

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 г. Вязьмы Смоленской области

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08. 2022 г.

Утверждена
Приказ № 99/ОД от 30.08.2022г.
Заведующий С.А. Зеленкова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
«Фантазия»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Логинова Ж. В.,
воспитатель

г. Вязьма
2022 год

Оглавление.

Раздел 1. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.
- 1.2. Новизна и основные отличия.
- 1.3. Актуальность программы.
- 1.4. Педагогическая целесообразность программы.
- 1.5. Цель программы, задачи.
- 1.6. Отличительные особенности данной образовательной программы.
- 1.7. Возраст детей от 5 до 6 лет.
- 1.8. Сроки реализации.
- 1.9. Формы занятия.
- 1.10. Режим занятий.
- 1.11. Ожидаемые результаты.

Раздел 2. Содержание образовательной программы.

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание учебного тематического плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно педагогические условия реализации программы.

- 4.1. Материально – техническое обеспечение программы.
- 4.2. Список литературы.

Радел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Социально – педагогическая.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Оригами - увлекательнейшее занятие для детей 5 – 6 лет. **Оригами** часто называют японским искусством, но оно могло зародиться и других странах, где широко использовалась бумага, одно из величайших изобретений человека.

Впервые **оригами** как фактор полезного воздействия на ребёнка выделил основатель детских садов Фридрих Фребель, включивший в обучение воспитанников знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги.

Искусство **оригами** не только развлечение. **Работа** с бумажными фигурками развивают мелкую моторику детей и так же важнейшие психические процессы как внимательность, память, мышление, воображение. Оно прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творчество и логические способности. Каждое занятие сопровождается небольшим рассказом о предмете (животном, фигурку которого детям предстоит сложить, и, таким образом, имеет помимо практической еще и познавательную направленность. **Оригами** способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности, самостоятельности детей.

Создавая бумажные модели, ребенок постоянно **работает** с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (*прямоугольника*); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура

преобразуется в другую. **Работая** с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д., признаки их сходства и различия).

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую **деятельность**. На занятиях **оригами** у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки конструктивного творчества. Данный вид **деятельности** не только доступен и интересен детям старшего дошкольного возраста, но и способствует развитию общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам. Занятия **оригами** позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную **деятельность** в процессе освоения **программы**. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

А также при разработке программы дополнительного образования использовались следующие нормативно-правовые документы.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав МБДОУ д/с № 7 г. Вязьмы Смоленской обл. Утвержден постановлением Администрации МО «Вяземский район» Смоленской обл. от 05.10.2015г. № 1833.

1.2.Новизна и основные отличия программы

Одним из основных условий реализации образовательной программы **«Оригами»** является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения **оригами**, дети углубляют свои познания о природе.

1.3.Актуальность программы - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей.

Актуальность использования **оригами** в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование **оригами** обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует **выработке движений кисти**, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того, для детей младшего возраста тренировка пальцев важна с точки зрения **выработки** основных элементарных умений, таких, как одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование ложкой, ножницами. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Одним из приоритетных направлений работы детского сада является познавательное развитие.

Конструирование из бумаги является не только увлекательным способом проведения досуга, но совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и способствует подготовке его к школе. Психологами и педагогами доказано, что техника оригами способствует развитию у детей целого комплекса навыков. Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер.

Дети проявляют большой интерес к оригами. Удовлетворить детские познавательные интересы, совершенствовать мастерство конструирования из бумаги возможно в рамках кружковой работы. Освоение детьми различных базовых форм оригами позволит детям почувствовать себя, смелее, непосредственнее, даст полную свободу для самовыражения.

Практическая значимость данного кружка велика. Работами детей можно украсить группу, площадку. Ребята могут подарить свои поделки сотрудникам, детям, родителям. Из лучших работ можно организовать выставки.

1.5. Цель программы. Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи.

Обучающие:

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способностей детей.

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Принципы построения программы:

1. Принцип сотрудничества педагога с ребенком, доброжелательного отношения в процессе работы;
2. Принцип личного примера;
3. Принцип систематичности и последовательности;
4. Принцип наглядности;
5. Принцип частой смены видов деятельности.

1.6. Отличительные особенности образовательной программы

Отличительные особенности данной программы

в отличие от уже существующей программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.), разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей дошкольников и адаптирована для детей дошкольного учреждения. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Данную программу следует рассматривать и как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития детей, т.к. в ней предусмотрено проведение бесед с детьми о возникновении бумаги, о ее производстве, ознакомление с бумагой в процессе выполнения практических работ, опытов, наблюдений, а также об истории оригами, о культуре Японии.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – это дети старшей группы (5-6 лет)

Важным аспектом задачи, стоящей перед воспитателем, является знание характерных особенностей детей данного возраста. Это помогает понять их внутренний мир, поведение; правильно спланировать время занятий; преподавать с большей эффективностью.

Возрастные психолого-педагогические особенности детей 5-6 лет

Доступно ли дошкольникам, и в каком возрасте, умение анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям? Способны ли дети действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога? Какие эстетические аспекты дети понимают стихийно, в процессе антогенетического развития, а какие могут усвоить в процессе систематического обучения под руководством взрослого?

Ответить на эти и многие другие вопросы, связанные с развитием ребёнка в процессе конструктивной деятельности можно только после обоснования психолого-педагогических возможностей детей соответствующего возраста.

Дети 5-6 лет более возбудимы. У них не уравновешены возбуждательные и тормозные процессы коры головного мозга. А ведь эти физиологические особенности оказываются благоприятным условием для успешного развития у детей сосредоточенности, наблюдательности, памяти.

У ребёнка этого возраста продолжается процесс развития мелкой мускулатуры. Но у детей с нарушением речи мелкая моторика пальцев плохо развита. В этом возрасте дети учатся складывать фигурки на основе нескольких базовых форм. Перед определённой серией поделок предлагается

описание складывания той или иной базовой формы. Прежде чем перейти к изготовлению поделки, нужно отработать с детьми технику складывания базовой формы. Когда ребёнок овладеет данной техникой, конструирование фигурки не вызовет затруднений.

Мышление. Основная линия развития мышления – переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, и в конце периода, к словесно-логическому мышлению. В старшем дошкольном возрасте ребёнку не требуется манипулирование конкретными предметами. Дошкольник способен составить конкретный, чёткий, многоплановый образ предмета, произвести в уме предполагаемое действие, спрогнозировать результат.

Дошкольники могут правильно рассуждать и решать довольно сложные задачи при условиях, что сама задача для него интересна, условия задачи понятны, ребёнок наблюдает доступные его пониманию факты. К концу дошкольного возраста формируются элементы логического мышления с опорой на понятия. Ребёнок может обобщать полученный опыт, переходит к решению задач с косвенным результатом в уме за счёт того, что образы, которыми пользуется ребёнок, сами по себе приобретают обобщённый характер.

Таким образом, уровень мышления ребёнка в старшем дошкольном возрасте позволяет ему логически правильно рассуждать, устанавливать простейшие взаимосвязи.

Память. Особенности памяти таковы: ребёнок не может одновременно воспринимать более двух объектов. У него преобладает произвольное запоминание, в то же время он способен к произвольным действиям памяти. Использование наглядных средств обучения способствует развитию произвольного запоминания. Объём памяти резко возрастает при активном и осознанном запоминании. С развитием памяти связано появление устойчивых образных представлений, выводящих на новый уровень мышления.

Воображение. Что же такое воображение? Обратимся к исследованиям психологов. Б.М. Теплов писал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Однако, нигде воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества». Воображение в своём развитии подчинено тем же законам, которым следуют другие психические процессы: воображение из произвольного (пассивного) становится произвольным (активным) постепенно превращается из непосредственного в опосредованное. К концу дошкольного периода воображение представлено в 2-х основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребёнком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана её реализации.

Благодаря познавательной функции воображения ребёнок лучше познаёт окружающий мир, учиться видеть и чувствовать красоту.

Дошкольный возраст – это период первоначального склада личности. Развиваются между собой эмоциональные и мотивационные сферы самосознания.

Нервные связи, образующиеся в коре головного мозга детей 5-6 лет, ещё не прочные и не устойчивые. Хотя, работая над развитием мелкой моторикой пальцев, многие выполняемые ребёнком движения и действия становятся подконтрольными его сознанию. Это говорит о возросших возможностях 5-6 летних детей.

У детей совершенствуется мыслительная деятельность. Они анализируют предложенные им предметы, выделяют общие для них признаки и находят индивидуальные особенности.

Любая мыслительная операция строится на анализе и синтезе, то есть дроблении целого на части, элементы и выделение связей между ними, что и приводит к более глубокому пониманию целого. Этому процессу детей надо

учить, чтобы они умели пользоваться каждым приёмом в определённых случаях.

Развивающаяся у 5-6 летнего ребёнка способность к произвольному управлению своими действиями особенно отчётливо выступает в их памяти. У детей с нарушением речи очень велико значение развивать интерес для запоминания нужного материала.

В дошкольном возрасте развиваются различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе конструирование, поскольку оно направлено на получение определённого продукта.

1.8. Срок реализации образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Фантазия» реализуется в течение 1 год. Всего - 36 занятий.

1.9. Форма занятий:

Теоретическое обучение (семинарские занятия)

Практическое обучение (практические занятия)

Интерактивные формы: игровые

1.10. Режим занятий

Успешному развитию навыков у дошкольников способствует специальная работа, организованная в группе детей старшего дошкольного возраста. Совместная деятельность проводится во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 25 минут. Программа «Фантазия» рассчитана на 1 год (старший дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Кружок «Фантазия» посещают дети по запросам родителей. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с сентября по май. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая

деятельность). Формы организации деятельности воспитанников на занятии: групповая, индивидуальная.

1.11. Ожидаемые результаты освоения программы

В ходе реализации данной программы у воспитанников формируются:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в конструировании из бумаги в технике оригами;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к ручному труду, способен договариваться, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

- у ребенка развита мелкая моторика;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в конструировании из бумаги;

- ребенок способен к волевым усилиям при создании сложных конструкций;

- ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать с бумагой со способами создания из неё поделок.

Раздел 2. Содержание образовательной программы

Программа состоит из этапов:

Этапы и основные мероприятия при освоении искусства оригами

1. Подготовительный этап

Задачи

- познакомить детей с искусством оригами, создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы.
- Объяснить, что такое оригами.
- Познакомить родителей с программой, с целью заинтересовать ребёнка в изготовлении бумажных игрушек.

Основные мероприятия

1. Знакомство детей с искусством оригами.
 - Получение детьми сюрпризной посылки.
 - Чтение «Сказки о весёлом человечке».
2. Оформление стенда для родителей «Чудо – зверь» в нашей группе»
3. Оформление в группе «Уголка оригами».
4. Проведение родительского собрания с целью ознакомления с программой.

2. Основной этап

Задачи

- обучить детей искусству оригами, познакомить их с графическим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность, предлагать домашнее задание родителям.
- научиться детям самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшом панно, создавать свои игрушки, научиться творчески мыслить, собрать свой альбом поделок.
- Родителям поддерживать интерес детей к оригами. Стимулировать нестандартные и интересные решения, помогать детям в выполнении

домашних работ, придумывать вместе с детьми своих «оригамских» зверей.

Основные мероприятия

1. Выполнение перспективного плана по обучению детей оригами.
2. Совместная работа детей и родителей по изготовлению мини – зоопарка для группового «Уголка оригами».
3. Заучивание стихов о животных.
4. Чтение «Зоологии в картинках» Ф.С. Баркова.
5. Придумывание и зарисовывание загадок о животных совместно с родителями.
6. Речевое развитие детей.
7. Накопление материала для презентации детских работ.

Заключительный этап

Задачи

- организовать презентацию детских работ, показать результаты детского творчества. Оценить участие родителей.
- Детям подготовить творческие работы, представить их.
- Родителям представить на презентацию альбомы с семейными поделками. Тематические панно. Образцы собственных графических, книжки – самоделки с оригамскими персонажами.

Основные мероприятия

1. Виртуальные путешествия.
2. Изготовление пригласительных билетов, памятных дипломов и грамот.
3. Оформление помещения для проведения презентации.
4. Разработка сценария проведения презентации.
5. Проведение презентации.
6. Вручение дипломов об окончании школы оригами, грамот для родителей.

2.1. Учебно – тематический план (УТП)

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Мониторинг				
1.	«Давайте поиграем». Дидактическая игра: «Узнай по описанию».	25 мин	10 мин Педагог показывает различные геометрические фигуры, даёт описание квадрата.	15 мин Дети экспериментируют с бумажными квадратами, делят квадрат путём складывания	
2.	«В некотором царстве, в бумажном государстве»	25 мин	10мин Педагог рассказывает детям сказочную историю, иллюстрируя поделками оригами	15 мин Показать детям, как делать из прямоугольного листа бумаги квадрат. Рассматривание различных видов корабликов, зверей рыб.	
3.	«Знакомство с искусством оригами».	25 мин	10мин Рассматривание поделок и иллюстраций. Знакомство с условными знаками и приемами. Беседа об истории оригами.	15 мин Познакомить с условными знаками и приемами складывания («гора», «долина», линия перегиба, линия надреза и т. д.).	
4.	«Лягушка квакушка»	25 мин	10 мин Рассказ о лягушке. Беседа и рассматривание картинок	15 мин Базовая форма треугольник	Макет «Болото»
5.	«Отгадай загадку»	25 мин	10мин Загадки о зайчике и птичке. Объяснение	15мин Пооперационные карты, базовая форма треугольник	

6.	«Знакомство со свойствами бумаги»	25 мин	10 мин Презентация «Откуда пришла к нам бумага?»	15 мин Проведение опытов с бумагой разного качества.	
7.	«Воздушный змей»	25 мин	10 мин. Рассказать детям о истории возникновения игрушки «Воздушный змей»	15 мин Дети изготавливают игрушку, используя пооперационную карту.	
8.	Базовая форма «книжечка». Дом. Конура	20 мин	10 мин. Рассказать, что в основе любой поделки лежит базовая форма. Чтение стихотворения А. Барто. «Домик».	15 мин Изготовление поделки. Дорисовать окна, двери	Выставка
9.	Базовая форма «Книжечка» Грибы	25 мин	10 мин Беседа, загадки о грибах рассматривание иллюстраций грибов. Чтение стихов И. Анденко «Грибной поселок», Г. Новицкая «Боровик».	15 мин Изготовить поделку. Дополнить её, вырезав травку. И приклеить гриб на траву. Придумать название композиции. П/и «Съедобный грибок - положи в кузовок».	
10.	Базовая форма «треугольник». Елка.	25 мин	10 мин Знакомство с базовой формой «треугольник». Загадывание загадки о елке. Чтение стихотворения А. Барто «Елка».	15 мин Изготовление поделки. Все елочки объединить в одну композицию для получения леса-ельник. Беседа «Правила	Макет

				поведения в лесу».	
11.	Базовая форма «треугольник». Щенок.	25 мин	10 мин Беседа «Мой любимый домашний питомец». Прослушивание песни Е. Птичкин «Недразните собак». Чтение стихотворения Г. Новицкая «Дворняжка».	15 мин Изготовление поделки «Щенок». Д/и «Дай кличку щенку», «Назови ласково».	Выставка
12.	Базовая форма «треугольник». Котенок.	25 мин	10 мин Чтение стихотворения «Бездомнаякошка», С. Маршак «Усатый - полосатый», Н. Носов «Живая шляпа».	15 мин Изготовление поделки котёнок, дорисовать глаза, нос, усы.	Выставка
13.	Базовая форма «треугольник». Кролик.	25 мин	10 мин Чтение стихотворения С. Русева «Кролик». Беседа «Зачем люди разводят кроликов».	15 мин Изготовление поделки «Кролик»	
14.	Базовая форма «воздушный змей». Гномик.	25 мин	10 мин Изучить новую базовую форму «воздушный змей». Аудио прослушивание сказки «Белоснежка и семь гномов».	15 мин Изучить новую базовую форму «воздушный змей». Изготовить поделку «Гномик» Дать гномам имена, в зависимости от нарисованного личика - «Ворчун», «Весельчак» т. д.	Инсценировка сказки

15.	Базовая форма «воздушный змей». Лебедь.	25 мин	10 мин Рассмотреть картинки водоплавающих птиц. Вспомнить их названия.	15 мин Изготовление поделки «лебедь», вырезать озеро.	Макет «Озеро»
16.	Композиция «Домашние птицы». (Гусь и утка).	25 мин	10 мин Рассмотреть картинки «Домашние птицы». Вспомнить их названия. Почему птиц называют домашними? Загадывание загадок о домашних птицах.	15 мин Изготовление поделок. Прослушивание песни «Жили у бабуся».	
17.	Базовая форма «воздушный змей». Кленовый лист.	25 мин	10 мин Рассмотреть настоящий кленовый лист. На что он похож?	15 мин Изготовление кленовых листьев и приклеивание их к веточке без листьев.	
18.	Базовая форма «конверт (блин)». Игрушка «Ловец микробов».	25 мин	10 мин Беседа «Мои любимые игрушки». Чтение А. Барто «Игрушки». Познакомить с новой базовой формой «конверт»,	15 мин Познакомить детей с новой базовой формой «конверт (блин)». Изготовить игрушку «Ловец микробов». Раскрасить её	
19.	Базовая форма «конверт (блин)». Штаны.	25 мин	10 мин Продолжать рассматривать поделки изготовленные на базовой форме «конверт». Дидактическая игра: «Четвёртый лишний» по теме Одежда.	15 мин Изготовить композицию, основным элементом которой будет являться поделка «Штаны». Закончить композицию, вырезать рубашку и голову.	Выставка

20.	Базовая форма «конверт (блин)». Кровать.	25 мин	10 мин Описание: Рассмотреть внимательно группу и назвать предметы мебели. Спросить детей, где раньше спали древние люди и зачем придумали кровать.	15 мин Пальчиковая гимнастика. Изготовить поделку «Кровать», используя базовую форму «конверт (блин)».	
21.	Базовая форма «конверт (блин)». Солонка.	25 мин	10 мин Повторить с детьми, что посуда бывает чайной, кофейной, столовой. Чтение К. Чуковский «Федорино горе». Назвать посуду, о которой говорится в сказке.	15 мин Изготовление поделки «Солонки». Украшение элементами аппликации.	
22.	Базовая форма «конфетка». Рябиновые листья.	25 мин	10 мин Чтение стихотворения Ирины Токмаковой «Рябина». Изучить новую базовую форму «конфетка».	15 мин Изготовить композицию «Рябина». Изготовление листьев. На цветном картоне нарисовать веточку и приклеить листья. Ягоды вырезают и тоже приклеивают.	
23.	«Кошелек».	25 мин	10 мин Беседа: сказать ребятам, что после занятия будем играть в игру «Магазин». Перечислить, что мы берем в магазин?	15 мин Предложить сделать кошелек для игры. Изготовление поделки кошелёк, используя пооперационные карты, украсить его аппликацией из бумаги.	Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

24.	Снежинка.	25 мин	<p>10 мин</p> <p>На основе наглядных образцов показать детям различные способы изготовления снежинок из бумаги</p> <p>Предварительная работа: на прогулке рассмотреть снежинки. Все они разные и не похожи друг на друга.</p> <p>Чтение «Снежинки» М. Клоковой..</p>	<p>15 мин</p> <p>Предложить детям сделать понравившиеся им снежинки, используя графические образцы, для украшения группы.</p>	Выставка
25.	Сделать коллективную композицию «Звёздное небо».	25 мин	<p>10 мин</p> <p>Беседа: поговорить с детьми, какие звезды они знают (на небе, на Кремле, на елке и т. д.).</p>	<p>15 мин</p> <p>Изготовление звёзд в технике оригами. Действие по образцу, упражнение «совместная оценка работы»</p> <p>Сделать коллективную композицию «Звёздное небо».</p>	Выставка
26.	Базовая форма «Дверь». Поросенок. Мышка.	25 мин	<p>10 мин</p> <p>Познакомить с базовой формой «Дверь». Чтение стихов «Поросенок» Н. Френкель и А. Шлыгина и «Мышь» А. Лаврина. Назвать сказки, где героями были эти животные.</p>	<p>15 мин</p> <p>Сделать фигурки поросенка и мышки, действие по образцу, рассказ детей. Дорисовать глазки. Придумать сказку с этими героями.</p>	
27.	«Самолет».	25 мин	<p>10 мин</p> <p>Вспомнить классификацию транспорта: наземный, водный, воздушный.</p>	<p>15 мин</p> <p>Сложить самолёт по образцу. Создание игровой ситуации.</p>	Конкурс «Чей самолёт полетит дальше?»

			Физкультминутка		
28.	«Лодка. Пароход».	25 мин	10 мин. Беседа о празднике 23 февраля. Загадывание загадок по теме «Транспорт».	15 мин Изготовление лодки и парохода по образцу. Создание композиции к 23 февраля. Совместная оценка работ.	Выставка
29.	Русская красавица.	25 мин	10 мин Изучить национальные костюмы. Рассматривание национальных костюмов разных народов. Отметить, что русский костюм - это сарафан и кокошник.	15 мин Изготовление красавицы в сарафане и головном уборе. Действие по образцу. Раскрасить.	Выставка
30.	Цветы для мамы: ирис. Цветок с 4 лепестками.	25 мин	10 мин Беседа с детьми о празднике 8 Марта. Чтение стихотворений про маму и бабушку.	15 мин Изготовить подарок для мамы и бабушки поделку «Ирис», цветок с 4 лепестками по операционным картам.	Выставка
31.	Цветок «Сказка».	25 мин	10 мин Беседа: вспомнить с детьми названия разных цветов. Рассматривание картинок.	15 мин Изготовление цветка, действие по образцу. Подвижная игра «Садовник».	Развлечение
32.	«Тюльпаны».	25 мин	10 мин Рассмотреть картинки цветов, вспомнить их названия. Чтение стихотворения Т. Лаврова	15 мин Действие по образцу. Изготовить поделку «Тюльпан».	

			«Тюльпаны». Прослушивание песни Ю. Антонова «Не рвите цветы».		
33.	Головные уборы: колпак, пилотка.	25 мин	10 мин Беседа «Головные уборы. Их назначение». Придумывание загадок о головных приборах.	15 мин Изготовление колпака и пилотки из газетной бумаги. Действие по образцу.	
34.	Посуда: стаканчик, тарелка.	25 мин	10 мин Создание игровой ситуации. Д/и «Где живут продукты», «Скажи наоборот» по теме «Посуда».	15 мин Изготовление стаканчика и тарелки по образцу, украсить их элементами аппликации.	Сюжетно- ролевая игра На пикнике
35.	Птицы: грач, воробей.	25 мин	10 мин Беседа «перелетные и зимующие птицы». Рассмотреть картинки птиц, вспомнить их названия. Загадывание загадок.	15 мин Изготовление птиц(Грач,воробей) используя пооперационные карты.	Выставка
36.	«Майский цветок».	25 мин	10 мин Рассмотреть картинки цветов, цветущих в мае: тюльпан, нарцисс, анютины глазки, ландыш. Прослушивание песни «Ландыши» слова О. Фадеева, музыка О. Фельцмана	15 мин Изготовление поделки «Ландыш». Действия по образцу.	Выставка
	Мониторинг				

2.2. Содержание учебного (тематического) плана.

Сентябрь

Тема 1. Знакомство с искусством оригами. Рассматривание поделок и иллюстраций. Знакомство с условными знаками и приемами.

Теория: Расширить и закрепить представления детей из истории возникновения техники оригами. Вспомнить условные обозначения, применяемые в оригами.

Практика: Беседа об истории оригами. Познакомить с условными знаками и приемами складывания («гора», «долина», линия перегиба, линия надреза и т. д.).

Методы и приемы: показ, объяснение, действие по образцу, беседа.

Тема 2. Бумага. Учимся складывать и резать. Лягушонок.

Теория: Расширить и закрепить представление детей о бумаге. Научить основным элементам складывания. Изготовить фигурку «Лягушонок»

Практика: Беседа «Бумага и ее история». Показать разновидности бумаги (писчая, газетная, обойная, калька, картон). Упражнения по отработке основных элементов складывания: сложить квадрат по диагонали, сложить пополам, найти центр квадрата (складывая его по диагонали, складывая пополам). Загадывание загадки про лягушонка. Изготовление фигурки. Приклеить глаза. Вырезать «болото». Поговорить о видах лягушек, чем питаются, где обитают.

Методы и приемы: показ, объяснение, действие по образцу, упражнение, беседа.

Тема 3. Базовая форма «книжечка». Дом. Конура

Теория: Познакомить с базовой фигурой «книжечка»

Практика: Рассказать, что в основе любой поделки лежит базовая форма. Чтение стихотворения А. Барто «Домик». Изготовление поделки. Дорисовать окна, двери.

Методы и приемы: действие по образцу, упражнение, рассказ педагога, чтение художественной литературы, педагогическая оценка.

Тема 4. Базовая форма «книжечка». Грибы.

Теория: Поговорить о грибах. Вспомнить названия съедобных и несъедобных грибов. Вспомнить загадки о грибах, рассматривание иллюстраций грибов. Чтение стихов И. Анденко «Грибной поселок», Г. Новицкая «Боровик». Изготовление поделки «Грибы»

Практика: Изготовить поделку. Дополнить её, вырезав травку. И приклеить гриб на траву. Придумать название композиции. П/и «Съедобный грибок - положи в кузовок».

Методы и приемы: показ, объяснение, действие по образцу, беседа, упражнения, подвижная игра, поощрение, чтение художественной литературы.

Октябрь

Тема 1. Базовая форма «треугольник». Елка.

Теория: Познакомить с новой базовой формой «треугольник». Изготовление поделки «Елка»

Практика: Знакомство с базовой формой «треугольник». Загадывание загадки о елке. Чтение стихотворения А. Барто «Елка». Изготовление поделки. Все елочки объединить в одну композицию для получения леса-ельник. Беседа «Правила поведения в лесу».

Методы и приемы: показ, объяснение, действие по образцу, чтение художественной литературы, загадывание загадок, беседа.

Тема 2. Базовая форма «треугольник». Щенок.

Теория: Беседа «Мой любимый домашний питомец». Прослушивание песни Е. Птичкин «Не дразните собак». Чтение стихотворения Г. Новицкая «Дворняжка».

Практика: Изготовление поделки «Щенок». Д/и «Дай кличку щенку», «Назови ласково».

Методы и приемы: действие по образцу, беседа, чтение художественной литературы, прослушивание песни, дидактическая игра, оценка воспитателя.

Тема 3. Базовая форма «треугольник». Котенок.

Теория: Чтение стихотворения «Бездомная кошка», С. Маршак «Усатый - полосатый», Н. Носов «Живая шляпа».

Практика: Чтение стихотворения «Бездомная кошка», С. Маршак «Усатый - полосатый», Н. Носов «Живая шляпа». Изготовление поделки «Котёнок»,

дорисовать глаза, нос, усы.

Методы и приемы: чтение художественной литературы, действие по образцу, упражнение, оценка воспитателя.

Тема 4. Базовая форма «треугольник». Кролик.

Теория: Чтение стихотворения С. Русева «Кролик». Беседа «Зачем люди разводят кроликов».

Практика: Изготовить поделку «Кролик».

Методы и приемы: чтение художественной литературы, действие по образцу, беседа, похвала.

Ноябрь

Тема 1. Базовая форма «воздушный змей». Гномик.

Теория: Изучить новую базовую форму «воздушный змей». Изготовить поделку «Гномик»

Практика: Аудио прослушивание сказки «Белоснежка и семь гномов». Изготовление поделки. Дать гномам имена, в зависимости от нарисованного личика - «Ворчун», «Весельчак» т. д. Инсценировка сказки.

Методы и приемы: аудио прослушивание, действие по образцу, беседа, создание игровой ситуации.

Тема 2. Базовая форма «воздушный змей». Лебедь.

Теория: Рассмотреть картинки водоплавающих птиц. Вспомнить их названия.

Практика: Изготовление поделки «Лебедь». Макет озера.

Методы и приемы: показ, беседа, действие по образцу, оценка воспитателя.

Тема 3. Композиция «Домашние птицы». (Гусь и утка).

Теория: Рассмотреть картинки «Домашние птицы». Вспомнить их названия. Почему птиц называют домашними? Загадывание загадок о домашних птицах. Изготовление композиции «Домашние птицы».

Практика: Изготовление поделок. Прослушивание песни «Жили у бабуся».

Методы и приемы: показ, беседа, загадывание загадок, действие по образцу, прослушивание песни.

Тема 4. Базовая форма «воздушный змей». Кленовый лист.

Теория: Рассмотреть настоящий кленовый лист. На что он похож?
Изготовить композицию с кленовыми листьями.

Практика: Рассмотреть настоящий кленовый лист. На что он похож?
Изготовление кленовых листьев и приклеивание их к веточке без листьев.

Методы и приемы: показ, объяснение, действие по образцу, беседа, упражнение.

Декабрь

Тема 1. Базовая форма «конверт (блин)». Игрушка «Ловец микробов».

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «конверт (блин)». Беседа «Мои любимые игрушки». Чтение А. Барто «Игрушки». Познакомить с новой базовой формой «конверт».

Практика: Изготовить игрушку «Ловец микробов». Раскрасить ее

Методы и приемы: беседа, чтение художественной литературы, объяснение, действие по образцу.

Тема 2. Базовая форма «конверт (блин)». Штаны.

Теория: Закрепить с детьми базовую форму «конверт (блин)». Изготовить композицию, основным элементом которой будет являться поделка «Штаны».

Практика: Д/и «Четвертый лишний» (по теме «Одежда»). Изготовление «штанов». Закончить композицию, вырезать рубашку и голову. Склеить человечка.

Методы и приемы: дидактическая игра, показ, объяснение, действие по образцу, упражнение, оценка воспитателя.

Тема 3. Базовая форма «конверт (блин)». Кровать.

Теория: Рассмотреть внимательно группу и назвать предметы мебели. Спросить детей, где раньше спали древние люди и зачем придумали кровать. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Изготовить поделку «Кровать», используя базовую форму «конверт (блин)».

Методы и приемы: показ, объяснение, беседа, действие по образцу, оценка воспитателя.

Тема 4. Базовая форма «конверт (блин)». Солонка.

Теория: Повторить с детьми, что посуда бывает чайной, кофейной, столовой. Чтение К. Чуковский «Федорино горе». Назвать посуду, о которой говорится в сказке.

Практика: Изготовление «солонки». Украшение элементами аппликации.

Методы и приемы: беседа, объяснение, действие по образцу, упражнение.

Январь

Тема 1. Базовая форма «конфетка». Рябиновые листья.

Теория: Изучить новую базовую форму «конфетка». Чтение стихотворения Ирины Токмаковой «Рябина». Изготовить композицию «Рябина»

Практика: Изготовление листьев. На цветном картоне нарисовать веточку и приклеить листья. Ягоды вырезают и тоже приклеивают.

Методы и приемы: чтение художественной литературы, действие по образцу, упражнение, оценка воспитателя.

Тема 2. «Кошелёк».

Теория: Сказать ребятам, что после занятия будем играть в игру «Магазин». Перечислить, что мы берем в магазин?

Практика: Предложить сделать кошелек для игры. Изготовить поделку «кошелёк», используя пооперационную карту. Украсить его.

Методы и приемы: объяснение, беседа, действие по образцу, создание игровой ситуации.

Тема 3. «Снежинка».

Теория: На основе наглядных образцов показать детям различные способы изготовления снежинок из бумаги. Предварительная работа: на прогулке рассмотреть снежинки. Все они разные и не похожи друг на друга. Чтение «Снежинки» М. Клоковой.

Практика: Предложить детям сделать понравившиеся им снежинки, используя графические образцы, для украшения группы.

Изготовление снежинок, украшение ими группы.

Методы и приемы: показ, объяснение, чтение художественной литературы, действие по образцу, упражнение.

Тема 4. «Звезда».

Теория: Поговорить с детьми, какие звезды они знают (на небе, на Кремле, на елке и т. д.).

Практика: Изготовление звезд. Сделать коллективную композицию «Звездное небо».

Методы и приемы: беседа, действие по образцу, упражнение, совместная оценка работы.

Тема 5. Базовая форма «Дверь». Поросенок. Мышка.

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «Дверь». Чтение стихов «Поросенок» Н. Френкель и А. Шлыгина и «Мышь» А. Лаврина. Назвать сказки, где герои были эти животные. Сделать фигурки поросенка и мышки.

Практика: Создание фигурок, дорисовать глаза. Придумать сказку с этими героями.

Методы и приемы: показ, объяснение, чтение художественной литературы, беседа, действие по образцу, рассказ детей.

Февраль

Тема 1. «Самолет».

Теория: Вспомнить классификацию транспорта: наземный, водный, воздушный. Изготовить поделку «Самолет».

Практика: Физ. минутка. Сложить самолет. Провести конкурс «Чей самолет полетит дальше».

Методы и приемы: беседа, действие по образцу, создание игровой ситуации.

Тема 2. «Лодка. Пароход».

Теория: Загадывание загадок по теме «Транспорт». Создать композицию к 23 февраля. Изготовить лодку и пароход.

Практика: Изготовление поделок. Оформить панно-композицию, для подарка к 23 февраля.

Методы и приемы: загадывание загадок, действие по образцу, беседа, совместная оценка работ.

Тема 3. «Русская красавица».

Теория: Изучить национальные костюмы. Рассматривание национальных костюмов разных народов. Отметить, что русский костюм - это сарафан и кокошник.

Практика:Изготовление красавицы в сарафане и головном уборе.
Раскрасить.

Методы и приемы: показ, рассказ, действие по образцу, упражнение, беседа, оценка воспитателя.

Тема 4. «Цветы для мамы: ирис». Цветок с 4 лепестками.

Теория: Беседа о празднике 8 марта. Чтение стихов и пение песен про маму и бабушку.

Практика: Изготовить подарок маме и бабушке. Цветок «Ирис», используя пооперационные карты.

Методы и приемы: беседа, действие по образцу, чтение художественной литературы.

Март

Тема 1. Цветок «Сказка».

Теория: Изготовить поделку «Цветок»

Практика: Вспомнить с детьми названия разных цветов. Подвижная игра «Садовник». Изготовление цветка.

Методы и приемы: беседа, создание игровой ситуации, действие по образцу, оценка воспитателем.

Тема 2. «Тюльпаны».

Теория:Рассмотреть картинки цветов, вспомнить их названия. Чтение стихотворения Т. Лаврова «Тюльпаны». Прослушивание песни Ю. Антонова «Не рвите цветы».

Практика: Изготовить поделку «Тюльпан». Изготовление цветов используя схемы.

Методы и приемы: показ, беседа, чтение художественной литературы, действие по образцу, прослушивание песни.

Тема 3. «Головные уборы: колпак, пилотка».

Теория: Беседа «Головные уборы. Их назначение». Придумывание загадок о головных уборах.

Практика: Изготовление колпака и пилотки из газетной бумаги.

Методы и приемы: беседа, показ, действие по образцу, упражнение.

Тема 4. «Посуда: стаканчик, тарелка».

Теория: Д/и «Где живут продукты», «Скажи наоборот» по теме «Посуда». Изготовление поделок «Стаканчик» и «Тарелка».

Практика: Изготовление стаканчика и тарелки, украсить их элементами аппликации. С/р игра «На пикнике».

Методы и приемы: создание игровой ситуации, беседа, показ, действие по образцу, оценка воспитателем.

Апрель

Тема 1. «Птицы: Грач, воробей».

Теория: Беседа «перелетные и зимующие птицы». Рассмотреть картинки птиц, вспомнить их названия. Загадывание загадок.

Практика: Изготовление птиц «Грач», «Воробей», используя пооперационные карты.

Методы и приемы: показ, беседа, загадывание загадок, действие по образцу.

Тема 2. «Рыбка в аквариуме».

Теория: Рассмотреть картинки «Рыбы», вспомнить их названия. Загадывание загадок.

Практика: Изготовить композицию «Рыбка в аквариуме». Сделать фигурку рыбки, вырезать аквариум, водоросли, камешки.

Методы и приемы: показ, объяснение, беседа, загадывание загадок, действие по образцу, обсуждение.

Тема 3. «Быстрая ракета».

Теория: На мольберте лист ватмана, оформленный в виде звёздного неба. Предложить детям создать свою картину с изображением космических кораблей. Просмотр иллюстрированного материала о космосе.

Практика: Изготовление поделки «Быстрая ракета». Продолжать преобразовывать одну бумажную фигурку в другую. Закрепить умение

соединять две части поделки в одну.

Методы и приемы: показ, беседа, действие по образцу, оценка воспитателем.

Тема 4. «Коллективная работа: колоски».

Теория:Беседа «От колоска к хлебу». Чтение стихотворения Я. Аким «Пшеница».

Практика: Изготовление колосков. Создание коллективной композиции.

Методы и приемы: беседа, чтение художественной литературы, действие по образцу.

Май

Тема 1. «Майский цветок».

Теория:Рассмотреть картинки цветов, цветущих в мае: тюльпан, нарцисс, анютины глазки, ландыш. Прослушивание песни «Ландыши» слова О. Фадеева, музыка О. Фельцмана.

Практика:Создание поделки майский цветок «Ландыш», используя пооперационную карту.

Методы и приемы: показ, беседа, прослушивание песни, действие по образцу, оценка воспитателем.

Тема 2. «Коллаж на свободную тему».

Теория: Предложить детям самостоятельно подобрать материал для поделки, изготовить поделки, используя ранее полученные знания. Выявить уровень сформированности умений и навыков.

Практика: Дети на свой выбор делают любую фигуру, которую делали в течение года. Оформляется коллаж. Можно сделать красавицу и семь гномов и обыграть сказку «Белоснежка и семь гномов». Можно сделать поросят и домики и обыграть сказку «Три поросенка».

Методы и приемы: беседа, самостоятельная работа, совместная оценка работ.

Тема 3. «Плясуны».

Теория:Совершенствовать конструктивные умения, развивать воображение и творческие способности. Расширять знания об окружающем мире, обогащать игровой опыт. Учить составлять описательный рассказ о своей игрушке оригами «Бабочка».

Практика: Педагог обращает внимание детей на то, что к ним прилетели гости. Рассказывает о способах изготовления бабочек из бумажного квадрата, используя пооперационные карты.

Методы и приёмы: Воспитатель использует игровой приём, подробный рассказ о бабочках. Объяснение сопровождается показом.

Тема 4. «В Бумажном царстве-государстве». Развлечение.

Теория: Повышать интерес детей к работе с бумагой через игру, сказку. Вызывать желание приходить на помощь тем, кто нуждается. Закрепить умение пользоваться пооперационными картами и схемами при изготовлении поделок в стиле оригами. Развивать воображение, мелкую моторику.

Практика: Педагог предлагает детям вспомнить свойства бумаги. Что означает слово «Оригами»? Рассказать последовательность изготовления поделок по пооперационным картам и схемам.

Методы и приёмы: Беседа, рассказ воспитателя, показ, самостоятельная работа и совместная оценка работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности кружка «Фантазия» определяется с помощью **диагностики**. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Критерии оценки приобретенных знаний детей 5-6 лет:

1. Значение основных геометрических понятий и базовых форм оригами.

– умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа);
умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».

умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба»; умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».

-Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

- Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь пооперационными картами и схемами.

– умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения; умение сделать изделие по пооперационной карте.

– умение сделать несложное изделие по схеме, умение зарисовать схему сборки несложного изделия.

- **Высокий уровень** – делает самостоятельно,

- **Средний уровень** – делает с помощью педагога или товарищей,

- **Низкий уровень** – не может сделать.

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

– умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, звезду.

– умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.

- **Высокий уровень** – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- **Средний уровень** – имеются небольшие отклонения от контура по одну сторону образца;

- **Низкий уровень** – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

-**Высокий уровень** – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- **Средний уровень** – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- **Низкий уровень** – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

5. Формирование культуры труда совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

- организовать своё рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и оборудование:

- Наличие групповой комнаты
- учебные столы и стулья,
- белая бумага, простые карандаши,
- цветные карандаши, ластик, фломастеры,
- ножницы, клей ПВА, кисточки для клея,
- бумажные салфетки, цветная бумага,
- двухсторонняя цветная бумага, цветной картон.
- наличие групповой комнаты;
- наглядные и демонстрационные пособия.
- пооперационные карты, схемы.

Техническое оснащение занятий:

- Мультимедийное оборудование

Дидактический материал:

- Рассказ воспитателя с использованием медиа презентаций.
- Просмотр видеофильмов.
- Знакомство с произведениями художественной литературы.
- Рассматривание иллюстраций, картин.

-Заучивание стихов.

-Беседы.

-Практические упражнения для закрепления навыков.

-Инсценировка.

4.2. Список литературы

Методическая литература для педагогов.

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. – СПб: Химия, 1994.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. – СПб.: Химия, 1995.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб.: Химия, 1995.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Ферма оригами. – СПб.: Химия, 1996.
5. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
6. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
7. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами. М, «Аким», 1994
8. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами в вашем доме. М, «Легкая промышленность», 1995
9. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. оригами на праздничном столе. М, «Аким», 1995
10. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. С-Пб, «Химия», 1995
11. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Летающие и плавающие модели. Санкт - Петербург, «Химия», 1996

12. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 1997
13. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Кусудамы - Волшебные шары. М, «Аким», 1997
14. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. Справочник. Санкт - Петербург: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
15. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. Оригами и аппликация, Санкт - Петербург, «Кристалл», 1998
16. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. –М.: 2007.
17. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб. ; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
18. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
19. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук – М.: ТЦ Сфера, 2009.
20. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
21. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. М.,1965.
22. Гончар В.В. Оригами. Забавные игрушки из бумаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
23. Громова.О. Е. Стихи и рассказы о животном мире. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
24. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
25. Дьяченко О.М. Развитие: Программа нового поколения. М., 2002.
26. Дошкольное воспитание. 1998. №8.
27. Дошкольное воспитание. 2000. №3
28. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. – М.: Гном и Д, 2006.

29. Кудрявцев В.Т. «Рекорд – Старт»:Программа дошкольной ступени. М., 1998
30. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд: М., 2007.
31. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. – М.: ВАКО, 2005
32. Коротеев И. А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 1996
33. Пудова В. П., Лежнева Л. В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
34. Просова Н.А. Сказка из бумаги. Оригами. – М.: Просвещение, 2006.
35. Ребёнок в детском саду 2004. № 1-4.
36. Степанова О.А. Подготовка детей к школе. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
37. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
38. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2006.
39. Соколова С. В. Игрушки - оригамушки. Санкт - Петербург, «Химия», 1997
40. Соколова С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», Санкт - Петербург: «Валери СПД», 2003
41. Соколова С. Сказки из бумаги. Санкт -Петербург, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 1998
42. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005
43. Сержантова Т. Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 200
44. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М. : Издательство Эксмо; СПб. ; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
45. Соколова С.В. Школа оригами. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД 2004.
46. Соловьёва Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами. – М.: Айрис-пресс, 2004.
47. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996