



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8 г. Вязьмы Смоленской области**

«Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством Смоленщины»

Работу выполнила:

Никанорова Е.В., воспитатель,

высшая квалификационная категория



Цель. Познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства Смоленщины.

Развивать у детей интерес к русскому народному творчеству. Воспитывать любовь к Родине через народное творчество.

Задачи:

Углубить знания о некоторых видах народных промыслов и ремёсел Смоленщины.

Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством «смоленской вышивкой», исконно смоленским геометрическим орнаментом вышивкой «цветная перевить».

Дать представление о символике народных «украс» Смоленской губернии.

Обобщить знания детей о гончарном искусстве и глиняной игрушке-свистульке.

Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к работе художников и народных мастеров.

Побуждать интерес к талантам народных умельцев.



Самая существенная черта
русского народного промысла –
праздничное ощущение радости.
Л. Н. Толстой

Народные промыслы - это история не только
определенного региона, это история всей
страны. Поэтому сохранение традиций
народных промыслов, одна из основных задач
нашего поколения.

Основные виды народных промыслов Смоленщины

С давних времен Смоленск славился своей вышивкой. Своими корнями смоленские узоры уходят в глубокую старину.

Орнамент старины глубокой

В некотором царстве, в некотором государстве, в одном из имений земли смоленской жила прекрасная и мудрая княгиня Мария Клавдиевна Тенишева.

Свои богатства дворянка тратила не на роскошные наряды и светские приемы, а на общественную и просветительскую деятельность.

Собранная княгиней уникальная коллекция предметов русской старины легла в основу одноименного музея.





Задумала Мария Клавдиевна возродить на смоленской земле традиции народного искусства. В конце девяностых годов девятнадцатого века приступила княгиня к созданию учебных художественных мастерских: собрала из окрестных деревень самых талантливых и умелых мастериц и стала давать им задания и все необходимые для их выполнения материалы. Мастерицы брали из рук княгини нитки и полотно, а возвращали расшитые чудесными узорами рушники, сарафаны да рубашки. И так споро велась у них работа, что вскоре про уникальную творческую артель узнали не только по всей стране, но и за ее пределами. Творениями смоленских мастериц восхищались в Париже, Лондоне и Праге, а международные судьи на выставках не скупились на комплименты и награды.

Не удивительно, что художественное производство в Талашкино достигло внушительного размаха: под руководством княгини трудилось более двух тысяч крестьянок из полусотни смоленских деревень.

Пролетели годы, как единый миг. Много событий роковых и беспокойных повидала страна с тех пор, как мастерицы в Талашкино сделали свои первые стежки.

За последующее столетие предприятию пришлось пережить не одну трансформацию. Сначала появилось смоленское объединение художественных промыслов, затем, фабрика художественной вышивки.

В 1999 году фабрика была реорганизована в ЗАО «Смоленская вышивка», а в 2013 году ей присвоили имя Марии Клавдиевны Тенишевой. Это единственное в регионе предприятие, входящее в состав Ассоциации народно-художественных промыслов России



В наши дни Людмила Грамажора из Смоленска занимается возрождением традиционных орнаментов Смоленской области в технике ручной набойки на ткани на основе изученных материалов, собранных профессором археологии Е.Н. Клетновой в Вяземском уезде. Сохранение ею орнамента народного творчества позволяет продолжать древние традиции смоленского края.

Применявшаяся веками, но утраченная со временем техника нанесения рисунка на ткань в наши дни сохраняется преданными этому ремеслу людьми. Мастерница украшает набивным, похожим на вышивку рисунком декоративные салфетки, полотенца, скатерти и одежду.



«Символика народных украс Смоленской губернии»

Основу вышивки и ткачества составляет геометрический орнамент.

Один из самых популярных традиционных символов:

Ромб – обозначает красно солнышко

Полоска – матушку-землю

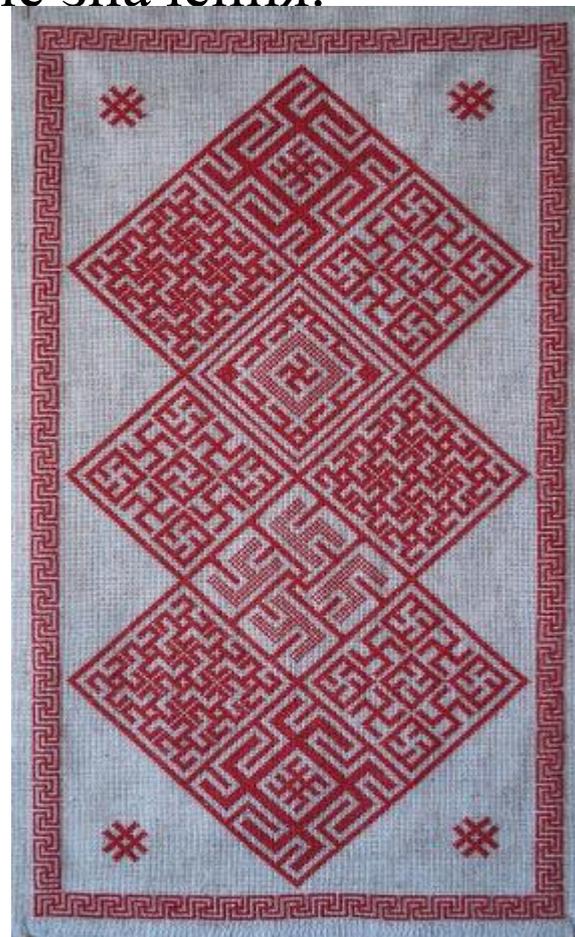
Крест – огонь.

Ромб и ромбический меандр становились символами жизненности и благоденствия.

Крупный квадрат заполняют обычно квадратики-точки – древний символ засеянного поля.



Часто в Смоленской вышивке присутствуют **крюковые знаки – свастика**. Знак этот, опороченный фашистами, имеет очень древнее происхождение и относится к солнечной символике. Истинный знак изображается против часовой стрелки, к нему добавляются и другие знаки, вместе они приобретают новые символические значения.



Примечателен и сам процесс переноса задуманного рисунка на полотно. Орнамент «накалывается» на кальку: рисунок прокалывают острой иглой по контуру, после чего на подложенной под бумагу кальке остается полупрозрачная заготовка. Следующий шаг – перенести наколотый рисунок на ткань. Для этого, как и много веков назад, на предприятии используется печная сажа. Размещенный поверх ткани рисунок на кальке обрабатывается смесью сажи и керосина. Пара минут - и аккуратный четкий рисунок уже красуется на ткани.



С древнейших времен на Смоленской земле украшали вышивкой предметы одежды и быта. Основным тоном смоленской вышивки является красный, но его дополняют желтый цвет теплого янтарного оттенка, а также синий, порой черный или зеленый. Примечательны вышитые рукава рубах — порой узкие полосы вышитых и вытканых узоров покрывают рукав от плеча до запястья, и, хотя орнамент каждой полосы довольно прост, за счет большого количества полос и ритмичного чередования цветов создается впечатление яркости и богатства.





Смоленская вышивка отличается ярко-жёлтым, огненным колоритом и встречается на полицах (плечо, оплечник рубашки) женских рубах, подзорах, концах полотенец, на нарядных фартуках, салфетках.



Исконно смоленский геометрический орнамент вышивка «цветная перевить»

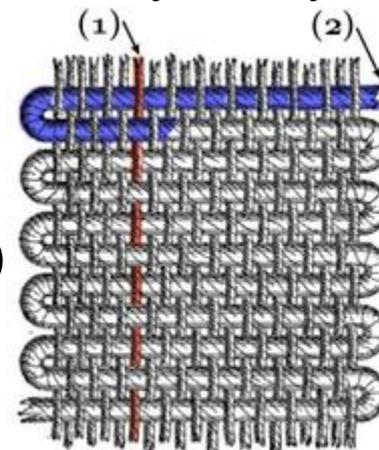
Вышивка «цветная перевить» - особый вид вышивки, выполняемой цветными нитками.

Вышивание «цветной перевитью» распространено в основном в Калужской, Рязанской, Смоленской и Тульской областях. Эта вышивка представляет большую художественную ценность. Отличается она гармоничностью узора, своеобразием растительного и геометрического орнамента и разнообразием приемов исполнения.

Эта вышивка относится к ажурным счётным швам. Выполняется по сетке, т.е. по продёрнутому полотну в двух направлениях: по утку и по основе.

Для образования сетки выдёргиваются две нити и остаются три.

Основа (1) и уток (2)



Полученная сетка заполняется рисунком уже в пальцах. В старинных изделиях чаще всего вышивка в два цвета: светлый фон, сплошь застилающий сетку, и вокруг прозрачная перевить, решётка, образующая чёткий яркий орнамент. Узоры из больших и малых ромбов, гребенок, крестов набиралась цветными нитками. Светлый фон, образуя свой орнаментальный узор, застилается по клеткам утки и основы разными способами: настилом, штопкой, диагональными рядами воздушных петель.



Изделия, вышитые «цветной перевитью», украшают и другими видами швов: «набором», «росписью», «гладью» и «крестиком».



Старинная вышивка «цветная перевить» выполненная на крестьянской одежде, была собрана Е.Н. Клетновой в конце XIX – начале XX веков в Вяземском уезде Смоленской губернии, и имела два цвета: светлый фон, застилающий сетку, а вокруг прозрачная перевить, образующая чёткий яркий орнамент, преимущественно в красных тонах.



Традиции плетения и ткачества поясов на Смоленщине

На Смоленщине с давних времен сложились определенные традиции плетения и ткачества поясов.

Как правило, пояса традиционно украшали орнаментом из ромбов. Ромбы были с крючками, кругами, различными формами свастик.

Пояс имел разное назначение: использовался не только в быту, обрядах или как оберег, но еще служил оборонительным средством в ближнем бою с врагом.

По конструкции пояса разнообразны, представляются в виде шнурка, плетеной узорной тесьмы, тканой или вязаной полосы.

Пояса изготавливались из льняной нити или цветных шерстяных ниток. Украшали их кистями, бахромой, помпонами. Также использовались традиционные для Смоленщины узоры – геометрические орнаменты.

Орнамент Смоленского края, воспроизводимый в вышивках, носит характерное местное название «украсы».

Характерными особенностями «украс» является:

- 1) абсолютная «двуличность», т. е. не только известная чистота изнанки, но совершенная ее тождественность с лицом;
- 2) всякий узор составляется из отдельных самостоятельных «фигур», повторяемость, комбинация и симметрическое расположение и создает орнамент;



Гончарное искусство и глиняная игрушка.

Гончарное дело является одним из традиционных ремесел на Смоленщине. Возникновение керамических промыслов ведет своё начало с IV века нашей эры. Глиняные изделия изготавливали на Руси повсюду, где находились залежи гончарных глин.

Гончары ходили по деревням и сёлам, торговали посудой и свистульками. Глиняные поделки радовали слух, служили манками для дичи, были участниками обрядов, являлись оберегами от злых духов.

История появления на Руси таких поделок уходит корнями в глубь веков. И сегодня народная игрушка является важным этническим элементом, памятником традиционной культуры русского народа. В ней гармонично соединяются элементы декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства.



В наше время смоленская глиняная игрушка-свистулька активно развивается. Работают мастера, сохраняющие местные художественные традиции. Их знания и навыки передаются из поколения в поколение.

Мастера-игрушечники земли Смоленской чаще всего изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок коня, птицы, козла, барана. Процесс изготовления игрушки-свистульки индивидуален для каждого мастера, поэтому не существует единой технологии

В маленькой деревне Лукьяново, в восьми километрах юго-западнее Вязьмы, уже почти 20 лет живёт и трудится удивительная женщина – Надежда Михайловна Хисамова. Её знают, как одарённого педагога и человека, глубоко и прочно связанного со своей землей. И она на самом деле связана: маленькие комочки родной вяземской глины в её руках оживают, превращаясь в яркие, неповторимые игрушки, знаменитые уже далеко за пределами Вяземского района.



*Выставка
прикладного
искусства*



Мастерица загорелась идеей заново, «с нуля» создать особый вид глиняной игрушки, который мог бы стать новым брендом Вяземской земли, подобно вяземскому прянику. Для этого она использует в своей работе только особые сорта глины (красную и голубую), а узор, которым покрывается каждое готовое изделие, восходит к традиционной славянской тематике земледелия.



Глиняная игрушка

Руками мастерицы созданы народные куклы обереги. Среди них куклы-веснянки (дарятся с пожеланием красоты и молодости), купавки (делались на праздник Ивана Купалы, пускалась по воде), «мировое дерево» (дарилось молодожёнам на свадьбу), кукла на ложке (делается на деревянной ложке), кукла-травница (народный вариант ароматического саше), кукла-благополучница (в неё зашивали 5 копеек или 5 рублей), кукла-десятиручка (дарилась женщине с пожеланием, чтобы всё успеть сделать – и за детьми присмотреть, и за мужем, и на работе не оплошать).

В руках у Надежды Михайловны Хисамовой кукла-оберег «коза» - символ богатства



Куклы-оберег



Талантливую жительницу деревеньки Лукьяново Вяземского района Надежду Михайловну Хисамову знают и ценят не только на Смоленщине, но и далеко за ее пределами.



*Награждение
Хисамова Н.М*

В свое время сам Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, увидев поделки мастерицы и ее учеников, благословил на творчество: «Благим делом занимаетесь!».



Смоленская древняя земля богата не только славной историей, но и своими древними промыслами. Изделия искусных ремесленников были широко известны далеко за пределами города, их продукцию охотно покупали заезжие купцы. Высокое качество изделий смоленских народных промыслов сохранилось и современными мастерами.

Народные художественные промыслы в наше время развивает ТОО «Фабрика художественной вышивки».

Старинный русский город Вязьма бережно хранит и развивает традиции русских народных промыслов. Кроме традиционной керамической посуды здесь можно приобрести изделия с искусной резьбой по дереву, вяземские игрушки-свистульки, изделия из лозы.