

## Консультация для воспитателей «Кукольный театр в детском саду»

Подготовил: воспитатель Щукина Ирина Вячеславовна



Кукольный театр вызывает у детей большую радость и наша задача в детском саду – доставить ее детям. Мы часто забываем, что от нас, взрослых, зависит, каким растет малыш. Он может быть смышленным, и послушным, и внимательным, но не умеющим радоваться, растет угрюмым. Как сложно в жизни будет и ему, и окружающим его людям!

Развивать чувство радости у детей на каждом музыкальном занятии - одна из задач музыкального руководителя. Музыка и музыкальная игра, пение и движение под музыку должны доставлять детям удовольствие.

Кукольный театр в силу своей театральной зрелищности, необычайности, особой эмоциональности очень важен в жизни ребенка. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, стимулируют и речь малыша. Кукольный театр, безусловно, обогащает представления ребенка и воспитывает его.

Сценарии, предназначенные для детей 2 - 3,5 лет, должны быть понятными, интересными, короткие, игровые ситуации - несложными, персонажи - знакомыми детям.

В кукольном театре для малышей необходим ведущий, который, стоя у ширмы, руководит показом и является как бы связующим звеном между детьми и происходящим на сцене действием. В этом принципиальная разница кукольного показа для малышей в возрасте до 4 лет и показа для детей постарше, где ведущего может и не быть. Детям 4-6 лет кукловоды каждый раз показывают спектакль от начала до конца практически без изменений. Для ребят до 3 лет не бывает спектакля, который бы проходил без изменений. И вносит их ведущий. Он является режиссером - постановщиком и на репетициях, и на празднике, и во время каждого показа. Он управляет кукловодами, вносит необходимые изменения, ориентируясь на каждую конкретную группу детей, учитывая восприятие показа в данный момент. Ведущий помогает детям и управляет их реакцией. Не только удачно выбранный сценарий и выразительный показ, но и умелое проведение всего показа определяет успех.

Задача ведущего - вызвать у детей интерес, понимание и сопереживание и, что очень важно, вовлечь детей в действие спектакля. Так, дети с помощью ведущего помогают спасти птичку, прогоняя кошку; зовут на помощь собачку, когда лиса догоняет зайца; помогают девочке Тане найти котенка; говорят, где находится потерянная Таней шапочка; собирают рассыпанные кошкой и собачкой шарики; убаюкивают котенка, напевая "баю -бай".

Дети отвечают на вопросы ведущего, отгадывают загадки, отвечают и разговаривают с персонажами спектакля, хлопают в ладоши, пляшут с персонажами и т.д., т.е. становятся активными участниками спектакля.

Сценарии для кукольного показов составляют так, чтобы ведущий при необходимости мог продлить или повторить отдельный эпизод сценария или, наоборот, сократить или совсем исключить его, учитывая при показе конкретную группу детей: уровень развития, организацию и способность участвовать в спектакле. Но это не значит, что сценарии состоят из отдельных эпизодов, совсем не связанных друг с другом. Практика работы с детьми показала: сценарии, где действие развивается логично, последовательно (с завязкой, кульминацией, развязкой), смотрятся малышами с большим интересом и реакция детей лучше. После просмотра такого спектакля ребята и через две-три недели отвечают на вопросы осмысленно и охотно, просят посмотреть еще.

Воспитатели групп во время кукольного показа находятся около детей. Садятся сбоку, в противоположных концах ряда стульев, на которых сидят дети - зрители; ближе к малышам, нуждающимся во внимании, т.е. более возбудимым, шаловливым или более раздражительным, плаксивым.

Воспитатели должны знать, что нельзя предвосхищать своей торопливой подсказкой ответы детей. Вопросы ведущего адресованы детям. Нужно дать им возможность подумать, понять и ответить самостоятельно. Быстрый ответ воспитателя "за детей" тормозит их участие в спектакле.

Во время показа воспитателям надо говорить очень тихо и только самое необходимое, не повторять за ведущим его текст, желая еще раз рассказать детям, что происходит.

Часто воспитатели сами с большим интересом смотрят, как выступают их коллеги - кукловоды, и забывают о детях. А успех кукольного показа во многом зависит от умения воспитателей вести себя во время спектакля. В этом им должен помочь музыкальный руководитель. Лучше, если посмотреть заранее весь спектакль и обговорить с музыкальным руководителем, как и в каком эпизоде потребуется особое внимание, где детям может быть предложено поплясать с "артистами", где и как будет проводиться возможная пляска, какова роль и участие в ней взрослых. Музыкальному руководителю надо выслушать мнение воспитателей группы о спектакле, о том, как дети данной группы могут прореагировать на отдельные эпизоды, и учесть это при показе.



В кукольном театре нет мелочей, все очень важно: какие куклы, какие декорации, какая ширма, где сидят дети.

Ширма может быть высокой, тогда кукловоды управляют куклами стоя, и низкой, тогда кукловоды сидят за ширмой. И в том и в другом случае взрослых за ширмой и не должно быть видно.

Если ширма высокая, кукловоды свободно перемещают кукол, т.е. по мере необходимости переходят от одного края ширмы к другому, а если надо, то легко передвигают куклу на второй план. И в то же время, как нестранно, большая высота - недостаток ширмы. Она обкрадывает размещение детей - зрителей. Чтобы они видели происходящее на высокой ширме, приходится сажать их далеко, и небольшие по размеру куклы становятся для детей еще меньше.

Если ширма ниже, то кукловоды управляют куклами сидя. Им сложнее, но детям удобнее смотреть, так как стулья можно поставить ближе. Музыкальному руководителю необходимо продумать, как провести показ данного спектакля, на какой ширме.

Проводя репетиции, надо расставить стулья для детей так, чтобы им было и хорошо видно, и удобно. Выбрав лучшее размещение, посадить малышей на заранее намеченное место. Ширму надо разместить так, чтобы на нее падал свет из окон.

Цвет ширмы тоже далеко не произволен. Не следует использовать материал в ярких красках или с крупным контрастным рисунком; лучше всего однотонная ткань спокойного, мягкого оттенка.

Декорации надо выполнить в таких красках, чтобы они не "подавляли" куклу, а "работали" на нее и на сценарий в целом.

Необходимо учитывать, где стоит фортепиано. Ведь в показе, как правило, звучит музыка. Нельзя ставить ширму на большом расстоянии от фортепиано. Тем более нельзя, чтобы инструмент стоял за спинами сидящих детей. В этом случае, как только начинает звучать музыка, малыши ищут глазами источник звука, вертятся, отвлекаются и пропускают действие кукол на ширме.

Выбрав сценарий, нужно поработать с куклами. Дети значительно лучше реагируют на куклы бибабо, выполненные мастерскими Союза театральных деятелей. У таких кукол открывается рот. Это зверюшки: собачка, кошка, мишка, лисичка, зайка. Куклу Таню можно переодеть, нарядить, а лучше всего сделать самостоятельно.