

Консультация для педагогов

«Проектирование развития игровой деятельности дошкольников»

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, а также специфической формой реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Поэтому педагогу дошкольной образовательной организации необходимо иметь представление об этапах развития детской игры и о возможностях участия взрослого в ней.

В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетно-ролевая игра возникает не спонтанно, сама собой, а передается людьми, которые уже владеют ею, умеют играть.

Принципы организации сюжетно - ролевой игры в детском саду

1 принцип: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними. Чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в игру, является сам характер поведения взрослого во время игры. Но в совместной игре у воспитателя должна быть позиция «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и, выходя из нее, ощущал бы себя вне оценок «хорошо плохо», «правильно неправильно», ибо к сюжетной игре они не применимы. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет игрой для ребенка, если почувствует в этой деятельности не давление воспитателя-взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера. Такого рода смена позиция и естественное эмоциональное поведение воспитателя, как играющего партнера – гарантия возникновения у ребенка побуждения к сюжетной игре вообще и даже возникновения у него интереса к любой тематике, которую включает в игру взрослый.

2 принцип: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения. Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать смысл действий партнера и самому быть им понятным. Для этого смысл условного игрового действия с предметом, момент принятия игровой роли должны быть пояснены партнеру. Взрослый, играя с ребенком, должен пояснять игровые действия.

3 принцип: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте. (пример)

Структура игровой деятельности: сюжет и содержание игры

Сюжет – это та сфера действительности, которая моделируется, воспроизводится в игре. Наиболее общая типология сюжетов детских игр включает бытовые сюжеты.

Игры с бытовым сюжетом: игры в семью, игры, моделирующие различные события из жизни ближайшего социального окружения ребенка (прогулка, празднование дня рождения, приготовление обеда и пр.)

Игры с производственным сюжетом: эти игры направлены на познание системы социальных отношений общества в рамках производственной деятельности и включает игры в стройку, в больницу, в магазин, в школу, в поезд и пр.

Содержание игры – это содержание деятельности людей, которое воспроизводится играющим ребенком в ходе развертывания сюжета, моделирование социальных и межличностных отношений и жизненных событий и ситуаций. Содержание не остается неизменным на протяжении дошкольного детства, а развивается, отражая развитие познания ребенком мира, - от внешних действенно-предметных сторон человеческой деятельности к ее внутренним смыслам и нравственно-ценностным нормативам.

В начале дошкольного возраста содержание игры ребенка составляет воспроизведение простых операций с предметами и последовательности предметных действий, затем в качестве содержания выступает уже воспроизведение социальных ролей в соответствии с заданными нормами и правилами и, наконец, на более позднем этапе – воспроизведение социальных и межличностных отношений. (пример игры ребенка в «дочки-матери»)

Различают следующие **структурные компоненты игры**:

- роль;
- игровые действия;
- игровое употребление предметов;
- реальные (партнерские) отношения между играющими детьми.

Центральным и определяющим компонентом, единицей игры является роль.

Роль воспроизводит определенную социальную позицию, которая выражается в системе игровых действий, выполняемых с помощью игровых предметов и моделирующих социальные отношения.

Что же определяет выбор и выполнение роли? Первоначально принятие ребенком на себя той или иной роли определяют игровой предмет и выполняемое с ним игровое действие. В зависимости от того, какая игрушка

попадет в руки ребенка, он становится доктором, шофером или учителем. Затем уже сама роль начинает задавать выбор игровых предметов, последовательность и содержание игровых действий. Сначала ребенок решает, во что он будет играть, и кем будет играть, а потом осуществляет целенаправленный подбор игрушек и игровых предметов.

Взятые на себя роли взрослых и отношения между ними дети реализуют посредством игровых действий. Роль не может быть осуществлена без соответствующих действий. Ребенок именно потому кассир (начальник станции, буфетчик), что он продает билеты, объявляет об отправлении поезда, дает разрешение машинисту, продает печенье и т.д. Роль и связанные с ней действия определяют все остальные стороны сюжетно-ролевой игры: любые листы бумаги становятся деньгами и билетами для выполнения роли пассажиров и кассира. Взяв на себя функцию взрослого человека, ребенок воспроизводит его деятельность очень обобщенно, в символическом виде. Игровые действия – это действия, свободные от операционно-технической стороны, это действия со значениями, они носят изобразительный характер.

Еще один компонент структуры сюжетно-ролевой игры – это реальные отношения между играющими детьми как партнерами по совместной игровой деятельности. В игре существует два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые взаимоотношения – это отношения по сюжету и роли. Реальные взаимоотношения – это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Дети договариваются о сюжете, распределяют роли, обсуждают возникающие в ходе игры вопросы и недоразумения. В игровой деятельности складываются определенные формы общения детей. Игра требует от ребенка таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение.

В дошкольной педагогике накоплен богатый опыт руководства сюжетно-ролевой игрой. Используемые воспитателями приемы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы:

1. **приемы косвенного воздействия;**
2. **приемы комплексного руководства.**

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновление игровых материалов и т.д., т.е. без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры. Основное содержание развернутых сюжетно-ролевых игр детей – изображение труда людей, их разнообразной деятельности. Формирование знаний о структуре конкретной трудовой деятельности: ее цели, средствах последовательности действий, результате; знаний о взаимодействии и взаимоотношении людей в процессе труда, распределении между ними обязанностей оказывает существенное влияние на содержание сюжетно-ролевых игр.

Одним из приемов косвенного воздействия на игры детей является внесение игрушек и создание игровой обстановки до начала игры. Этот прием используется для того чтобы вызвать интерес к новой теме игры или обогатить содержание уже бытующей.

Приемом создания игровой обстановки следует пользоваться с большой осторожностью, чтобы не навязать детям игру вопреки их желанию. Но если игры детей продолжительное время не изменяются, необходимо, меняя обстановку, вызывать у детей новые игровые интересы.

Комплексные приемы руководства (ролевое участие в игре, участие в стоворе детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры) дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношение детей в игре, поведение играющих и т.д. Основное

условие их использования – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

Одним из основных приемов руководства играми детей младшего возраста является участие воспитателя в их играх. Воспитатель может принимать на себя ту или иную роль: мамы, врача, учительницы, шофера. Это дает возможность объединить несколько детей для совместной игры. А роль, которую выполняет воспитатель, служит примером для подражания, воспитатель разговаривает с детьми, показывает им действия с теми или иными игрушками. По мере обогащения игры игровыми действиями, возникновения сюжета, дети начинают словом обозначать свою роль. Этому помогают вопросы воспитателя, обращенные к ребенку как персонажу. Все это способствует становлению сюжетно-ролевой игры.

Руководство играми детей средней группы проявляется в обогащении содержания игр, возникающих в группе, в формировании умений организованно играть небольшими группами, поддерживать в игре дружелюбные отношения. Проявляя интерес к играм детей, и задавая отдельным группкам детей вопросы, педагог постепенно приучает детей обдумывать тему и содержание игры, договариваться, распределять роли. При этом возможны короткие разговоры с детьми о содержании предстоящей игры, о распределении ролей в ней.

Задача воспитателя в работе с детьми пятого года жизни – формировать умение изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения – залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка. Действительно, чтобы подключиться к игре сверстников, ребенок должен найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров. Могут возникнуть ситуации, когда дети играют вдвоем втроем, а по ходу развития сюжета появляются новые

персонажи. Тогда важно, чтобы ребенок умел сменить первоначально принятую роль на новую. Необходимы эти умения, где развитие сюжета связано с последовательным выполнением нескольких ролей (с действиями за кукол, которым ребенок приписывает разные роли).

Основная задача руководства играми старших детей – развитие у них самостоятельности и самоорганизации, формирование умений договориться о теме игры, распределить роли, наметить основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку. Основными приемами развития содержания игры являются расширение и углубление знаний детей об изображаемых событиях и явлениях. В этих целях особенно целесообразно использовать детскую литературу.

Дети старшего дошкольного возраста предъявляют более высокие требования к качеству исполнения отдельных ролей. Это нередко порождает недовольство детей друг другом и приводит к возникновению конфликтов. Возникают и устойчивые игровые группировки. Но при этом возможно образование замкнутых группировок, участники которых неохотно принимают в игру «посторонних». В этих случаях необходимо прямое воздействие воспитателя на игры детей. Он может оценить поведение играющих, осудить проявление резкости, себялюбия, эгоизма, поощрить взаимопомощь. Похвалить за интересную выдумку, подсказать новую увлекательную подробность. Беседы должны быть короткими, приходиться в живой форме. В старших группах педагоги реже берут на себя ту или иную роль, но дети охотно принимают воспитателя в свою игру, если он способен искренне войти в роль.

Планирование сюжетно-ролевых игр

Для правильного планирования руководства творческими сюжетно - ролевыми играми детей, воспитателю необходимо знать любимые игры детей, их содержание, знать, как объединяются дети в играх (кто с кем и в

какие игры играет), насколько дети самостоятельны в игре, какие игрушки предпочитают, как развиваются игры детей от возраста к возрасту (как изменяется и обогащается их содержание, усложняется поведение детей в игре, нарастает их самостоятельность). Всестороннее изучение игр детей очень важно, так как планированию подлежит не игровая деятельность детей, а педагогическая деятельность воспитателя по её руководству. Воспитатель, планируя своё руководство играми, должен стремиться сохранять и развивать детскую самостоятельность в игре. При планировании руководства сюжетно - ролевыми играми указываются конкретные задачи педагогического воздействия: обогащение содержания, формирование у детей умений играть с игрушками, правильно строить отношения друг с другом в процессе игры, обучение детей новым игровым действиям, умениям построить сюжет, договориться по поводу игры, создать нужную обстановку и т. д. При этом воспитатель уделяет внимание не только коллективным, но и индивидуальным играм детей. Планирование приёмов руководства (участие в игре, в сговоре, показ игрового действия, способа использования игрушки, совет, указание и др.) также возможно, если воспитатель хорошо знает игры детей своей группы (например, он может запланировать участие в играх определённой группы детей). Если игровые интересы детей не обогащаются, воспитатель может запланировать предложение новой темы, пользуясь при этом разнообразными приёмами (создание игровой обстановки или её элементов, внесение отдельных игрушек, рассказ об увиденной игре, рассматривание иллюстраций с изображениями играющих детей и т. д.).

Воспитатель 1 кв. категории: Панченко С.Д.