

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8 г. Вязьмы Смоленской области**

Консультация для педагогов

**«Воспитание у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к
малой Родине и России средствами музейной педагогики и
полихудожественного пространства»**

**Подготовил:
Денисова Л.В., методист**

Данная консультация разработана с целью:

- пополнения и уточнения знаний педагогов в области музейной педагогики;
- выявления наиболее интересных подходов к организации образовательной деятельности;
- способствования росту профессионального мастерства воспитателей через изучение современных методов и приемов в работе детьми по музейной педагогике;
- знакомства воспитателей с технологией организации мини-музея в дошкольном образовательном учреждении и закрепление знаний на практике;
- формирования творческого подхода в работе с детьми по изучаемой теме, с учетом их возможностей.

В наше время остро стоит вопрос о нравственно-патриотическом воспитании детей. Нравственность, традиции, любовь часто становятся лишь отвлеченными понятиями.

Новые задачи, которые ставятся в современном образовании, требуют новых подходов и решений, одним из которых является музейная педагогика.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создаёт условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Посещение музея – событие в жизни ребенка. Непосредственное знакомство с подлинными историческими экспонатами оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей. Такое «живое» общение с подлинником направленно на *развитие художественного восприятия в сочетании с ценностным отношением к культурно – историческому и художественному наследию.*

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает следующие задачи:

- формирование нравственно-духовных особенностей личности;
- формирование чувства гордости за свою нацию;
- формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа;
- формирование либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей.

Музей, по словарю С.И.Ожегова, - это "учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью".

Музей в детском саду, с точки зрения исследований Н. А. Рыжовой (доктор педагогических наук), - "интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей", по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного.

Встреча современного ребенка с предметным миром прошлых эпох не предусмотрена в типовых программах. Поэтому активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности, научит правилам общения, разовьет творческий потенциал ребенка, т. к. музей располагает тем, что выше всей конкуренции, - истинными ценностями.

Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно.

В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но иногда и его семья. Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей.

Методы музейной педагогики предусматривают разнообразные **приёмы и формы работы:**

- викторины;
- кроссворды;
- шарады;
- ребусы;
- командные соревнования.

Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях.

Отсюда творческие задания, выполняемые как в дошкольном учреждении, так на музейных экспозициях, а также праздники, театральные постановки и т.п.

Эффективны и небольшие самостоятельные исследования, например, в рамках тем «Моя родословная», «Герой в моей семье», «Моя малая Родина» и т.д.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку:
восприятие - понимание - осмысливание – закрепление - применение

Работая с детьми в рамках технологии «музейная педагогика», важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Также это могут быть разнообразные **игры** музейного содержания:

- игры-развлечения;
- игры-путешествия;
- игры-графические упражнения;
- интеллектуально-творческие игры;
- игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать **такие виды работы**, как:

- заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы:

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Педагог должен помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Полихудожественный подход в воспитании патриотизма у дошкольников.

Он заключается во *взаимодействии, интегрировании, комплексности* используемых в воспитательно-образовательном процессе различных видов искусства и художественной деятельности с целью нравственного, художественного, эстетического развития и воспитания ребенка.

Т.е. в соединении различных видов искусства, в переводе одного художественного ряда в другой, в использовании отдельными искусствами выразительных средств, художественного языка и материала других искусств.

В литературе – это слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);

в театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в композиции) и др.;

в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

В воспитании у дошкольников патриотизма важно, чтобы содержание интегрированных искусств было тесно связано с близким ребенку природным окружением, национальными и народными традициями и обычаями.

Эффективность *интегрированных и комплексных занятий* в воспитании патриотизма у ребенка дошкольника состоит в том, что в них могут объединяться знания из различных областей: природа, художественная литература, произведения изобразительного искусства и музыка. Данные занятия объединяют и разнообразные виды художественной деятельности: музыкальную, театрально – игровую, речевую, изобразительную деятельность дошкольников.

Так, **ознакомление с историей Родины** можно проводить, иллюстрируя беседы произведениями искусства, художественной литературы.

Знакомя старших дошкольников с **народными традициями и праздниками**, нужно формировать представления детей о взаимосвязи устного народного творчества, музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства. С этой целью на занятиях по декоративно-прикладному искусству можно использовать русские народные сказки, былины, потешки, народные игрушки, народную музыку.

Например, при подготовке занятия по теме «Времена года. Зима» важно учитывать необходимость в предельно короткое время занятия (5-7 мин.) создать у детей яркое художественно-образное представление о зиме.

Поэтому можно подобрать иллюстрации, репродукции картин, музыкальное произведение, стихотворение.