

Семинар – практикум «Культура речи педагога ДОУ»

Цель: повышение общей культуры педагогов, педагогической компетентности воспитателей в вопросах профессиональной речевой культуры. Расширение знаний о значении соблюдения педагогами норм литературного языка.

Задачи: расширить представление о речевой культуре педагога как основного инструмента культуры в целом. Осветить содержание деятельности педагога, компоненты и требования к его профессиональной речи. Раскрыть значение культуры речи воспитателя для формирования речи детей дошкольного возраста. Познакомить с рядом специальных упражнений, способствующих сохранению и совершенствованию речевого и голосового аппарата. Помочь совершенствовать владение нормами литературного языка. Убедить в необходимости регулировать свое речевое поведение в общении с дошкольниками и другими людьми. Вызвать чувственный отклик и активное участие педагогов в обсуждении вопросов по рассматриваемой теме.

Еще в 1968 году в фильме “Доживем до понедельника” имел место эпизод, посвященный культуре речи педагога. Был показан диалог молодой учительницы с коллегой:

«Я им говорю: не ложите зеркало на парту, а они все ложат, ложат и смотрятся в него». Прошло время, а проблема осталась. И речь современных педагогов бывает не всегда правильной. А ведь речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и, одновременно, образец для воспитанников. По роду своей деятельности мы много говорим, общаемся. Поэтому сегодня мы поговорим о **речевой культуре педагога**.

Что же такое культура речи? Однозначного понимания термина не существует. Профессор Л.И.Скворцов дает определение, согласно которому, «культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи». То есть, культурная речь – это нормированная речь.

Требования к речи педагога ДОУ

Требования, сформулированные Елизаветой Ивановной Тихеевой (известный российский и советский педагог, одна из создателей дошкольной педагогики в России, автор трудов по речевому развитию дошкольников) еще в тридцатые годы прошлого столетия, актуальны и сегодня, совпадают во многом с современным пониманием гуманистического речевого общения, речевой культуры педагога.

1. Речь педагога должна быть грамотна, литературна. Следует, прежде всего, разбираться в особенностях своей речи, учитывать её ошибки и погрешности, бороться с ними путём постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.
2. Особого внимания требует к себе этика речи. По форме и тону речь педагога должна быть всегда культурной и безупречно вежливой.
3. Структуру речи следует согласовывать с возрастом ребёнка.
4. Содержание речи должно строго соответствовать развитию, запасу представлений, интересам детей, опираясь на их опыт.
5. Особого внимания требует точность, ясность и простота речи. От точности речи зависит точность воспроизведения, отчётливость понимания.
6. Необходимо регулировать темп своей речи. Не понимая смысла льющихся потоком слов, ребёнок просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает.
7. Следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержания речи. Тихую речь дети не

слышат, не улавливают её содержание. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают как манеру речи быстро. Кричат дети, их перекрикивают взрослые. В этом гаме тонут слова и их содержание.

8. Речь педагога должна быть эмоциональна, по возможности, образна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

9. Педагог должен владеть методическим мастерством, знанием приёмов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей и умением их применять во всех случаях общения с детьми.

Педагог должен самокритично относиться к собственной речи и при наличии недочетов в ней стремиться к их устранению.

К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребёнком, но и слышать его.

Безусловно, знание названных требований, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – это залог успешности работы воспитателя по речевому развитию детей в ДОУ.

Компоненты правильной и красивой речи: правильность, богатство, чистота, логичность, точность, выразительность, уместность.

Запомнить компоненты речи помогут радуги цвета.

Ведь радуга, как речь, замечу,

Игрива, звучна и проста.

Логичность, правильность и точность линий,

Богатство красок, чистота,

Как выразительны, красивы,

Уместны все ее цвета!

Культура речи педагога охватывает все компоненты речевой деятельности и их составляющие. Определенные нормы существуют для всех компонентов речевой культуры и проявляются они, прежде всего, как нормы общения: когнитивная (восприятие других и их понимание), аффективная (отношение к другому), поведенческая (выбор поведения в конкретной ситуации). Наиболее значимыми нормами общения являются этические и коммуникативные.

Коммуникативные качества речи – это свойства, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, доступность, выразительность, правильность. Специфика педагогической деятельности заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Работа педагога направлена на формирование личности подрастающего человека, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Педагог должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, но также и навыками профессионального общения.

ПРАКТИКУМ по компонентам речи

Правильность речи – (ответы педагогов) это соответствие речи языковым нормам.

Задание. Путешествие по России (уточнение знаний названий жителей разных городов).

Я приглашаю вас в путешествие по России. Мы побываем в разных городах и узнаем, как зовут их жителей.

Отправная точка – **Москва!** Здесь живут ... (москвичи).

Первую остановку сделаем в **Торжке**. Здесь родилась муза Пушкина – его «гений чистой красоты» Анна Керн. Как же называются жители этого города? Если не знаете, ни за что не догадаетесь! Новоторы! Дело в том, что древнее название города Новый Торг.

Едем дальше! **Старая Русса...** Звучит красиво... Кто здесь живёт? Староруссы, как, например, полагал знаток русского языка Лев Успенский? Или старорусы, что подсказывает логика языка? Не то и не другое! Жители древнего города называют себя рушанами!

Проезжаем **Псков**. Не задумываясь, скажем, что здесь живут ... (псковитяне). Но сами жители славного города называют себя «псковичи» с ударением на последний слог! Допустимо и то и другое название!

Ну а теперь далеко-далеко – туда, где Пётр I когда-то лично своею царскою рукой спускал на воду корабли и закладывал монастыри – в **Архангельск!** Только не называйте здешних жителей архангелами или архангельцами! Они – архангелогородцы!

Изменим направление с севера на юг! В **Туле** живут ... (туляки и тулячки). В **Липецке** – ... (липчане и липчанки). В Курске – ... (куряне и курянки).

А вот и город **Воронеж**. Здесь рождаются и радуются жизни ... (воронежцы) и... И не ищите названия для прекрасной половины жителей Воронежа! Потому что его просто нет! Не существует! Для того чтобы рассказать о воронежских красавицах, придётся прибегнуть к описательной манере – жительницы Воронежа!

Ещё сложнее с жителями **Гусь-Хрустального**. Есть варианты? Даже два: гусевцы и гусяки. Второе название, правда, разговорное.

Наше виртуальное путешествие закончилось. Путешествуя по огромной России, вы можете оказаться в дотоле неизвестном вам городе. Обязательно поинтересуйтесь, как правильно называть его жителей, чтобы их не обидеть. Информацию можно узнать в Словаре названий жителей.

Точность – (ответы педагогов) соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.

Задание «Выберите нужный глагол, чтобы спросить следующее».

(на катере) - Вы на следующей пристани ..? (Сходите)	(в автобусе, трамвае) - Вы на следующей остановке ..? (Выходите)
---	---

Пояснение. Когда пароход, катер причаливает к пристани, то кладут сходни, и по ним пассажиры сходят.

В троллейбусе, автобусе, трамвае есть вход (задняя дверь) и выход (передняя дверь), поэтому пользующиеся городским транспортом входят и выходят, отсюда уместен вопрос: «Вы выходите?» Однако допустим и вопрос «Вы сходите на следующей остановке?» поскольку в данном случае приходится сходить по ступенькам.

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку и отвергаемых нормами нравственности слов и словосочетаний (диалектизмов, канцеляризм, жаргонизмов, просторечия, вульгаризмов).

Задание « Заимствованные слова»

В настоящее время заимствованные слова (особенно из английского языка) являются неотъемлемой частью нашей речи. Всё чаще появляются люди, употребляющие иностранные слова для того, чтобы утвердиться в собственной значимости. Иногда эти слова используются неверно.

Объяснить значение иностранных слов	
дежавю	комильфо

Пояснение.

ДЕЖАВИЮ (фр.) - психологический эффект, при котором создаётся впечатление, что человек оказывается в подобной ситуации не в первый раз.

КОМИЛЬФО (фр. – «как надо», «как следует») — приличный, хороший тон.

Стиль «черный низ – белый верх» - комильфо.

Пить шампанское утром - не комильфо.

Фужер шампанского за праздничным столом – комильфо.

Вывод. Использование заимствованных слов уместно, если говорящий точно знает значение этих слов.

Выразительность – (ответы педагогов) особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания.

Богатство – (ответы педагогов) умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Речь считается богатой, если она разнообразна по своей языковой структуре. Человек должен обладать большим словарным запасом, из которого он может выбрать нужное слово и применить его в своей речи.

А каким должен быть словарный запас одного человека?

Ответить на этот вопрос однозначно очень трудно. Одни исследователи считают, что активный словарь современного человека обычно не превышает 7-9 тысяч разных слов; по подсчетам других, он достигает 11-13 тысяч слов. Приведем сведения о количестве слов у писателей и поэтов:

А.С. Пушкин употребил в своих произведениях более 21 тысячи слов,

С. Есенин - 18 890 слов,

Сервантес - около 17 тысяч слов,

Шекспир - около 15 тысяч слов (по другим источникам - около 20 тысяч),

Гоголь ("Мертвые души") - около 10 тысяч слов.

Уместность – (ответы педагогов) употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения (под условиями общения понимается место, время, жанр и задачи коммуникативного процесса).

Выбранная нами профессия педагога требует, чтобы мы говорили правильно, выразительно, доступно.

В речи педагогов отмечаются следующие недостатки:

- использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов;
- засоренность речи словами-паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.);
- неправильное ударение в словах;
- произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора;
- побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как пишутся (его вместо[ево]);
- копирование речи малышей, «сюсюканье»);
- частое неоправданное употребление слов с уменьшительно - ласкательными суффиксами (Танечка, вымой ручки! Катенька, убери чашечку со столика!);
- использование в речи слов не понятных детям без уточнения их значения;
- многословие, наложение лишних фраз, деталей;
- насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами;
- ускоренный темп речи, что очень затрудняет понимание речи детьми;
- монотонная речь, при которой у детей резко снижается интерес к содержанию высказывания;
- нечеткая артикуляция звуков в процессе речи.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

- 1.Голос не должен вызывать неприятных ощущений, а должен обладать благозвучностью.
- 2.Педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.
- 3.Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей.
- 4.С помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.
- 5.Голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Исходя из этих требований, можно сказать, что **голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, полетностью, выносливостью.**

Педагог обязан владеть методическим мастерством, знать приемы, необходимые для оказания соответствующего влияния на речь детей, и уметь их применять во всех случаях общения со школьниками и другими людьми.

Следующим компонентом речи является дикция. **Дикция** – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Дикция является одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является **орфоэпия** – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Выразительная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Деление на 2 команды

Давайте выполним несколько упражнений:

Упражнение «Актёры и зрители»

Цель: развитие чувствительности педагогов к невербальным средствам коммуникации. Я предлагаю вам инсценировать несколько явлений. Один из вас подходит к столу и берёт листочек с обозначенными в них заданиями. Время на подготовку 30 секунд. Затем команды показывают друг другу инсценировки и пытаются отгадать смысл показанного задания.

Инсценировки:

Необходимо пройти:

1-я команда: В босоножках по лужам.

2-я команда: Так, чтобы кого-нибудь не разбудить

1-я команда: Большую часть расстояния и вдруг понять, что забыли важные документы.

2-я команда: И вдруг увидеть человека, которому хотите понравиться.

Упражнение «Фраза»

Цель: обучение педагогов осознанию интонационных особенностей речи.

Следующие задания направлены на осознание интонационных особенностей речи.

Фразу: «**А сейчас мы с вами отправимся в путешествие**» нужно будет произнести с определённой интонацией, как:

1. Черепашка. (*1-я команда*)

2. Маленький ребёнок. (*2-я команда*)

3. Робот. (*1-я команда*)

4. Пулемётная очередь. (*2-я команда*)

Физическая пауза: «Упражнения для развития речевого дыхания».

На выдохе произнесите, пожалуйста, скороговорку: «Как на горке, на пригорке жили двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т. д.» Сколько «Егорок» поместилось на одном выдохе?

Основой звучащей речи является правильное речевое дыхание. Оно обеспечивает нормальное голосовое звучание и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи, создает возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса.

Задание «Вспомним некоторые правила русского языка»

Определить род существительных и употребить слово в правильной форме: Окна занавешены (тюль). Лицо скрыто (вуаль). Крышу кроют (толь). Вымою голову (шампунь). Голова покрыта (шаль).

Ответ: Окна занавешены тюлем (муж.род). Лицо скрыто вуалью (жен.род). Вымою голову шампунем (муж.род). Крышу кроют толем (муж.род). Голова покрыта шалью (жен.род).

Закончите предложения, употребив существительное в правильной форме: Я встала, сняв ребенка с (колени). В саду много (яблони), (вишни). Карантин по гриппу продолжался 22 (сутки). Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли).

Ответ: Я встала, сняв ребенка с коленей. В саду много яблонь, вишен. Карантин по гриппу продолжался двадцать двое суток. Я купила весь садовый инвентарь, кроме грабель.

Образовать форму повелительного наклонения глаголов: ехать – бежать – махать – сесть – лечь – езжай(те), беги(те), маши(те), сядь(те), ляг(те).

Исправить предложение: Он полный невежа в вопросах искусства. Мальчик одел пальто и шапку и пошел гулять. Коля является ведущим лидером нашей группы. Когда я вернулся обратно к своим друзьям, все были очень рады. Беседа с детьми подошла к своему завершающему концу. Все дети своевременно выполнили заданное задание. Врачиха выписала детям лекарство.

Ответ: Он полный невежда в вопросах искусства. Мальчик надел пальто и шапку и пошел гулять. Коля является лидером нашей группы. Когда я вернулся к своим друзьям, все были очень рады. Беседа с детьми подошла к завершению. Все дети своевременно выполнили задание. Врач выписала детям лекарство.

Правильно употребить слова в родительном падеже единственного числа:

бинт,
торт,
бант,
гусь.

Нет чего (кого)?

бинт`а,

т`орта, (Слово «торт» относится к существительным с неподвижным ударением на основе. Это означает, что как в единственном, так и во множественном числе во всех падежах ударение будет падать на один и тот же слог. «Торты», «тортами», «тортов» - в любой форме слова под ударением всегда будет находиться первое «о»),

б`анта,

г`уся.

О некоторых глаголах: надеть – одеть. Глагол надеть обозначает действие, производимое по отношению к самому себе или (в конструкциях с предлогом на) по отношению к другому лицу либо предмету: надеть очки, кольцо, перчатки, туфли, пальто; надеть шубу на ребенка, надеть чехол на кресло, надеть наволочку на подушку. Глагол одеть обозначает действие, обращенное на другое лицо или предмет, выраженный прямым дополнением (т.е. существительным или местоимением в винительном падеже без предлога): одеть куклу, одеть ребенка.

О некоторых глаголах: есть – кушать. Глагол кушать стилистически ограничен в своем употреблении. В современной литературной норме слово кушать не употребляется в форме 1 лица (нельзя говорить: я кушаю, мы кушаем; надо: я ем, мы едим. В 3-м лице этот глагол обычно употребляется только по отношению к ребенку для выражения ласки. Возможно также использование его при вежливом приглашении к еде (кушай, кушайте, пожалуйста), где формы ешь, ешьте, звучат несколько фамильярно.

Вот мы с вами потренировались, вспомнили некоторые правила русского языка.

А сейчас попробуем обратиться к нормам русского языка и проверить самих себя!

Задание: «Знатоки русской речи».

В русском языке для совершенствования культуры речи решающее значение имеет овладение нормами литературного языка. Разновидности нормы выделяются в соответствии с формами речи и уровнями языковой системы: орфоэпические (произношения), акцентологические (ударения) - нормы устной речи; орфографические и пунктуационные – нормы письменной речи; лексические (словоупотребления), словообразовательные и синтаксические, вместе именуемые грамматическими, проявляющиеся в устной и письменной речи; и стилистические.

Сейчас я предлагаю обратиться к нормам языка и проверить самих себя.

Педагоги получают бланки со словами, в произношении которых наиболее часто встречаются ошибки в речи русскоязычного населения в целом и педагогов, в частности. Это ошибки, которые в своем большинстве признаются грубыми и в силу это недопустимы в речи педагогов, т.к. на его речь ориентируются воспитанники, их родители и просто окружающие.

Задание «Правильное ударение»

1. ЩАвель-щавЕль

2. ассиметрия – ассиметрИя

3. бАнты – бантЫ

- 4.вклЮчит – **включИт**
- 5.газопрОвод – **газопровОд**
- 6.диспАнсер – **диспансЕр**
- 7.**ломОта** – **ломотА**
- 8.**дремОта** – **дремотА**
- 9.зАдать – **задАть**
- 10.зАнять – **занЯть**
- 11.звОнит – **звонИт**
- 12.катАлог – **каталОг**
- 13.**красИвее** – **красивЕе**
- 14.крЕпим – **крепИм**
- 15.**кУхонный** – **кухОнный**
- 16.**меньшИинства** – **меньшинства**
- 17.мусоропрОвод – **мусоропровОд**
- 18.никчЕмный – **никчЁмный**
- 19.**обеспЕчение** – **обеспечЕние**
- 20.обОдрить – **ободрИть**
- 21.осУжденный – **осуждЁнный**
- 22.плЕсневеть – **плесневЕть**
- 23.полигрАфия – **полиграфИя**
- 24.стОляр - **столЯр**
- 25.премИровать – **премировАть**
- 26.принУдить – **принудИть**
- 27.**слиВовый** – **сливОвый**
- 28.**туфля** – **туфлЯ**
- 29.бАловать - **баловАть**
- 30.**хаОс** – **хаОс**

Шкала оценки уровня культуры речи педагога:

- 0 – 2 ошибки** – высокий уровень культуры речи;
- 3 – 6 ошибок** – удовлетворительный;
- 7 – 10 ошибок** – низкий.

Конечно, невозможно запомнить произнесение всех русских слов, но вполне возможно не делать грубых ошибок.

Подведение итогов – создание коллажа «Культура речи»

А сейчас мы обобщим все знания, полученные в ходе семинара. Мы будем создавать картину. (На мольберт крепится лист ватмана. Педагог читает стихотворение и по ходу прикрепляет к листу заготовки, выполненные на самоклеющейся бумаге).

Культура речи

Солнце – это воспитатель! *(прикрепляется изображение солнца)*

Он образец красивой речи.

Освещая путь детишкам, *(прикрепляются фото детей).*

Лучики бегут навстречу.

Облака для нас – общение. *(Прикрепляются 2 облака с надписью «вербальное общение» и «невербальное общение».)*

В них своё хитросплетение.

Это поза, жесты, взгляд,

Слова, мимика, контакт. *(Прикрепляются капельки с надписями.)*

Солнце капелек коснулось.

Что за чудо-красота?

Засияла речь игриво,

Появилась радуга. *(Прикрепляется изображение радуги.)*

Семь компонентов нашей речи

Запомнить просто и легко.

Лишь вспомни радугу на небе,

И станет на душе светло.

В ней **правильность, логичность, точность,**

Богатство красок, чистота,

А выразительность какая!

Ведь от неё поёт душа!

Сей стих приобретет известность.

И в этом есть свой толк, **уместность.** *(Записываются выделенные слова на каждой дуге радуги.)*

Туча темная – ошибки. *(Прикрепляется изображение тучи.)*

Будем исправлять все дружно. *(Прикрепляется изображение зонтика над фотографиями детей.)*

Вот задача педагога –

И светла будет дорога!

Чтоб гордились русской речью,

Её величеством и силой.

Ну, а знания о речи

Только радость приносили!

Слова французского философа и писателя Вольтера: **«Выучить несколько языков – дело одного - двух лет, а чтобы научиться говорить на своем родном языке как следует, надо полжизни!»?**

Говорите, пожалуйста, правильно, ведь слово – это одежда мыслей.