

Консультация для педагогов

«Рисование с детьми 3-7 лет методом тычка».



Изобразительная деятельность имеет большое значение в воспитании и социальной адаптации и детей с проблемами в развитии. Рисуют все дети, потому что этого требует настойчивое стремление пережить и высказать свои впечатления от жизни, дать эстетические и нравственные оценки окружающему, выразить свою радость новым умения, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решению двух взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, событиям нашей жизни;
- во-вторых, необходимо сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяет выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, я подбираю тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Но это будет возможно лишь в том случае, если они хорошо усвоят изобразительные и выразительные возможности каждого материала.

Для рисования можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, сангину. В практике обучения детей изобразительной деятельности, используя разнообразные материалы, я убедилась: детям нравится новизна. Постепенно, по мере того, как дети овладевают навыками работы с различными материалами, я стараюсь подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа.

Преимущество рисования «методом тычка» в том, что оно:

- Дает детям возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно, важно для наиболее полного восприятия ими окружающего мира.
- Помогает сформировать эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (даже возбудимые дети успокаивались от ритма рисования, у них возникало чувство удовлетворения от своей работы); способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей.

- Рисунки, созданные детьми способом тычка, оказываются эстетичными и понятны как самому ребенку, так и окружающим.
- В ходе занятия высвобождается дополнительное время, которое я старалась использовать для познавательного рассказа об изображаемых предметах и сюжетах, а также для подвижных и дидактических игр.

«Метод тычка» не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку (что у наших детей не всегда удается). Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы или только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным.

Методика рисования для малышей на начальном этапе состояла в следующем: заранее на листе у ребенка я рисовала простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривали и обводили контур данного предмета, называя вслух его части. Затем следовало упражнение - разминка с кисточкой (без краски). Начинали рисование тычками по линии контура (если было необходимо – рисовала рукой ребенка). Затем дети самостоятельно произвольными тычками закрашивали поверхность внутри контура. Остальные, необходимые детали (глаза, нос, усы и др.) дорисовывали фломастерами или цветными карандашами (в первых рисунках – с небольшой помощью взрослого). Обязательно обговаривали: Кто это? Что это? Что делает? Что с ним делают? Почему? (Рисуем кота – почему ушки острые? Какие лапки? – мягкие). и т. д.

Так ребенок познает а, рисуя, закрепляет знания. Дети старшего возраста самостоятельно рисовали контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Детям нравилось так рисовать, они легко усваивали данный способ. Такое рисование вместе с тем упражняет руку и ведет к уверенности движений, к большей плавности и легкости их, к подчинению рисунка зрительному контролю. Поэтому детям впоследствии легче овладеть и другими способами рисования.

Подготовил: воспитатель Логинова Ж.В.