

«Народная игра как средство формирования у ребенка чувства сопричастности к традициям и духовным ценностям Родины»

*"Вешняя, бодрая, вечная, добрая,
Трактором вспахана, счастьем засеяна —
Вся на глазах она С юга до севера!
Родина милая, Родина русая,
Мирная-мирная русская- русская..."*
В. Семернин



Огромную роль в воспитательно-образовательном процессе играет ознакомление детей с народным творчеством своей Родины. Детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина – это близкие люди и прежде всего мама. Это дом, в котором он живет, улица, где играет с друзьями, его школа, окружающая природа. Это те сказки,

которые он слышит и считает интересными и красивыми, ибо так считают уважаемые им взрослые и сверстники. От того, что он видит и слышит в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому система начального воспитания и образования должна предусматривать формирование у ребенка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Одной из таких ценностей являются народные игры. Фольклор считается школой социального опыта и дает ребенку возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Первые впечатления об этом возникают при использовании в педагогическом процессе понятных и близких детям потешек, попевок, закличек, плясовых мелодий, игровых песенок, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией русского народа.

Народная педагогика посредством организации игровой деятельности передавала молодому поколению сложившиеся в течение веков трудовые, нравственные и эстетические идеалы, понятия об окружающем мире и взаимоотношениях поколений. Через игры формируется детское художественно-образное мышление. Они способствуют развитию самостоятельности, творческой активности. Народные игры в какой-то степени и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями.

Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию, выдержке. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным.

Анализируя народные игры, **Г.В.Плеханов пришел к выводу**, что с точки зрения отдельного лица **игра старше утилитарной деятельности**. Она - **средство подготовки к труду, копирование деятельности взрослых с целью овладения ею**.

Культурно-педагогический феномен игры заключается в том, что благодаря своей синтетической природе, она вбирает в себя многие стороны различных видов деятельности ребенка, выступая в его жизни многогранным явлением:

- ✚ игра - потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда;
- ✚ игра - игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют;
- ✚ игра - путь поиска ребенком себя в коллективах со товарищей, в целом в обществе, человечестве, во Вселенной, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию;
- ✚ игра - свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.
- ✚ игра - главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества.

В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей.

Продукт игры - наслаждение ее процессом, а конечный результат – развитие реализуемых в ней способностей.

Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Игра сопровождает человека с колыбели.

Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают зримо представить седую старину. Многое из того, что было характерно для быта, с веками исчезло, но кое-что сохранилось лишь в детских играх.

Таким образом, мы можем сказать, что **народная игра** – это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа. Посредством народной игры ребенок входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений.

Народные игры в какой-то степени и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями. Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.