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультации для родителей; ✓ Родительские собрания; ✓ Индивидуальные беседы; ✓ Совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

	<p>аккомпанемента;</p> <p>✓ Игры-импровизации: игра-сказка, игра-балет, игра-опера, игра-карнавал, игра-фантазия.</p>	<p>ТСО.</p> <p>✓ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании;</p> <p>Для детей 4-8 лет:</p> <p>✓ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок;</p> <p>✓ Придумывание простейших танцевальных движений;</p> <p>✓ Инсценирование содержания песен, хороводов;</p> <p>✓ Составление композиций танца;</p> <p>✓ Импровизация на инструментах;</p> <p>✓ Музыкально-дидактические игры;</p> <p>✓ Игры-драматизации</p> <p>✓ Аккомпанемент в пении, танце и др.;</p> <p>✓ Детский ансамбль, оркестр;</p> <p>✓ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>✓ Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>✓ Посещение детских музыкальных театров (4-8 лет);</p> <p>✓ Создание фонотеки, видеотеки с любимой музыкой.</p>
--	---	--	---

2.9 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей

В настоящее время в группах детей с ОВЗ нет.

2.10 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение

сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Региональный компонент предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Смоленской области.

Основной целью работы по музыкальному развитию является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края;
- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленской области

2.11 Комплексно – тематическое планирование

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 1,5-3 лет:
Сентябрь

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Наша группа. Игрушки», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Е.Тиличевой «Маленькая полечка» Е.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра)
Слушание музыки: Игра на ДМИ:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Понимать содержание песни. Выполнять движения по показу соответственно тесту. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать погремушкой по ладошке, трясти погремушку.	«Ладушки-ладошки» М.Иорданского «Мяч» Е.Железновой «Погремушка» рус.н.м.
Подпевание, пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять представления об игрушках, подвижных играх с предметами. Вызывать интерес к выступлению старших детей.	«До свиданья, лето», «Раздувайся, мой шар» «Играем с мячиками» «Что такое детский сад?»(выступление старших детей)

Октябрь

Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая», «Домашние животные», «Дикие животные»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Продолжать формировать желание, способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой
Танцы:	Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить ходить и бегать в одном направлении.	«Гопачок» укр.н.м. обр. Ан.Александрова
Игра, хоровод:	Побуждать детей передавать игровые действия по показу и самостоятельно	«Ты собачка не лай!» рус.н.пр. «Птица и птенчики»
Слушание музыки:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаться до конца звучания.	«Танечка, баю-бай» обр. В.Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить дуть в дудочку, чтобы получался звук.	«Ах, вы сени» р.н.м. Дудочка - рус.нар. мелодии
Подпевание, пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, повторять за взрослыми.	«Птичка» Т.Попатенко
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать элементарные представления об осени. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. Расширять знания о диких и домашних животных.	«Листопад», «Яблонька и дети», «Осень в гостях у ребят» Кукольный театр «Кто сказал «мя?»»

Ноябрь

Темы: «Мой дом», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме», «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Развивать умение ходить и бегать под музыку.	«Ножками затопали» М. Раухвергера
Танцы:	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Учить выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.	«Маленький хоровод» обр. М. Раухвергера
Игра, хоровод:	Развивать динамический слух, реагировать на музыку громкими и тихими хлопками. Приобщать детей к элементарным игровым действиям, реагировать на игрушку, искать её.	«Тихо-громко похлопаем» «Где ты, зайка?» р.н.п. обр.Е.Тиличевой

Слушание музыки:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Т. Попатенко «Серенькая кошечка» В.Витлина «Бубен» Г. Фрида
Игра на ДМИ:	Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать по бубну ладошкой.	
Подпевание, пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Праздник» Т.Ломовой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о ближайшем предметном окружении, о поздней осени Воспитывать любовь и уважение к близким людям. Развивать интерес к кукольному театру, следить за развитием сюжета, проявлять положительные эмоции.	«Построим башню» «Оденем куклу на прогулку» «Найди маму» (звери) Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму»

Декабрь

Темы: «Здравствуй, гостья зима», «Как дружно мы живём», «Встречаем праздник Чудес»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Учить ритмично ходить под музыку друг за другом, взрослыми в одном направлении. Различать быструю и спокойную музыку, соответственно выполнять движения.	«Марш» Э. Парлова «Козлятки» укр.н.м. обр. Е. Машканцевой
Танцы:	Учить выполнять танцевальные движения с предметами: снежинками, снежками.	«Танец со снежинками» Н. Метлова
Игра, хоровод:	Выполнять плясовые движения в кругу: идти хороводом вокруг елки, выполнять хлопки, «фонарики». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Ёлка» Т. Попатенко «Санки» (бег в парах) «Идёт коза рогатая» рус.нар. прибаутка
Слушание музыки:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» В.Карасева
Игра на ДМИ:	Стучать кубиками, подстраиваясь под ритм музыки.	Кубики – «Идёт коза рогатая» р.н.пр.
Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Ёлочка» Е.Тиличевой «Как на ёлке у ребят» А.Петровой
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать элементарные представления о зиме, о животных леса. Привлекать детей к активному участию в праздниках и развлечениях способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Зима пришла» «Зима в лесу», Кукольный театр «Рукавичка» «В гостях у ёлочки!»

Январь

Темы: «До свиданья ёлочка», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание, прямой галоп. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Мы идём» Р. Рустамова «Зайки танцевали» М.Мельник «Пляска со снежками» Е.Железновой «Паровоз» А. Филиппенко
Игра, хоровод:	Учить двигаться «паровозиком», крепко держась друг за друга.	
Слушание музыки:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	«Лошадка» М. Раухвергера
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать пьесу стукомдеревянных палочек.	Деревянные палочки
Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Машенька-Маша» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять представления детей о зимней одежде. Формировать желание участвовать в зимних подвижных играх. Развивать интерес к книгам, сказкам.	«До свиданья, ёлочка!» «Зимние забавы» «Дорожка для Снеговика» «Игрушки» А.Барто

Февраль

Темы: «Зимняя одежда», «Гости на кормушке» «Праздник пап», «Масленица»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять движения соответственно её характеру.	«Погуляем» И.Арсеева «Марш и бег» Е.Тиличевой «Пляска с платочками» нем.пл.мел. сл .А. Ануриной
Танцы:	Учить выполнять танцевальные движения с платочками: махать приседать, кружиться.	
Игра, хоровод:	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Что делает мишка?» «Догонялки» Ан. Александровой

Слушание музыки:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Машина» Т. Попатенко «Самолёт» Е. Тиличеевой Деревянные ложки-рус.нар. мелодии
Игра на ДМИ:	Продолжать развивать ритмический слух детей. Стучать ложками, подстраиваться под ритм музыки.	
Подпевание, пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Спи мой, мишка» Е. Тиличеевой «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о птицах. Знакомить детей с праздником 23 февраля. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться. Знакомить с русскими народными традициями, народными играми.	«Зимние загадки» «Праздник пап» Кукольный театр «Капризка» «Напечём блинов для куклы»

Март

Темы: «Мамин день», «Азбука безопасности», «День птиц» «Быть здоровыми хотим»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровол:	Учить детей менять движения реагируя на изменение характера музыки и содержания песни. Учить выполнять танцевальные движения по тексту песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Кошка и котята» В. Витлина
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения. Развивать звуковысотный слух. Определять кто поёт: мама или детки.	«Солнышко» Т. Попатенко «Дождик» р.н.п. «Рыбка» М. Клоковой «Кошка и котята» В. Витлина
Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать добрые, нежные чувства к маме. Расширять знания детей о профессиях (шофёр) Развивать интерес к природе, животным. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться.	«А у нашей мамы» «Мы едем, едем, едем» «Птички, прилетайте» Кукольный театр «Маша простудилась»

Апрель

Темы: «Птицы», «Встречаем весну», «Космос», «Пасхальные забавы»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни. Выполнять простейшие движения паре: кланяться, приседать	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Приседай» А.Роомера
Игра, хоровод:	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить выполнять образные движения, понимать игровую ситуацию - убежать от игрушки Выполнять игровые действия с погремушками в хороводе	«Воробушки» И. Арсеева «Погремушка, попляши» И.Арсеева
Слушание музыки:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Медведь», «Кукушка», «Зайка» (В лесу) В.Витлина
Игра на ДМИ:	Формировать ритмический слух детей. Учить стучать по барабану палочками.	«Барабан» М.Красева
Подпевание, пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Вот какие мы большие» Е.Тиличевой «Хорошо в лесу» М.Раухвергера
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость, общительность в совместных развлечениях. Формировать в игре новые понятия. Формировать представления о растительном мире (трава, цветы, деревья) Расширять представления о народных праздниках и традициях.	«Прилетайте, птички к нам!» Игра «Ракета» «Хорошо в лесу» Кукольный театр «Курочка Ряба»

Май

Темы: «Моя Родина - Россия», «День Победы», «Моя малая Родина», «Мои первые книжки»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей: приседания, каблучок. Выполнять простые танцевальные движения с куклами: кланяться, приседать, кружиться, качаться.	«Из под дуба, из под вяза» рус.н.п. «Пляска с куклами» нем.н.мел.
Игра, хоровод:	Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	сл. А. Ануриной «Собачка» М. Раухвергера «Кря-кря» И.Арсеева

Слушание музыки:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные части, запоминать их. Узнавать знакомые песенки.	«Кукла шагает и бегаёт», «Самолёт» Е.Тиличевой «Машина» Т. Попатено
Игра на ДМИ:	Развивать тембровое восприятие. Учить звенеть колокольчиками.	«Колокольчик» И.Арсеева
Подпевание, пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Колокольчик» И.Арсеева «Жук» В.Карасевой
Праздники, развлечения, досуги:	Дать простейшие представления детям о мире, о войне. Развивать желание смотреть кукольный театр, реагировать на действия сказочных персонажей. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей, желание активно участвовать в развлечении.	«Буду я солдатом» Кукольный театр «Огородники» «Матрёшка в гости к нам пришла»

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей
3-4 лет:**

Сентябрь

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Наша группа. Игрушки», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. Бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. Учить выполнять образные движения напоминающие качание веток, дерева. Учить выполнять простые танцевальные движения с погремушками: бегать, стучать приседать, кружиться, прыгать. Учить отмечать движениями изменения в музыке: 1ч.- гулять, выполнять «каблук», хлопать, 2ч. - быстро прятаться под зонтик.	«Марш» Э. Парлова, «Погуляем» Т. Ломовой, «Птички» В. Серов, «Деревце» А. Климова «Танец с погремушками» финская нар. мел., «Солнышко и дождик» Е. Тиличевой
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песенках. Различать их контрастный характер. Развивать звуковысотное восприятие октавы, септимы.	«Ласковая песенка», М. Раухвергера, «Праздничная» Л. Сидельникова «Птица и птенчики» Е.Тиличевой
Игра на ДМИ:	Продолжать знакомить детей с дудочкой, приёмами игры на ней.	«Полянка»рус.н.п.

Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	«Осень» И. Кишко «Ладушки» рус.н.п. обр.Г.Лобачёва
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание ходить в детский сад. Формировать желание выполнять самостоятельно игровые действия, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления старших детей, понимать содержание представлений.	«До свиданья, лето!», «Ищем игрушки» «Что у осени в корзине» «Что такое детский сад?» (выступление старших детей)

Октябрь

Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая», «Домашние животные», «Дикие животные»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Розовый слон» А. Климова
Ритмическая гимнастика: Танцы:	Учить выполнять образные движения: слоник качает и машет ушками, носом и др. Учить выполнять танцевальные движения с осенними листьями: бегать (летать), махать, кружиться соответственно тексту.	«Танец с осенними листочками» Е. Тиличевой
Игра, хоровод:	Учит водить хоровод, выполнять образные движения по тексту хоровода.	«Вот какой огород» И. Пономарёвой
Слушание музыки:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную, плясовую и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать динамическое восприятие музыки.	«Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой
Игра на ДМИ:	Познакомит детей с металлофоном, приёмами игры на нём.	«Дождик» р.н.м. (маленький, большой)
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Дождик» рус.н.п. обр.Н.Лобачёва «Листики» Е. Гомоновой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, об овощах, фруктах, замечать красоту осенней природы. Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении, празднике.	«Осень, в гости просим» «На бабушкином дворе», Кукольный театр «Кто сказал «мяу»?»

Ноябрь

Темы: «Мой дом», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме», «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Учить выполнять образные движения изображающие птичек. Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топтать» А. Бабаджан «Гулять-отдыхать» М. Красева «Птички» М. Мельник «Помирились» Т. Вилькорейской «Зайцы и медведь» Т. Попатенко
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Развивать метро-ритмическое чувство.	«Моя лошадка» А. Гречанинова «Барабанщик» М. Красева «Кто как идёт?» (мишки, зайки, Лиса)
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать песенку деревянными кубиками.	«Строим дом» М. Красева
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Петушок» рус.н.п. «Баю – баю» М.Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать желание смотреть выступления других детей, кукольный театр, правильно себя вести. Расширять представления детей о поведении животных в природе поздней осенью. Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Если рядом друзья» «Прогулка в осенний лес» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму» «А у нашей мамы»

Декабрь

Темы: «Здравствуй, гостья зима», «Как дружно мы живём», «Встречаем праздник»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Упражнять в ритмичной ходьбе, добиваться легкого бега, исполнении прямого галопа разными ногами. Продолжать работать над ритмичностью движений. Учить выполнять образные движения: зайчики и мишки. Учить выполнять простые образные танцевальные движения со снежинками. Выполнять простые танцевальные движения передающие характер медвежат. Передавать характер весёлого хоровода, двигаясь на припев по кругу. Выполнять игровые, шуточные движения по тексту игры.	«Марш и бег» Ан. Александровой «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Танец лесных зверят» Л.Олифиновой «Танец снежинок» М. Бекмана «Медвежата» М. Красева «Танец около ёлки» Р. Равина «У тебя Дед Мороз» Е.Железновой
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Развивать звуковысотное восприятие. Учить различать звуки в пределах октавы-септимы.	«Ёлочка» М. Красева «Колыбельная» С.Разорёнова Колокольчики – маленький и большой
Игра на ДМИ:	Учить звенеть колокольчиками, реагируя на динамику, темп и высоту звучания.	«Полянка» рус.н.м.
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зима»В.Карасёвой «Наша елочка» М. Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. Учить не бояться сказочных персонажей, откликаться на их просьбы.	«Зима пришла» «В гостях у сказки» Кукольный театр «Рукавичка» «Хоровод под Новый год»

Январь

Темы: «До свиданья ёлочка», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. Учить передавать образные движения статичные и в движении: «Ёлка», «Игрушка -Петрушка» Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Побуждать выполнять игровые движения игрушкой.	«Кошечка» Т. Ломова «Пройдем в воротики» Э. Парлова, Т.Ломовой) Знакомая песня, рус.нар.мел. «Весёлые ножки» рус.н.п. обр. А. Агафонникова «Жмурки с мышкой» Ф. Флотова

Слушание музыки:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать образное восприятие музыки контрастного характера.	«Песенка Петрушки» И.Брамса
Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие, чувство ритма, музыкальное мышление	«Что делает кукла?» (шагает, бегает, прыгает, танцует)
Игра на ДМИ:	Развивать ритмическое восприятие. Учить приёмам игры на бубне.	«Как у наших у ворот» рус.н.м.
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, Инсценировать песни простыми образными движениями.	«Пирожки» А.Филиппенко «Любит наша бабушка» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в совместном досуге. Расширять представления детей о зимней одежде. Формировать желание участвовать в зимних подвижных играх. Развивать интерес к книгам, сказкам, театральному действию.	«До свиданья, ёлочка» «Зимние колядки» «Зимние забавы» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

Февраль

Темы: «Зимняя одежда», «Гости на кормушке» «Праздник пап», «Масленица»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать, прыгать, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Учить выполнять образные движения: «Крылья» - большие и маленькие Учить выполнять танцевальные движения с цветами: махать при ходьбе, поднимать вверх- вниз, кружиться, качаться. Учить ритмично двигаться, перестраиваться из общего круга в маленькие соответственно цвету.	«Устали наши ножки» Т.Ломовой «Прыжки» К.Черни «Большой и маленький петушок»рус.н.м. «Танец с цветами» (Вальс) А.Жилина обр.Т.Ломовой «Игра с цветными флажками»рус.н.м.
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие музыки бодрого, маршевого, подвижного характера понимать о чем в рассказывает музыка. Развивать динамическое восприятие музыки, различать звучание маленького и большого барабана.	«Заинька» М.Красева «Солдатский марш» Р.Шумана «Громко – тихо»
Игра на ДМИ:	Учить играть детей на – барабане двумя палочками одновременно.	«Барабанщик» М.Красева
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Ю.Слонова «Маме песенку пою» Т.Попатенко

Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зимних играх Формировать желание участвовать в развлечениях, быть доброжелательными, отзывчивыми, хорошо себя вести. Воспитывать уважение, чувство гордости к сильным и мужественным защитникам. Приобщать детей к русской праздничной культуре.	«Зимние загадки» Кукольный театр» «Капризка» «Праздник пап» «Масленица»
---------------------------------	---	---

Март

Темы: «Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности» «Быть здоровыми хотим»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Учить передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Выполнять движения соответственно тесту пляски. Добиваться, чтобы дети, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Побуждать выполнять танцевально-игровые действия в хороводе: повороты, притопы, хлопки, прыжки.	«Мячи»Т.Ломовой «Поезд» Н.Метлова «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Кочурбиной «Зайнька, выходи» рус.нар.п.
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. Развивать звуковысотный слух.	«Зима проходит» П.Чайковского «Подснежник» В.Калинникова «Весёлые матрёшки»
Игра на ДМИ:	Знакомить детей с разными свистульками, свистками, дудочками.	«На зелёном лугу»рус.н.п.
Пение:	Учить петь легко, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь дружно, начинать пение сразу после вступления.	«Песня солнышку» Г.Ладонщикова «Птичка» М.Раухвергера
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. Расширять знания детей о профессиях: повара, врача, водителя и др. Формировать желание заботиться о своём здоровье.	«Мамин праздник мы встречаем» «Варим кашку» Кукольный театр «Маша простудилась»

Апрель

Темы: «День смеха», «Космос», «Встречаем весну», «Пасхальные забавы»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни, передавать шаг, высоко поднимая колени, двигаясь с флажками. Учить передавать образные движения: лягушка скачет с ноги на ногу, прыгает на месте, «поёт». Учить выполнять простые движения реагируя на динамику музыки : стучать пальчиками, хлопать в ладоши, «каблочки», притопы, «фонарики», кружение, «пружинки», прыжки. Выполнять простые игровые действия, ориентироваться в пространстве.	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой «Лягушка» Т. Боковой «Пальчики-ручки»рус.н.м. обр. М.Раухвергера «Прятки» Р.Рустамова
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать воображение, учить воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать музыкальную память - умение узнавать знакомые песни	«Весною» С.Майкапара «Дождь идет»И.Арсеева «Узнай и спой песенку по картинке»
Игра ДМИ:	Познакомить с музыкальным треугольником, приёмами игры на нём	«Дождик» М.Любарского
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Петь дружно, не отставать, петь протяжно звукоподражания, правильно брать дыхание.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Самолет» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о весенних народных и календарных праздниках. Знакомить с праздником – Днём космонавтики. Побуждать к активному участию в играх. Знакомить детей с русскими народными игровыми традициями.	«Любим шутки и веселье» «Мы космонавты» «В гости к солнышку» Кукольный театр «Курочка Ряба»

Май

Темы: «Моя Родина-Россия», «День Победы», «Моя малая Родина» «Мои первые книжки»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учит различать и двигаться соответственно характеру музыки. Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. Учить выполнять образные движения по тексту песенки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Учить выполнять танцевально-образные движения по тексту хоровода	«Смело идти и прятаться» И.Беркович «Автомобиль» М.Раухвергера «Солнечные лучики» М. Мельник «Покружись и поклонись» В.Герчик «Воробушки и автомобиль» «Греет солнышко» Т.Вилькорейской

Слушание музыки: Дидактическая игра:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, различать музыкальные характеры соответствующие поведению человека. Учит реагировать мимикой, движениями на смену характера музыки.	«Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д.Кабалевского «Угадай настроение»
Игра на ДМИ:	Познакомить детей с деревянными ложками, приёмами игры на них. Озвучивать песенку игрой на знакомых музыкальных инструментах.	«Весёлый музыкант» Е. Тиличеевой
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Знакомить с праздником 9 мая. Воспитывать доброе отношение, уважение к героям, ветеранам войны. Активно участвовать в развлечениях, проявлять инициативу.	«Весеннее путешествие» «День Победы» «Матрёшка в гости к нам пришла» Кукольный театр «Огородники»

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей
4-5 лет:**

Сентябрь

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила», «День дошкольного работника»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить ходить простым хороводным шагом по кругу.	«Марш и бег» Т. Ломовой, «Как у наших у ворот» рус.н.м.
Ритмическая гимнастика:	Упражнять в ходьбе на носках -«кошечка», и высоким подниманием колен-«цапля», руки - за головой, к плечам, на пояс. Упражнять в расслабление мышц: потряхивание кистями рук и предплечья в положении сидя и стоя.	«В зоопарке» А. Климова Рус.нар.мелодии
Танец:	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	«Весёлые дети» М.Раухвергера
Игра, хоровод:	Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова
Творческие задания:	Побуждать детей импровизировать танцевальные и игровые движения для разучиваемой пляски и хоровода.	
Слушание музыки:	Формировать навыки культуры слушания музыки Учить детей различать музыкальные произведения веселого и спокойного характера.	«Ах ты, береза» р.н.п. «Колыбельная» А.Гречанинова
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой

Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить удерживать интонацию на одном звуке, прохлопывать ритм, четко пропевать слова. Обучать детей выразительному пению. Учить петь после вступления вместе с воспитателем и без него, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Развивать предпосылки творческих проявлений, учить давать музыкальный ответ.	Попевка «На парад» Е. Тиличевой «Листики», «Осень» Е. Гомоновой «Как тебя зовут?»
Игра на ДМИ:	Формировать умение ритмично озвучивать на дудочках песню.	«Дуда» бел.н.п. обр. Ан.Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание ходить в детский сад, получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Расширять знания об осени, её приметах. Воспитывать уважение к труду взрослых	«День знаний» «День рождения детского сада» «Осенняя сказка» «Скажем спасибо!»

Октябрь

Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Закреплять умение различать характер музыки, передавать его в движении. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: спокойная и стремительный ходьба, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», приставной и скрестный шаг в сторону. Упражнения на расслабление мышц: раскачивание руками из различных исходных положений. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Побуждать импровизировать движения в танце с осенними листиками.	«Прогулка» М.Раухвергера «Змейка» А. Климова «Как у наших, у ворот» рус.н.м. «Вальс» Ф. Шопен «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Жмурки» Ф.Флотова
Слушание музыки:	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Урожайная» А.Филиппенко «Обидели» В.Агафонникова
Дидактическая игра:	Развивать у детей звуковысотный слух, восприятие звуков септимы.	«Качели» Е. Тиличевой

Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании большой секунды, чётком пропевании слов. Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Предлагать детям импровизировать простой музыкальный ответ на вопрос.	Попевка «Гармошка» рус.н.п. «Дождик» М.Красева «Паровоз» З.Компанейца «Саша, где ты?»- «Я здесь!»
Игра на ДМИ	Учить приёмам игры на металлофоне, озвучивать ими песню.	«Дождик» М.Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать представления о семье: состав семьи, обязанности. Расширять представления об осени, о погоде, об уборке осеннего урожая, Привлекать детей к активному участию в развлечении, развивать исполнительские способности.	«Моя семья» «Золотая осень» «В стране загадок» Кукольный театр «Кто сказал «мяу?»»

Ноябрь

Темы: «С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Различать и менять движения музыки на музыку маршевого и колыбельного характера. Развивать и укреплять мышцы стопы. Укрепление осанки в стойке руки за спину с захватом локтей - наклоны, повороты туловища, сидя на стуле и в стойке ноги врозь. Начинать движение после вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Учить ориентироваться в пространстве, соревноваться в ловкости и быстроте Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Пружинка» обр. Т.Ломовой «Полянка» рус.н.м. «Считалочка» А. Климова «Пляска парами» Т.Попатенко «Ищи игрушку» р.н.м. обр.В.Агафонникова «Курочки и петушок» рус.н.м.
Слушание музыки:	Учить детей слушать и понимать музыку изобразительного характера Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Земелюшка-чернозём» рус.н.п.
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, восприятие звуков сексты.	«Эхо» Е.Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании большой терции. Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный и ласковый характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно пропевать гласные в словах. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	Попевка «Бьют часы» Т. Бырченко «Детский сад» А.Филиппенко «Маму я люблю» И. Пономарёвой Плясовая для куклы
Игра на ДМИ	Побуждать озвучивать песню колокольчиками, музыкальными треугольниками.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта

Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о дружбе. Воспитывать любовь и уважение к своим друзьям, малой Родине, к родным и близким, желание им помогать. Учить выражать чувства любви, благодарности к близким людям	«Если рядом друзья» «Новоселье» «Для любимой мамочки» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму»
---------------------------------	---	---

Декабрь

Темы: «Здравствуй, гостья зима», «Поёт зима, аукает», «Новогодний праздник»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, перестраиваться в хоровод. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: качание руками, качание и наклоны туловища в стороны. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Н.Надененко, «Часики» А. Климова «Танец Кукол» (Полька) В.Золоторёва «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Танец зверят» М.Мельник
Слушание музыки:	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное, изобразительные элементы музыки.	«Мама» П.Чайковского «Петрушка» И.Брамса «Песенка зайчиков» М.Красева
Дидактическая игра:	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей, восприятие квинты.	«Курицы» Е.Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить чисто интонировать поступенное движение мелодии в пределах терции. Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз вступления. Чисто исполнять мелодии песен. Побуждать импровизировать простые мелодические обороты.	Попевка «Серый кот» «Вот какая елочка» Т.Попатенко «Снег-снежок» Е.Макшанцевой Больной и здоровый петушок
Игра на ДМИ	Учить озвучивать музыкальное произведение бубнами, погремушками, самодельными шумовыми инструментами	«Новогодняя полька» Ан.Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой, обращать внимание на красоту зимней природы. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Развивать исполнительские способности.	«Зима в лесу» «Зимние узоры» «Зажгись огнями ёлочка!» Кукольный театр «Рукавичка»

Январь

Темы: «До свиданья ёлочка», «Зимние забавы», «Быть здоровыми хотим», «Книжкина неделя»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Укрепление осанки: стойка руки за спину наклоны, повороты туловища, приседания. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять движения: ходить вперевалочку и быстро бегать. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной «Цветные карандаши» А. Климова «Танец лесных зверят» Е.Гомоновой «Медведь и зайцы» В.Ребикова Зверята: мишка, заяка, белочка, лиса, волк
Слушание музыки:	Учить детей воспринимать и понимать изобразительные элементы музыки, контрастный характер музыки.	«Плач куклы» Т.Попатенко «Скачки» А.Хачатуряна «Колыбельная» С.Разорёнова
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотное восприятие звуков кварты. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Конь» Е. Тиличевой «Кто как идет» Г. Левдокимова
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии на кварту вниз. Развивать умение брать дыхание, петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко. Осваивать ритм колыбельной, побуждать к мелодическим импровизациям.	Попевка «Цок, цок, лошадка» «Барабан» М.Красева «Мы солдаты» Ю.Слонова, Колыбельная для игрушек
Игра на ДМИ	Осваивать игру на барабане двумя палочками по очереди. Озвучивать игрой припев песни.	«Барабан» М.Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать желание активно участвовать в совместном досуге, зимних подвижных играх. заботиться о своём здоровье. Развивать интерес к книгам, сказкам.	«До свиданья, ёлочка» «В гостях у Айболита» «Любимые сказки»

Февраль

Темы: «Морозные деньки», «Зимние виды спорта» «Наши защитники», «Масленица»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать чувство ритма. Совершенствовать движения с флажками, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать гибкость туловища и рук: наклоны вперед, группировка, прогибание, качание рук в разных направлениях, кружение – «медузы» Учить выполнять движения самостоятельно и в паре, реагируя на смену характера музыки. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. Побуждать детей самостоятельно придумывать в пляске однотипные движения по тексту песни.	«Марш» Е. Тиличевой «Весёлая семья» А. Климов «Приглашение» укр. н. м. обработка Г. Теплицкого «Лошадки» М. Раухвергера «Кадриль с ложками» В. Темнова
Слушание музыки:	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Учить детей образному восприятию, обращать внимание на изобразительные элементы.	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П. Чайковского
Дидактическая игра:	Развивать музыкальный слух, восприятие звуков терции.	«Колыбельная»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять пропевание скачков на кварту. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Осваивать ритм плясовой, побуждать импровизировать простые мелодии.	Попевка «Паровоз» «Бабушка моя» Е. Гомоновой «Мы запели песенку» Р. Рустамова Пляска для игрушек
Игра на ДМИ	Учить озвучивать припевы песенки игрой на колокольчиках, музыкальных треугольниках, металлофоне.	«Песенка для мамы» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать у детей желание играть в подвижные игры, заботиться о своём здоровье Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях, забавах.	«Мы мороза не боимся» «Будем весело играть» «Наша армия сильна» «Масленица»

Темы: Мамин день», «Азбука безопасности», «День птиц» «Быть здоровыми хотим»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить двигаться в группе, развивать ритмичность, синхронность движений, соответствие движений характеру музыки. Выполнять образные движения, согласовывая их с музыкой. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны -«оса». Совершенствовать умение детей выполнять движения легко, ритмично, по тексту танца. Вместе начинать и заканчивать танец. Учить ходить хороводным шагом, выполнять танцевальные и образные движения по тексту. Побуждать инсценировать весёлую песенку танцевальными, образными движениями.	«Карусель» обр. М.Раухвергера «Карусельные лошадки», «Вертушки» А. Климова «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. обработка А.Роомере «Пришла весна» А.Филиппенко «Если утром дети умываются» В. Богатырёва
Слушание музыки:	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька».	«Маша спит» Г.Фрида «Полька» М.Глинки
Дидактическая игра:	Развивать динамическое восприятие музыки.	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании движения мелодии на квинту вниз. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению Побуждать импровизировать простые мелодии в ритме марша.	Попевка «Светит солнышко» «Зима прошла» Н.Метлова «Воробей» В. Герчик Марш для игрушек
Игра на ДМИ:	Учить реагировать на смену динамики песни, слов и соответственно менять приёмы игры на бубне.	«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Расширять представления о весенних явлениях, о перелётных птицах, календарных и народных праздниках. Формировать опыт безопасного поведения в различных ситуациях. Учить заботиться о своём здоровье.	«Мамин праздник – день особый» «Весна пришла» «Сороки» Кукольный театр «Маша простудилась»

Апрель

Темы: «День смеха», «День космонавтики», «Встречаем весну», «Пасхальные забавы»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец Игра, хоровод: Творческие задания:	Самостоятельно менять движения, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки: выполнять подскоки, ходьба, «каблучок». Укреплять осанку, учить держать равновесие на одной ноге с опорой и без нее, выполнять образные движения. Совершенствовать танцевальные движения: двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях, кружиться, энергично притопывать, «собираться» к зонтику и расширять круг. Развивать музыкальное восприятие, быстро реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в зале, находить пару. Побуждать импровизировать танцевальные движения с зонтиком.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Канава»рус.н.м обр.Р.Рустомова «Отгадай фигуру» «Часики» «Танец с зонтиком» И.Костенко «Найди себе пару» Т.Ломовой «Танец с зонтиком» И.Костенко
Слушание музыки:	Обратить внимание на изобразительные особенности песен. Воспринимать характер музыки, понимать содержание.	«Пчелка», «Воробушки» М.Красева «Бабочка» Э. Грига
Дидактическая игра:	Развивать метро – ритмическое чувство, музыкальную память.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить чисто интонировать скачки на чистую квинту. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать импровизировать звукоподражания голосам животных.	Попевка«Часы» Е.Тиличевой «Наша песенка простая» Ан. Александрова Спой свою песенку
Игра на ДМИ:	Учить ритмично озвучивать песенку музыкальными молоточками.	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения досуги:	Развивать понимание шуток, юмора в стихах, песнях, играх. Расширять представления о космических явлениях, о Дне Космонавтики. Развивать представления о весенних явлениях в природе, поведении животных. Воспитывать интерес к весенним народным праздникам, традициям.	«Любим шутки и веселье» «Космическое путешествие» «Пасхальные забавы» Кукольный театр «Курочка Ряба»

Темы: «Праздник дружбы, весны и труда», «День Победы», «Транспорт» «Вот какие мы большие»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Упражнять: шаг с носка, на носках, пружинные полуприседания. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Учить выполнять танцевальные движения в паре: качаться, хлопать, кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать образные, знакомые танцевальные движения, инсценируя хоровод.	«Сапожки скачут по дорожке», «Весенняя полька» М. Мельник «Воробьиная дискотека» Ю. Антонов «Становись скорей в кружок» лит. н. м. обр. Т. Ломовой «Займи домик» р. н. м. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
Слушание музыки:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, закреплять певческие навыки.	«Кто живёт в домике?»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании мелодии с интервалом сексты. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Побуждать сочинять простые мелодии для считалки.	Попевка «Эхо» Е. Тиличевой «Гномик» В. Витлина «Маленькие музыканты» Е. Тиличевой «Катилось яблочко» В. Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать песню бубнами, деревянными ложками, барабанами соответственно тексту песни.	«Маленькие музыканты» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Продолжать знакомить с праздником 9 мая. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Расширять представления о видах транспорта. Активно участвовать в развлечении, проявлять инициативу.	«Праздник пришёл – это очень хорошо!» «Великий День Победы» «Весеннее путешествие» Кукольный театр «Огородники»

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей
5-6 лет:**

Сентябрь

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в зале, исполнять поскоки, плясовые пружинящие движения. Выполнять выразительно движения: руки на пояс и за спиной, подъемы на носки, пружинные полуприседания, плавные движения рук. Развивать внимание, ориентируясь на характер музыки, запоминать порядок движений, выполнять их выразительно с осенними листьями. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Побуждать инсценировать песни соответственно тексту, придумывая образные и танцевальные движения	«Марш» И.Кишко «Пружинки» рус.н.м. обр. Т.Ломовой «Волшебный цветок» А.Варламова «Вальс» Ф.Шопен «Урожайная» А.Филиппенко, «Грибники» А.Жилинского
Слушание музыки:	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение.	«Марш» Д.Шостаковича «Падают листья» М.Красева «Клоуны» Д.Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать метроритмическое чувство, умение менять движения соответственно характеру музыки.	«Кулачки и ладошки» Е.Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Точно интонировать несложную попевку на двух звуках. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, правильно брать дыхание, петь весело, подвижным звуком. Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.	«Барашеньки» рус.н.п. «Урожайная» А.Филиппенко «Грибники» А.Жилинского «та-ра-ра», «динь-дон»
Игра на ДМИ:	Учить играть попевку на металлофоне. Учить озвучивать пьесу погремушками на добиваться точной координации движений.	«Андрей-воробей» рус.н.п. «Клоуны» Д.Кабалевского
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Воспитывать уважение погибшим героям ВОВ, освобождавшим родной город, край. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых.	«День знаний» «День рождения детского сада» «День освобождения Смоленщины» «Скажем спасибо!»

Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Упражнять вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, согласовывать движения в паре. Развивать ловкость и внимание. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, Поощрять попытки передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	«Ходим бодрым и спокойным шагом» Н.Богословского «Когда это бывает?» А. Варламова «Дружные пары» И.Штрауса «Игра с бубном» М.Красева «Ворон» рус.н.п.
Слушание музыки:	Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание колыбельной и лёгкий, подвижный вальс.	«Колыбельная» А.Свиридова «Вальс» Д.Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотное восприятие - различать звуки терции.	«Колыбельная» Е.Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Точно интонировать, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз.	«Неваляшки» Е. Тиличевой «Осень» Б. Терентьева «Падают листья» М.Красева «Лифт» Т.Бырченко
Игра на ДМИ:	Играть ритмично на двух пластинах металлофона, правильно держать молоточки. Озвучивать песню шумовым оркестром: фантиками, маракасами, музыкальными треугольниками.	«Неваляшки» Е.Тиличевой «Осень» Б.Терентьева
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о музыкальных праздниках, их проведении. Формировать обобщённые представления детей об осени, как времени года, осеннем урожае, Побуждать замечать осеннюю красоту родного края, города Продолжать знакомить детей с многообразием растительного и животного мира, формировать элементарные экологические представления.	«День музыки» «Золотая осень» «Путешествие в осеннюю сказку» Экологическая сказка «Не обижайте червячка»

Ноябрь

Темы: «С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки, не терять направления движения.	«Маленький марш», «Отойди и подойди» чеш.н.м. обр. Т.Ломовой
Ритмическая гимнастика: Танец:	Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях весёлый, спортивный характер музыки. Менять движения в соответствии с текстом песни, выполнять ритмические хлопки.	«Волна», «Медузы» А. Климова «Солнышко лучистое» (зарядка) совр.п.
Игра, хоровод:	Проявлять быстроту и ловкость.	«Не опоздай» рус.н.м. обр. М. Раухвергера
Творческие задания:	Побуждать импровизировать танцевально–образные движения по тексту песни.	«Всем, Надюша, расскажи» бел.н.п.
Слушание музыки:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Солнышко и тучи», «Гроза», «Мама поет» И.Арсева
Дидактическая игра:	Развивать внутренний слух, умение импровизировать мелодии музыкальных фраз.	«Зайка» Т.Бырченко
Вокальные упражнения: Пение:	Упражнять в интонировании поступенного движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«У кот-воркота» р.н.п «Дождик» А.Варламова «Песенка –чудесенка» М.Протасова
Творческие задания:	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов-ответов на вопрос.	.«Что ты хочешь кошечка? –молока немножечко»
Игра на ДМИ:	Учить детей играть четко, слажено, соблюдать общую ритмику. Учить озвучивать песню музыкальными треугольниками, металлофоном колокольчиками.	«У кота-воркота» рус.н.п. «Дождик» А.Варламова
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории родной страны, воспитывать гордость, уважение за неё. Закреплять знания о сезонных изменениях, явлениях в природе, о приспособлении животного мира к изменениям. Укрепление взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«День народного единства» Викторина «Осенний калейдоскоп» Кукольный театр «Теремок» «Мамины помощники»

Декабрь

Темы: «Здравствуй, гостя зима», «Поёт зима, ауклет», «Новогодний праздник»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.	«Шаг и бег» Н.Надененко «Погремушки» Т.Вилькорейской
Ритмическая гимнастика: Танец:	Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.	«Игра в снежки», «Клоун» А.Климова «Гусарская эпоха» А.Варламова
Игра, хоровод:	Учить выполнять игровые и плясовые действия соответственно тексту хоровода.	«Нашаёлка» А. Островского
Творческие задания:	Побуждать импровизировать танцевальные движения в народном и современном стиле.	«Луна»Т. Боковой «Говорят мы бяки-буки» В. Шаинского
Слушание музыки:	Учить слушать и обсуждать прослушанную музыку, передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Дать представление о развитии образа в музыке.	«Тройка» рус.н.м, «Снеговик» Л.Олиферовой «Слон и Моська» И.Арсеева
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, музыкальный звуковысотный слух.	«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой.
Вокальные упражнения: Пение:	Петь попевку легко, отрывисто, точно интонируя, соблюдая ритм, сольно и группой Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	«Скок, скок,поскок» рус.н.м. «Что такое Новый год?» Ю.Чичкова
Творческие задания:	Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз, мелодии, начатой взрослым.	«Самолет» Т.Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить исполнять несложнуюпопевкуна двух пластинах металлофона Учить озвучивать песню игрой на колокольчиках, музыкальных треугольниках, металлофонах.	«Гармошка» Е.Тиличевой «Саночки» А.Филиппенко
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Привлекать к активному участию развлечениях, досугах. Развивать эмоционально-положительное отношение к празднику, исполнительские способности, навыки, умения.	«Зима пришла» «Зима в лесу» Кукольный театр «Рукавичка» «Мы встречаем Новый год»

Темы: «До свиданья ёлочка», «Зимние забавы», «Быть здоровыми хотим», «Мои любимые книжки»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческое задание:	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием частей, выполнять плавные движения рук по очереди и одновременно. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы, индивидуально и в паре Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, прыжки, кружение на месте. Учить двигаться соответственно характеру музыки, ориентироваться в пространстве, быстро убежать. Развивать фантазию у детей, побуждать придумывать движения по тексту песни.	«Побегаем» К.Вебер «Плавные руки» Р.Глиэра «Лыжники», «Конькобежцы» А.Климова «Весёлые дети» лит.н.м. обр. В. Агафонникова «Ловишки» Й.Гайдна «К нам гости пришли» Ан.Александрова
Слушание музыки:	Слушать пьесы, изображающие смелых всадников, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму.	«Смелый наездник» Р.Шумана, «Кавалерийская» Д.Кабалевского
Дидактическая игра:	Расширять представления о жанре марша, различать характер, выразительные музыки.	«Три марша» Д.Кабалевского
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь попевку протяжно, точно передавать мелодию, ритм, в ближайших 2-3 тональностях. Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Развивать умение импровизировать музыкальные вопросы и ответы.	Попевка «Вот иду я вверх» «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Зайка, где бывал?» А.Скребкова
Игра на ДМИ	Играть на металлофоне несложную мелодию индивидуально, ансамблем, оркестром. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Вот иду я вверх» «Полька» лат.нар.м.
Праздники, развлечения, досуги:	Приобщение детей к народным праздникам и традициям, досугам. Развивать двигательную активность детей, стремление быть здоровыми. Формировать представления о здоровье, его ценности и укреплении. Развивать интерес к книгам, сказкам, Учить бережному обращению с книгами.	«До свиданья, ёлочка» «Зимние колядки» «День здоровья» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

Февраль

Темы: «Зимняя одежда», «Гости на кормушке», «Праздник пап», «Масленица»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность, различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, идти в парах. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Учить выполнять шуточные танцевально-образные движения по тексту, топающие шаги, движение паровозиком по кругу, зигзагом. Учить различать части, музыкальные фразы, передавать их особенности в движениях. Побуждать придумывать танцевальные, образные движения с барабанами.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Л. Вишкарева «Всадники», «В лодке» А. Климова «Облака» В. Шаинского «Мы - военные» Л. Сидельникова «Губки - бантиком» из реп. К. Арбакайте
Слушание музыки:	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма, уважение и любовь к родителям. Учить слышать изобразительность в музыке.	«Буденовец» Я. Дубравина «Самая хорошая» Е. Тиличевой
Дидактическая игра:	Развивать представления об основных жанрах музыки, различать песню, танец, марш.	«Что делают в домике?»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз, скачков пределах октавы Учить исполнять песни энергичного и лирического характера, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, передавать характер, начинать петь сразу после вступления, точно исполняя мелодию. Развивать внутренний слух, творческую инициативу, умение найти тонику в окончаниях.	«Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Бабушка моя» В. Кондратенко «Это мамин день» Е. Тугариной «Мишка» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Озвучивать песню деревянными кубиками, пластмассовыми колпачками	«Смелый пилот» Е. Тиличевой, «Буденовец» Я. Дубравина
Праздники, развлечения, досуги:	Продолжать знакомить с зимой, как временем года, об особенностях зимней природы, с зимними играми, забавами. Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях.	Кукольный театр «Снегурочка» рус. н. ск «Зимние забавы» «Наша армия сильна» «Масленица»

Темы: «Мамин день», «Азбука безопасности», «День птиц» «Быть здоровыми хотим»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Легко, весело двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта хлопками. Побуждать импровизировать образные, танцевальные движения по тексту песни-игры	«Три притопа» Ан.Александрова «Птички», «Бабочки» А.Климова «Летели две птички» рус.н.п. в современной обработке «Будь ловким» р.н.м. обр. В.Агафонникова «Я от тебя убегу» М.Мельник
Слушание музыки:	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Чувствовать танцевальный характер пьес, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Бабочки» А.Варламова, «Пчела»Т.Боковой
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, тембровое восприятие музыкальных инструментов.	«Волшебный мешочек»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением и без. Воспринимать и исполнять песню ласково, напевно, легко, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Побуждать самостоятельно импровизировать несложные мотивы, музыкальные фразы	«Ходит зайка по саду» рус.н.п. «Птичий дом» Ю.Слонов «Песенка о весне» Г.Фрида «Играй, сверчок» Т.Ломовой
Игра на ДМИ:	Играть попевку на металлофонах, четко, слажено, сопровождать игру пением. Озвучивать песню: деревянными ложками, бубнами, музыкальными треугольниками, свистульками.	«Сорока-сорока» рус.н.пр. «Вот уж зимушка проходит» рус.н.п.
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самым близким и любимым людям-маме, бабушке. Формировать представления о весне, как времени года, об изменениях в природе. Расширять представления о весенних народных календарных праздниках, о народных приметах, предметах быта, декоративном искусстве.	«Мамина радость» «Весна пришла» «Сороки» «Народные ремёсла»

Апрель

Темы: «День смеха», «День космонавтики», «Встречаем весну» «Пасхальные забавы»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Совершенствовать ритмичность движений, своевременно, начинать, заканчивать движение. Развивать пластику движений, передавать движениями образы: «Гулливвер и лилипуты» Передавать легкий характер вальса, выполнять танцевальные движения с платочками Развивать ловкость и быстроту реакции. Побуждать инсценировать хоровод образными движениями, выразительно их исполнять.	«Марш» И. Беркович «Росинки» С. Майкапар «В сказке» А. Климова «Синий платочек» Е. Петербургского «Ловушка» укр. н. м. обр. Л. Сидельникова «Ой, бежит ручьем вода» рус. нар. п.
Слушание музыки:	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Неаполитанский танец» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Шарманка» Д. Шостаковича
Дидактическая игра:	Развивать чувство ритма, ритмическую и музыкальную память.	«Ритмические кубики»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты, петь попевку. Исполнять песни лёгким подвижным звуком, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Развивать умение импровизировать интонации, мелодические обороты.	«Качели» Е. Тиличевой «Песенка друзей» В. Герчик, «Катюша» М. Блантера «Пароход гудит» Т. Ломовой
Игра на ДМИ:	Исполнять на металлофоне попевку индивидуально и всей группой. Учит играть четко, слажено на деревянных ложках, бубнах, трещотке.	«Качели» Е. Тиличевой «У дедушки Трифона» рус. н. п.
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать понимание шуток, юмора в стихах, песнях, играх. Расширять представления о космосе, космических объектах, космонавтах. Формировать представления о весенних явлениях в природе, поведении животных. Расширять представления о народных праздниках, обычаях, играх.	«День смеха» Кукольный театр «Космическое путешествие Хрюши» «Весенние сюрпризы» «Пасхальные забавы»

Темы: «Моя Родина- Россия», «День Победы» «День семьи», «Мои любимые книги»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с динамическими оттенками. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы животных и людей. Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться соответственно характеру и тексту танца. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения. Побуждать инсценировать шуточную песню, выполняя образные танцевальные движения в хороводе: мухи, комара, стрекозы, муравья.	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Спляшем, Ваня» А. Варламова «Мы танцуем» «Бубен или погремушка» Е.Тиличевой «Как у наших у ворот» рус.нар.п.
Слушание музыки:	Воспринимать песню героического, мужественного характера, и лёгкого воздушного, высказывать своё отношение к услышанным произведениям.	«Вечный огонь» А.Филиппенко «Летите, голуби» И.Дунаевского
Дидактическая игра:	Развивать музыкальное восприятие – мышление, память (жанры, песни, инструменты)	«Музыкальная угадайка»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Петь напевно, дружно, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Весело, подвижно петь припев, передавая динамические оттенки песни. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, применять свой музыкальный опыт.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Песня солнышку» В.Иванникова «Гуси» Т.Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить играть определённый ритмический рисунок после исполнения куплетов на: погремушках, колокольчиках, бубнах, деревянных ложках, барабанах.	«Музыканты мы сейчас» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять знания о ВОВ, о победе нашей страны. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Расширять понятия о семье, об обязанностях родителей и детей в семейных отношениях. Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Активно участвовать в развлечении, проявлять инициативу.	«Великий День Победы» «День семьи» «Конкурс загадок» «Дружба начинается с улыбки»

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей
6-8 лет:**

Сентябрь

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Закрепить ритмичный шаг. Упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Развивать активность и дружеские отношения. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Учить танцевать с осенними листиками в паре. Учить выполнять танцевально-игровые движения в хороводе, ориентируясь на слова песни. Побуждать творчески передавать сюжет, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» М.Робера «Росинки» С.Майкапара «Вальс дружбы» англ.н.м. «На горе-то калина» рус.н.п. обработка А.Новикова «Игра с ленточкой» В.Шаламовой «На горе-то калина» рус.н.п. обр. А. Новикова
Слушание:	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик. Закреплять представление о характере (весёлый, спокойный, грустный)	«Грустная песня» Г.Свиридова «Весёлый крестьянин» Р.Шумана «Прелюдия» И.Баха
Дидактическая игра:	Учить различать последовательностей из трех ступеней	«Музыкальное эхо» В. Андреевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить детей различать высокий, средний и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, с сопровождением и без него. Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в ритме марша, используя образец педагога.	«Бубенчики» Е.Тиличевой «Ах,какая осень» З. Роот «Ой, вставала я ранёшенько» рус.н.п. «Осенью» Т.Зингер
Игра на ДМИ:	Продолжать учить приемам игры на дудочке, барабане, гармошке, металлофоне. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	Попевка «В школу», «Весёлый музыкант» Е.Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о школе. Развивать желание получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Воспитывать уважение погибшим героям ВОВ, освобождавшим родной город, край. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых.	«День знаний» «День рождения детского сада» «День освобождения Смоленщины» «Скажем спасибо!»

Октябрь

Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания. Развивать умение выразительно передавать движения рок-н-ролла. Передавать характер музыки, сохранять строй в шеренге. Побуждать придумывать самостоятельно танце-вальные образные движения по тексту песни.	«Марш» И.Кишко «Мельница» Т. Ломовой «Грибочки» О.Долгалёвой «Стиляги» В Шахина «Плетень» р.н.п. «Где был, Иванушка?» рус.н.п.
Слушание музыки:	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать представление детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.	«Детская полька» М.Глинки, «Вальс цветов» П.Чайковского «Танец с саблями» А.Хачатуряна и др.
Дидактическая игра:	Расширять представления детей о жанре танца, развивать музыкальную память	«Узнай танец»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь, чисто интонируя поступенное движение сопровождая пение движением руки Учить передавать разное осеннее настроение. Правильно интонировать мелодию. Петь легко и непринуждённо. Учить импровизировать мелодию на заданный текст	«Цирковые собачки» Е. Тиличевой «Осень пришла», «Дождливый денёк» А.Варламова «Марш» В.Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. Учить менять озвучивание песни по куплету и соответственно тексту.	«Андрей-воробей» рус.н.п. «Где был, Иванушка?» рус.н.п.
Праздники, развлечения досуги:	Расширять представления детей о музыкальных праздниках, их проведении. Формировать обобщённые представления детей об осени, как времени года, осеннем урожае, Побуждать замечать осеннюю красоту родного края, города Продолжать знакомить детей с многообразием растительного и животного мира, формировать элементарные экологические представления.	«День музыки» «Золотая осень» «Путешествие в осеннюю сказку» Экологическая сказка «Не обижайте червячка»

Ноябрь

Темы: «С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания	Учить менять ритм движения соответственно характеру музыки, передавать бодрый шаг, лёгкие подскоки, хороводный, переменный шаг. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Выражать в движении радостное, праздничное настроение, передавать народные задорные, шуточные движения. Инсценировать игру, соревноваться в быстроте и ловкости. Побуждать импровизировать танцевально –образные движения по тексту хоровода.	«Марш» С.Бодренкова «Ах, вы сени» рус.н.м. «Давайте посколем» Т. Ломовой «Дружба» (из репер. группы «Барбарики») «Золотая ярмарка» (из репертуара Л.Николаевой) «Пирожок» рус.н.и. «Земелюшка-чернозём» рус.н.п.
Слушание музыки:	Расширять знания детей о балете. Учить определять, сравнивать динамичный, весёлый, плясовой характер музыки и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями музыки, а также озорной, игровой, сказочный характер.	«Танец с кубками» «Адажио», «Танец маленьких лебедей», П.Чайковского из балета «Лебединое озеро»
Дидактическая игра:	Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.	«Ритмическое лото»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании секунд, терций. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на дикцию. Побуждать сочинять простейшие мелодии по образцу	«Лиса по лесу ходила», «Кукушка» Е.Тиличевой «Где был, Иванушка?» рус.н.п. «Во- кузнице»рус.н.п. «Колыбельная» В.Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Ходит зайка» р.н.п. «В нашем оркестре» Т.Попатенко
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории родной страны, воспитывать гордость, уважение за неё. Закреплять знания о сезонных изменениях, явлениях в природе, о приспособлении животного мира к изменениям. Укрепление взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«День народного единства» Викторина «Осенний калейдоскоп» Кукольный театр «Теремок» «Мамины помощники»

Декабрь

Темы: «Здравствуй, гостя зима», «Поёт зима, ауклет», «Новогодний праздник»		
Виды, форме деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног, боковой галоп Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Учить выразительно, ритмично выполнять в хороводе танцевально-игровые движения. Побуждать импровизировать танцевальные, образные движения соответственно тексту песни	«Бег легкий, сильный» Ф.Шуберта «Боковой галоп» А.Жилина «Зоопарк»А. Климова «Гномы» Л.Вихаревой «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Под Новый год» Е.Зарицкой «Отпускать не хотим» Н.Михайлова
Слушание музыки:	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный моменты. Учить различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова «Зимняя сказка» М.Юдахина «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова (фрагмент)
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Узнай попевку»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления, инсценировать песню жестами Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом Побуждать импровизировать мелодии на заданный текст.	«Горошина» В. Карасевой «Что за дерево такое?» М.Старокадомского «В новогоднюю ночь» А.Варламова «Полька» Е. Тиличевой
Игра на ДМИ:	Упражнять в игре на металлофоне Учить озвучивать произведение танца с колокольчиками, трещотками, треугольниками.	«Лошадки» Л.Лещинская «Вальс-шутка» Д.Шостаковича
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Привлекать к активному участию развлечениях, досугах. Развивать эмоционально-положительное отношение к празднику, исполнительские способности, навыки, умения.	«Зима пришла» «Зима в лесу» «В гостях у сказки» «Новогоднее путешествие»

Январь

Темы: «До свиданья ёлочка», «Зимние забавы», «Быть здоровыми хотим», «Мои любимые книжки»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Выполнять образно-танцевальные движения по тексту. 1 часть- спокойная ходьба, 2 часть -внутри круга - легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Побуждать импровизировать образные, танцевальные движения соответственно тексту.	«Полька» Т. Ломовой «Мячики» Л.Шитте «Скакалка» А. Петрова «Аэробика»К. Кинчева «Робот Бронислав» (детс.гр. «Дельфин») «Ловушка» р.н.м. обр. Л.Сидельникова «Робот Бронислав»
Слушание музыки:	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Различать характер музыки в одном жанре	«Встречный марш», «Футбольный марш», «Весёлый марш» А.Филиппенко, «Походный марш» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие музыки, умение различать характер музыки.	«Чей марш?» Г. Левкодимова
Пение: Упражнения: Творческие задания:	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить различать и определять направление мелодии, чисто интонировать. Развивать ладотональный слух. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз.	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Лучше папы друга нет» Б.Савельева «Горошина» М. Карасевой «Поезд» Т.Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить детей играть попевку на металлофоне Учить играть на шумовых инструментах группами и оркестром.	«Петушок» рус.н.п. «Турецкий марш» В.А.Моцарта
Праздники, развлечения, досуги:	Приобщать детей к народным традициям. Развивать двигательную активность детей, стремление быть здоровыми. Знакомить с зимними видами спорта. Развивать интерес к книгам, чтению, бережное отношение к книгам.	«До свиданья, ёлочка» «Зимние колядки» «День здоровья» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

Февраль

Темы: «Зимняя одежда», «Гости на кормушке» «Праздник пап», «Масленица»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Учить различать двухчастный характер музыки. Соревнование на внимательность, быстроте и ловкости. Побуждать детей к поиску различных движений для передачи военных, спортивных образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. обр.Руднева «Из-под дуба» рус.н.м. «Лети, лепесток» К. Костина «Мальчишки-хулиганчики» (из репер.М.Распутной) «Чапаевцы» Т.Вилькорейской «Цветные флажки» Е.Тиличеева
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Совершенствовать музыкальное восприятие сказочных образов. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Петя и волк» С.Прокофьев, «Марш Черномора» М.Глинки, «Баба Яга» П.Чайковского
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз	«Скок-поскок» рус.н.пр. «Весной» Г.Ладонщикова «Спасибо» И.Ареева «Ты не бойся,мама» М.Протасова «Снежок»Т.Бырченко
Игра на ДМИ:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и группами. Учить озвучивать вступление, проигрыш, окончание песни ДМИ.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Весна» Г.Ладонщикова
Праздники, развлечения, досуги:	Продолжать знакомить с зимой, как временем года, об особенностях зимней природы, с зимними играми, забавами. Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях.	Кукольный театр «Снегурочка» рус.н.ск «Зимние забавы» «Наша армия сильна» «Масленица»

Темы: «Мамин день», «Азбука безопасности», «День птиц» «Быть здоровыми хотим»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить передавать плавностью шага задумчивый характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг и наоборот, легким пружинящим шагом. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Передавать в движениях задорный, шуточный характер песни. Закреплять движение «боковой Галоп» индивидуально и в паре. Закреплять умение согласовывать свои действия со словами, быстро находить место Побуждать к поиску танцевальных, образных движений	«Перестроение» М. Любарского, «Змейка»рус.н.м. «Три поросёнка» «Игра» В.Шаинского «Ищи» Т.Ломовой «Игра» В.Шаинского
Слушание музыки:	Воспринимать пьесы сказочного характера, обратить внимание на изобразительный язык музыки. Развивать умение высказываться о музыке	«Море», «Богатыри», «Белка», «Лебедь», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, учить различать звуки трезвучия по высоте	«Три поросёнка»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Стимулировать поиск простых мелодий на заданный текст, передавать шуточный характер попевки.	«Хорошо в лесу» Е. Тиличевой «Весенняя песенка» С.Полонского «Кто придумал песенку?» З. Львова-Компанейца «Весёлая песенка» Г.Струве
Игра на ДМИ:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне. Учить озвучивать песенку игрой на разных дудочках и свистульках конце каждой фазы	«Бубенчики» Е.Тиличевой «На зелёном лугу» рус.н.п.
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самым близким и любимым людям - маме, бабушке. Формировать представления о весне, как времени года, об изменениях в природе. Расширять представления о весенних народных календарных праздниках, о народных приметах, предметах быта, декоративном искусстве.	«Выбирай на вкус» «Весна пришла» «Сороки» «Народные ремёсла»

Темы: «День смеха», «День космонавтики», «Встречаем весну», «Пасхальные забавы»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Упражнение элементов народной пляски, совершенствование движение спокойной ходьбы, развитие чувство музыкальной формы. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить выполнять танцевальные, игровые движения с игрушками. Учить выполнять танцевально-образные движения в хороводе, соответственно тексту. Побуждать импровизировать танцевальные движения с игрушками	«Марш» В.Герчик «Выставление ноги» рус.н.м. «Жар - птица» Л. Вихарёвой «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкой «Солнечный круг» А.Островского «Танец с игрушками»
Слушание музыки:	Познакомить детей с мужественной, героической сказочной музыкой. Учить определять характер музыки, изобразительные элементы.	«Шествие гномов» З.Грига «Руслан и Людмила» М.Глинка «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова
Дидактическая игра:	Совершенствовать метроритмическое чувство. Развивать ритмическую музыкальную память.	«Узнай по ритму»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Побуждать импровизировать простые мелодии грустного характера.	«Лиса по лесу ходила» рус.н.п. обр. Т. Попатенко «Моя Россия» Г.Струве «Праздник Победы» М.Парцхаладзе «Грустная песенка» Г.Струве
Игра на ДМИ:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле на металлофонах.	«Болезнь куклы» П.Чайковского
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать понимание шуток, юмора в стихах, песнях, играх. Расширять представления о космосе, космических объектах, космонавтах. Формировать представления о весенних явлениях в природы, поведении животных. Расширять представления о народных праздниках, обычаях, играх.	«День смеха» Кукольный театр «Космическое путешествие Хрюши» «Весенние сюрпризы» «Пасхальные забавы»

Темы: «Моя Родина- Россия», «День Победы» «День семьи» «Мои любимые книги», «До свидания, детский сад, здравствуй, школа!»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод Творческие задания:	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Способствовать развитию согласованности движений в паре, в группе детей. Учить двигаться соответственно ритму вальса. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации, соревноваться ловкости, быстроте Придумывать образные движения для танца	«Менуэт» П. Мориа, «Воротники» К. Орф «Помогатор» из мультф. «Фиксики» «Вальс» Ж. Ласта «Кто скорее ударит в бубен?» «Добрая дорожка» Ю. Верижникова
Слушание музыки:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского,
Дидактическая игра:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Музыкальный волчок»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя мелодию. Побуждать самостоятельно находить песенные интонации различного характера.	«До свидания, детский сад!» А. Филиппенко, «Мы теперь ученики» Г. Струве «Урок» Т. Попатенко обр. Г. Лобачева «Весной» Г. Зингер
Игра на ДМИ:	Совершенствовать исполнение знакомых попевок на металлофоне. Учить ритмично озвучивать пьесу, на шумовых инструментах	«Летка – Енька»
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять знания о ВОВ, о победе нашей страны. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Расширять понятия о семье, об обязанностях родителей и детей в семейных отношениях. Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Формировать положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс.	«Великий День Победы» «День семьи» «Конкурс загадок» «До свидания, детский сад!».

2.12 Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе, принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень

развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.13 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Установления взаимосвязи ДООУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДООУ и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДООУ педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДООУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ;
- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДООУ в интересах развития ребенка;
- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.
В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**
 - **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
 - **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
 - **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
 - **уважение** и доброжелательность друг к другу;
 - **дифференцированный подход** к каждой семье;
 - **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДООУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Участие родителей в жизни ДООУ	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	-Анкетирование - Социологический опрос -интервьюирование - «Родительская почта»	2-3 раза в год По мере необходимости
В создании условий	- Участие в субботниках по благоустройству территории; -помощь в создании предметно-развивающей среды; -оказание помощи в ремонтных работах;	2 раза в год Постоянно Ежегодно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Моя семья», «Как мы отдыхаем» -памятки; -создание странички на сайте ДООУ; -консультации, семинары, семинары-практикумы, конференции; - распространение опыта семейного воспитания; -родительские собрания; -консультативный пункт для родителей детей, не посещающих ДООУ	1 раз в квартал Обновление постоянно 1 раз в месяц По годовому плану
В воспитательно-образовательном процессе ДООУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	-Дни открытых дверей. - Дни здоровья. - Выставки совместного творчества. - Совместные праздники, развлечения. -Встречи с интересными людьми семейные гостиные - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.	По плану

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.
- Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.
- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкально-физкультурный зал;
2. Музыкальный центр;
3. Фортепиано;
4. Набор народных музыкальных инструментов;
5. Ширма;
6. Нотная методическая литература;
7. Портреты композиторов;
8. Электронные ресурсы;
9. Телевизор;
10. Мебель: стол, тумбочки, стулья, ковер;
11. Коробки с крышками для атрибутов.

3.2 Расписание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию 2018 – 2019 учебный год

Понедельник	9.00 – старшая гр.№ 5 9.35 – старшая гр.№ 2 10.20 – подготовительная гр. № 4
Вторник	9.00 - первая младшая Гр. № 1 9.15 – младшая гр.№ 6 9.35 – средняя гр. № 3
Среда	методдень
Четверг	9.00 – старшая гр.№5 9.35 – старшая гр.№ 2 10.20 – подготовительная гр. № 4
Пятница	9. 00 – первая младшая гр. № 1 9.15 – вторая младшая гр.№ 6 9.35 – средняя гр. № 3

3.3. Учебный план ООД по музыкальному воспитанию 2018-2019 уч.г.

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста (первая младшая)			Младшая группа(вторая младшая)			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа			
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	

Организованная образовательная деятельность	8-10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники, развлечения, досуги, утренники	15-20	1	36	15-30	1	36	20-35	1	36	35 - 40	1	36	40 - 45	1	36

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям, событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям;

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Цели и задачи:

содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности;
привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках;
развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых:развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам; обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие;формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения, праздники:показывать театрализованные представления; организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов;проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала); вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения, приобщать детей к праздничной культуре, отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность:обобщать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки;поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых:поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений; слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения:создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений; развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т. д.; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре: развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники:приобщать детей к праздничной культуре русского народа; развивать желание принимать участие в праздниках; формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране; воспитывать любовь к Родине; организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта,Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность:содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового); формировать творческие наклонности каждого ребенка; побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности, развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых:развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью; формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения:создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга; поспособствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:формировать у детей представления о будничных и праздничных днях; вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.), воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность:создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собиpание коллекций и т. д.); формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту, развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество: развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании; поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Отдых:приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения:формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности; развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:расширять представления детей о международных и государственных праздниках; развивать чувство сопричастности к народным торжествам; привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению; воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность:предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой; развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры; поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании; формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество:совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность; формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«Здравствуй, детский сад», «День знаний»
2-я неделя сентября	«Наша группа. Игрушки»
3-я неделя сентября	«Что нам осень подарила»
4-я неделя сентября	«День освобождения Смоленщины», «День дошкольного работника»

1-я неделя октября	«День музыки», «Я и моя семья»
2-я неделя октября	«Здравствуй, осень золотая!»
3-я неделя октября	«Дикие животные», «Осень в лесу»
4-я неделя октября	«Домашние животные», «Осень в городе»
1-я неделя ноября	«Мой дом», «С чего начинается Родина», «День народного единства»
2-я неделя ноября	«Птицы»
3-я неделя ноября	«Как звери готовятся к зиме»
4-я неделя ноября	«День матери»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, гостя Зима!»
2-я неделя декабря	«Поёт зима, аукает», «Как дружно мы живём»
3-я неделя декабря	«Встречаем праздник чудес»
4-я неделя декабря	«Новогодние праздники»
1-я неделя января	«До свиданья ёлочка»
2-я неделя января	«Рождественские посиделки», «Колядки»
3-я неделя января	«Зимние забавы»
4-я неделя января	«В гостях у сказки»
1-я неделя февраля	«Морозные деньки»
2-я неделя февраля	«Зимние виды спорта»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Масленица»
1-я неделя марта	«8 Марта»
2-я неделя марта	«Весна стучится в окна»
3-я неделя марта	«День птиц», «Азбука безопасности»
4-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
1-я неделя апреля	«Смех да веселье», «Встречаем весну»
2-я неделя апреля	«Космос»
3-я неделя апреля	«Пасхальные забавы»
4-я неделя апреля	«Пернатые друзья»
1-я неделя мая	«Моя Родина- Россия»
2-я неделя мая	«День Победы»
3-я неделя мая	«Моя малая Родина», «День семьи»
4-я неделя мая	«Мои любимые книги», «До свидания, детский сад, здравствуй, школа!»

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной образовательной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Предметно-развивающая среда (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)

Для решения задач духовно-нравственного воспитания через приобщение детей к истокам русской народной культуры и знакомство с историей родного края в ДОУ будет организована фото выставка "Моя Вязьма"; государственная символика РФ и Смоленской области; Красная книга Смоленской области; физическая карта Смоленской области.

В старшей и подготовительных группах оформлены уголки «Моя Вязьма».

Развивающая предметно-пространственная среда в группах детей раннего возраста

Основы музыкального развития. Обогащение слуховых ориентировочных реакций звучаниями различных инструментов.	Игрушки- музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, погремушки, маракасы, барабан, деревянные ложки, шуршащие султанчики). Музыкальные игрушки- забавы (неваляшки, молоточки, озвученные образные игрушки). Атрибуты для музыкально-ритмических движений (платочки, цветные ленты, цветы, кокошники и др. Магнитофон и фонотека с записями детской классической и народной музыки, детских песен. Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука.
Развитие основ театрализованной деятельности	Ширма большая театральная, Куклы театральные разных видов, шапочки-маски сказочных персонажей; перчаточные куклы.. Настольный, пальчиковый и др. театры.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале

№	Наименование	Количество
Детские музыкальные инструменты		
1	Барабан с палочками	2
2	Гармошка	1
3	Бубны	2
4	Бубенцы	5
5	Деревянные ложки	15
6	Дудочка	5
7	Колокольчики (комплект)	8
8	Металлофон – альт диатонический	5
9	Музыкальный треугольник	1
10	Маракас	10
11	Погремушки	10
12	Тон-блок	1
13	Трещётка	1
Атрибуты для танцев, игр, хороводов:		
14	Колечки разных цветов	30
15	Корзиночки	1

16	Ленточки разных цветов	
17	Маски-шапочки домашних животных: котята, цыплята, утята и др.	6
19	Платочки разных цветов	8
21	Флажки разных цветов	30
22	Осенние листики	30
23	Снежинки	6
24	Снежки	
	Методические пособия	
25	Комплект видеофильмов для детей дошкольноговозраста	1
26	Комплект компакт-дисков с музыкальнымипроизведениями	1
27	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1
28	Комплект иллюстрации инструментов симфонического оркестра	1
29	Комплекты портретов композиторов	2
30	Пособия для музыкально-дидактических игр	10

3.6 Методическое обеспечение Программы

1. Основная образовательная программа «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 6-е издание, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2010 г.
2. «Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5 г. Вязьмы Смоленской области.. Составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
3. Каплунова И. Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа дошкольного воспитания детей дошкольного возраста. – Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2005.
4. Арсенина Е.Н. Мероприятия для детей старшего дошкольного возраста. – Волгоград: Учитель, 2007. – 100 с.
5. В гости праздник к нам пришел (сценарии праздников в детском саду) / Сост. Т.А. Ежикова, Т.Я. Кляйн. – Волгоград: Учитель, 2013. - 59 с.
6. Горбина Е.В. Игры, песни и танцы для детских праздников \ Е, В. Горбина, М.А. Михайлова; худож.: А. Ю. Долбишева, Н.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009. – 192 с.: ил. – (Игра, обучение, развлечение).
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2000. – 304 с.: ноты.
8. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть II / Сост. С.В. Конкевич. – (Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»). – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 32 с., ил.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет.садов. – М.: Просвещение. 1986. – 144 с., л. ил.: ил., нот.
11. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 92, [1] с. + CD. – (Любимые мелодии).
12. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет / Н.Н.Луконина, Л.Е. Чадова. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112с.: ил. – (Внимание: дети!).
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы [Ноты] / Е.Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991.
14. Материалы для проведения праздников с детьми дошкольного возраста (с методическими рекомендациями). Новый год. – DVD Издательский Дом «Воспитание дошкольника», 2012.
15. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
16. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 17.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.

18. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
19. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
20. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с., ил.
21. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова [и др.] – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
22. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/ Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с., ноты.
23. Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детских садах. – Волгоград: Учитель, 2007. – 65 с.
24. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 319 с.
25. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 355 с.
26. Музыкальный руководитель. Избранное. Весенние праздники. Материалы к праздникам. - CD Издательский Дом «Воспитание дошкольника» 2014.
27. Музыкальный руководитель. Избранное. Осень. Песни, игры, сценарии праздников. – CD Издательский Дом «Воспитание дошкольника» 2013.
28. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – Учредитель и издатель ООО «Издательский Дом «Воспитание дошкольника».
29. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 123 с.
30. Нацвина О.Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. Метод.пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128 с.
31. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб.: КАРО, 2011. – 88 с.
32. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский Дом «Воспитание дошкольника», 2010. – 96 с.: ноты, илл.
33. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 41 с.
34. От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей / сост. Л.А. Владимирская. – Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 159 с.
35. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки / Сост. Н.Н. Доломанова. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.

36. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 39 с.- (Школа развития).
37. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Программа по музыкальному развитию дошкольников и младших школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
38. Программы танцевально-игровой гимнастики для детей «СА – ФИ - ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной из учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений, изданного СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», в 2010 г.
39. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.
40. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
41. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] Вып. 2 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
42. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] Вып. 4 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
43. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] Вып. 5 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007.
44. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] Вып. 6 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
45. Танцы в детском саду. Наталия Зарецкая, Зинаида Роот. – 5-е изд. – М.: Айрис – пресс, - 112 с.: ил. – (Детский праздник).
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ. Перспектива, 2014. – 32 с.
47. Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4-7 лет: программа, планирование, занятия и утренники православного календаря \ авт.-сост. Э.А.Халикова, Н.В. Колебошина. - Волгоград: Учитель,2013. – 95 с.
48. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников) / авт.-сост. С.Ю. Подшибякина. Волгоград: Учитель, 2007. – 123 с.

3.7 Мониторинг образовательного процесса

Мониторинг образовательного процесса МБДОУ детского сада № 5 г. Вязьмы Смоленской области разработан с целью оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группах и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной Программы.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1- **балл** — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2- **балла** — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры

оценки;

3- **балла** — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4- **балла** — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5- **баллов** — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогического мониторинга заполняются дважды в год, в начале и конце учебного года, для проведения сравнительного анализа. Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образовательной области. *(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур.)*

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (от 3-х до 4-х лет)

№ п/ п	Ф.И.О. ребенка	Знает, называет и правильно использует детали строительного материала. Изменяет постройки, надстраивая или изменяя одни детали другими		Изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы		Создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы		Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами		Различает и называет инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо-громко)		Итоговый показатель по каждому ребенку ()среднее значение	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (от 4-х до 5-ти лет)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Способен преобразовывать постройки соответствия с заданием взрослого, проявляет интерес к конструктивной деятельности, в том числе к поделкам из бумаги		Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали(квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал –из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы		Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета., аккуратного закрашивания, приклеивания, использования разных материалов. Объединяет предметы в сюжеты		Знаком с элементами некоторых видов народного прикладного творчества, может использовать их своей творческой деятельности		Имеет муз.предпочтения при слушании и пении Самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать заканчивать пение		Итоговый показатель поребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (от 5-ти до 6-ти лет)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения не сложных задач, строить по схеме , решать лабиринтные задачи		Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания , в т.ч. по мотивам нар.прикладного творчества		Различает жанры муз.произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений		Может ритмично двигаться по характеру музыки. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов , испытывает эмоциональное удовольствие		Умеет выполнять танцевальные движения ()поочередное выбрасывание ног в прыжках, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении		Играет на детских муз.инструментах и несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз.инструментов		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (от 6-ти до 8-ми лет)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Способен конструировать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изображения для решения не сложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи		Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в т.ч. по мотивам нар.-прикладного творчества		Различает жанры муз.произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений		Может ритмично двигаться по характеру музыки. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжках, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении		Играет на детских муз.инструментах и несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз.инструментов		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

