

Департамент Смоленской области по образованию и науке

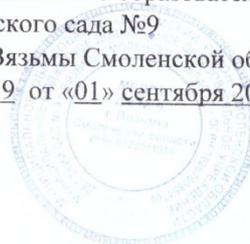
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 г. Вязьмы Смоленской области

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №9
г. Вязьмы Смоленской области
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №9
г. Вязьмы Смоленской области
№ 59 от «01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мир сказок»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хохлова Светлана Матвеевна

Вязьма
2023 год

1. Пояснительная записка

«Основная задача взрослых – открыть в ребенке талант читателя».
С.Я.Маршак.

Программа «Мир сказки» относится к программам *социально-педагогической направленности* дополнительного образования детей, имеет *общекультурный* уровень освоения.

Актуальность программы.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением.

Обращение к данной проблеме обусловлено рядом причин: во-первых, как показал анализ практики приобщения детей к художественной литературе, в воспитании дошкольников знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объеме, а также затронут только ее поверхностный пласт; во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения; в-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несет им радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Далеко не каждый ребенок может построить развернутый и связный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного. Как же ему помочь? Художественные произведения в символической форме раскрывают перед детьми смысл человеческих отношений, переживаний. Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. Детям перестали читать, а значит, страдают грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности. А именно гармоничное развитие личности является одной из главных задач, стоящих перед педагогом.

Данная программа актуальна для детей дошкольного возраста, так как необходимо с самого раннего возраста приобщать детей к чтению художественной литературы. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности, формируется целостная картина мира.

Адресат (участники) программы: дети 6-7 лет.

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Возрастные особенности развития детей подготовительной группы. У ребенка шестого года жизни совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. В этом возрасте ребенок уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки, если

на ней изображены предметы, которые ему хорошо знакомы. Но при составлении рассказа по картинке он еще часто концентрирует свое внимание главным образом на основных деталях, а второстепенные, менее важные часто опускает.

В процессе богатой речевой практики ребенок к моменту поступления в школу овладевает также основными грамматическими закономерностями языка. Он правильно строит предложения, грамотно выражает свои мысли в объеме доступных для него понятий. Первые предложения ребенка-дошкольника отличаются упрощенностью грамматических конструкций. Это простые нераспространенные предложения, состоящие только из подлежащего и сказуемого, а иногда лишь из одного слова, которым он выражает целую ситуацию. Наиболее часто он употребляет слова, обозначающие предметы и действия. Несколько позже в его речи появляются и распространенные предложения, содержащие, кроме подлежащего и сказуемого, определения, обстоятельства. Наряду с формами прямых падежей ребенок употребляет и формы косвенных падежей. Усложняются также грамматические конструкции предложений, появляются придаточные конструкции с союзами "потому что", "если", "когда" и т. д. Все это говорит об усложняющихся процессах мышления у ребенка, что находит свое выражение в речи. В этот период у него появляется диалогическая речь, которая часто выражается в разговоре с самим собой в процессе игры.

Таким образом, можно сказать, что фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном периоде, поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых. У ребенка 7 лет продолжается дальнейшее развитие речи: увеличивается и обогащается ее словарный состав, усложняется фразовая речь и грамматический строй, усваивается правильный литературный язык. Словарь ребенка, поступающего в школу, содержит примерно от 3 до 7 тысяч слов, в отдельных случаях до 10 тысяч слов. Преобладают в словаре существительные, глаголы, качественные прилагательные, наречия. Процент конкретных существительных по сравнению с отвлеченными довольно высок - 85%. Это объясняется тем, что ребенок мыслит конкретными категориями, опираясь при этом на наглядные свойства конкретных предметов и явлений. Внимательный глаз ребенка замечает много подробностей и деталей в окружающем мире, его наглядно-образная память, как губка, впитывает впечатления непосредственно воспринимаемой действительности, высказывания взрослых, прочитанное и услышанное. Дети в этом возрасте уже пытаются анализировать, сопоставлять и сравнивать явления действительности, делать выводы. Об этом свидетельствуют интересные сравнения, появляющиеся в их речи. А к концу дошкольного возраста возникает речевое общение со взрослым на личностные темы.

На седьмом году речь ребенка становится все более точной в структурном отношении, достаточно развернутой, логически последовательной. При пересказах, описаниях предметов отмечаются четкость изложения, завершенность высказываний. В этом возрасте ребенок способен самостоятельно давать описания игрушки, предмета, раскрывать содержание картинки, пересказать не только о том, что изображено, но и описать события, которые могли бы произойти до или после увиденного.

В процессе речевого общения дети употребляют как простые, так и сложные

предложения. Для связи простых предложений они используют соединительные, противительные и разделительные союзы, иногда в сложные предложения включают причастные и деепричастные обороты. В этом возрасте дети правильно согласовывают между собой слова (например, имена существительные и прилагательные в роде и числе), употребляют падежные окончания (трудности чаще всего возникают лишь при употреблении несклоняемых существительных). Произносительная сторона речи ребенка седьмого года жизни достигает довольно высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, четко и внятно произносит фразы; говорит громко, но в зависимости от ситуации может говорить тихо и даже шепотом; умеет изменять темп речи с учетом содержания высказывания, четко произносить слова, учитывая при этом нормы литературного произношения; пользуется интонационными средствами выразительности.

Адресат программы дети 6-7 лет

Цель программы:

Формирование интереса и потребности в чтении у детей дошкольного возраста средствами детской художественной литературы.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить детей с лучшими образцами отечественной и зарубежной детской литературы, авторами литературных произведений

Сформировать представления об основных жанрах художественной литературы

Научить выразительному чтению наизусть стихотворений

Самостоятельно уметь кратко пересказать текст, полно отвечать на вопросы

Уметь анализировать литературное произведение

Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля

Развивать навыки самостоятельного чтения

Развивать активный словарь ребенка

Развивать интерес к книге, как к источнику информации

Развить умение детей применять полученные представления и умения в самостоятельной деятельности

Воспитательные:

Воспитание бережного отношения к книге

Воспитание инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками

Воспитание потребностей к познанию мира и ценностей культуры, расширению кругозора

Воспитание доброжелательности по отношению к окружающим, чувства товарищества, уважение к старшим, уважения к чужому мнению

Познание и корректировка эмоционального и психологического состояния ребенка

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: для обучения по программе принимаются дети в возрасте 6 лет независимо от уровня подготовленности, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Количество детей в группе – до 12 человек.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 36 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Для решения задач воспитания учащихся средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития, существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. При отборе книги надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики, ФГОС дошкольного образования.

Многие литературные произведения педагог дает в сокращенном виде, что обусловлено режимом занятий, использованием разных видов деятельности. При положительном отношении ребенка к конкретному произведению, будет побуждать его познакомиться с ним в оригинале, а также, возможно, с другими произведениями данного автора.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Учебный час для дошкольников составляет 30 минут. Занятия проводятся в коллективной форме, на занятиях используются групповые и фронтальные методы обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

экран

мульти - медиа установка

компьютер

CD-диски

магнитофон

магнитная доска

оборудованный партами и стульями кабинет

Планируемые результаты

Предметные:

1. Знает произведения детской отечественной и зарубежной литературы, их авторов в соответствии с программным материалом
2. Знает основные жанры художественной литературы
3. Умеет выразительно прочитать наизусть стихотворение
4. Умеет кратко пересказать текст самостоятельно, ответить на вопросы

5. Умеет анализировать литературное произведение, высказывать свою точку зрения

Метапредметные:

1. Развиты навыки самостоятельного чтения
2. Развиты коммуникативные навыки ребенка
3. Развит интерес к книге, как к источнику информации
4. Развито умение ребенка применять полученные знания в самостоятельной деятельности

Личностные:

1. Развита инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками
2. Испытывает потребности к познанию мира и ценностей культуры, расширению кругозора
3. Доброжелателен по отношению к окружающим, испытывает чувство товарищества, уважает старших, уважает чужое мнение
4. Сформированы навыки самообслуживания (подготовка к занятию, подготовка рабочего места и т.д.)

Доступность программы для различных категорий воспитанников:

Программа построена с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся, происходит создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных воспитанников, их самореализации.

При освоении программы «Мир сказок» выполняются следующие дидактические правила, благодаря чему ее можно использовать для детей с ОВЗ:

- 1) стимулируется словесная регуляция и наглядно-образное мышление при выполнении фотографических упражнений;
- 2) максимально активизируется познавательная деятельность;
- 3) отдается предпочтение игровому методу. В непринужденной, эмоционально окрашенной обстановке дети лучше осваивают учебный материал;
- 4) упражнения, имеющие названия, приобретают игровую форму, стимулируют их запоминание, а при многократном повторении развивают ассоциативную память.

При освоении программы «Мир сказок» от детей не требуется никакое дополнительное оборудование или средства, поэтому она может использоваться для детей, находящихся в сложной жизненной ситуации

Оценочные и методические материалы

Для педагогов особо значима проблема эстетического воспитания на материале сказки, стихотворения. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства образного слова, авторской позиции и гармонической сущности произведения, понимания внутренних

психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляет особый тип восприятия – эстетический. Эстетическое восприятие развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями. Накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения ребенка к литературе.

Знакомство ребенка со сказкой, стихотворением начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к сочетанию разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Оценка индивидуального развития детей.

Уровни развития речи у детей

Высокий уровень:

Ребенок данного уровня демонстрирует развитие речи, словарный запас достаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: имеет достаточную переключаемость: безошибочно выполняет команды тестирующего.

Ребенок владеет умением управлять своим словарным запасом : в ходе обследования он удерживает заданную позицию и точку зрения

Ребенок уверенно демонстрирует точность выполнения заданий : соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности; точно повторяет за тестирующим все линии и заданные фигуры.

Средний уровень:

Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточное владение развитием речи и словарным запасом, амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук.

Переключаемость сформирована недостаточно: в ходе тестирования наблюдаются единичные нарушения переключаемости, характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего. При этом могут быть нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений.

Ребенок не в полной степени владеет умением управлением словарным запасом .

В ходе обследования демонстрирует недостаточную точность выполнения заданий : имеют место нарушения точности, повторения и запоминания.

Низкий уровень:

Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточное речевое развитие и пользование словарным запасом, амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы практически не отводит.

Переключаемость не сформирована: в ходе тестирования наблюдаются нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого абсолютно не соответствует командам тестирующего. При этом совершенно нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений.

Ребенок не в полной степени владеет умением управлять своим словарным запасом : неправильное произношение и запоминание слов .

В ходе обследования демонстрирует полную неточность выполнения заданий.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Занятие по выявлению уровня развития детей	1	1		Диагностика: опрос, беседа
2.	Ознакомление с малыми фольклорными формами (потешки, пословицы, загадки, песенки)	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ творческих работ
3.	Произведения о временах года	4	1	3	Беседа, опрос, наблюдение, Анализ творческих работ, викторина
4.	Русские народные сказки	3	1	2	Открытые занятия, беседа, анализ творческих работ
5.	Сказки народов мира	3	2	1	Беседа, наблюдение, анализ творческих работ
6.	Литературные сказки	9	4	5	Беседа, опрос, анализ творческих работ, открытые занятия
7.	Стихотворения	2	1	1	Открытые занятия, беседа, анализ творческих работ, праздничные мероприятия
8.	Басни И. Крылова	2	1	1	Открытые занятия беседа, анализ творческих работ
9.	Произведения советских писателей	4	2	2	Выставки, беседа, опрос, анализ творческих работ
10.	Произведения о животных и птицах	4	2	2	Открытые занятия, выставки, беседа, анализ творческих работ
11.	Итоговое занятие по выявлению результатов освоения программы	2		2	Итоговая викторина, диагностика
	ВСЕГО:	36	17	19	

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.

Теория: знакомство с тематикой и кратким содержанием программы: «Сказка ложь, да в ней намек...». Знакомство с писателями нашей страны и зарубежными авторами. Богатство поэтического наследия разных народов, знакомство с учащимися.

Правила техники безопасности и охране труда: правила дорожного движения, безопасные подходы к Дому Творчества, правила поведения на занятиях и переменах, при возникновении чрезвычайной ситуации.

Практика: Игры на знакомство. Дидактическая игра «Лабиринт букв»

Раздел 2. Ознакомление с малыми фольклорными формами нашей страны и народов мира.

Теория: знакомство с жанровыми особенностями малых фольклорных форм (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, пестушки, прибаутки, песенки, небылицы). Знакомство с малыми фольклорными формами других стран (схожее и различия).

Практика: чтение и обсуждение произведений. Составление рассказов по пословицам и поговоркам с использованием образных выражений.

Раздел 3. Произведения о временах года.

Теория: закрепление знаний о временах года, их отличия. Как отражаются особенности погодных условий в произведениях различных авторов. Характер данных произведений, особенный почерк авторов. Знакомство с поэзией и прозой, посвященной временам года (зима, осень, лето, весна).

Практика: Игры – инсценировки. Чтение наизусть стихотворений. Литературный разбор произведений. Рассмотрение репродукций картин известных художников.

Раздел 4. Русские народные сказки.

Теория: знакомство с жанром русской народной сказки. Ее роль в жизни людей. Характерные особенности написания и прочтения сказок. Знакомство с фразеологизмами. Скрытый смысл сказки («Сказка ложь, да в ней намек...»). Поучительное значение данных произведений. Особенности русских народных сказок.

Практика: Кукольные спектакли. Подвижные игры. Игры – забавы. Пересказ понравившейся сказки. Просмотр иллюстраций. Сочинение сказки самостоятельно.

Раздел 5. Сказки народов мира.

Теория: знакомство со сказками разных стран. Характерные особенности данных сказок. Сравнение с русскими народными сказками, общее и отличия. Знакомство с новыми фразеологическими оборотами. Скрытый смысл сказки («Сказка ложь, да в ней намек...»). Поучительное значение данных произведений.

Практика: Кукольные спектакли. Подвижные игры. Игры – забавы. Пересказ понравившейся сказки. Просмотр иллюстраций. Сочинение сказки самостоятельно.

Раздел 6. Литературные сказки.

Теория: знакомство со сказками, написанными разными авторами. Характерные особенности данных сказок. Авторский почерк. Знакомство с новыми фразеологическими оборотами, авторскими выразительными средствами. Скрытый смысл сказки («Сказка ложь, да в ней намек...»). Поучительное значение данных произведений, авторское видение ситуации. Знакомство с известными сказочниками мира.

Практика: Игры – драматизации, моделирование и анализ заданных ситуаций. Чтение и литературный разбор произведений. Рассматривание иллюстраций к сказкам известных художников.

Раздел 7 Стихотворения.

Теория: знакомство с жанром стихотворения. Особенности данного жанра (языковые выразительные средства, рифма, образные выражения). Знакомство и творчеством известных поэтов нашей страны и зарубежных стран. Характерные особенности стихотворений разных авторов.

Практика: Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера, голосо-речевой тренинг. Чтение наизусть художественного текста. Самостоятельное сочинение стихотворений. Литературный кружок. Игры в рифмы.

Раздел 8. Басня.

Теория: знакомство с жанром басни. Особенности данного жанра (аллегория басни, ее идея, образный строй языка басни). Знакомство и творчеством известных баснописцев нашей страны. Учить понимать нравственный смысл басни, для чего она была написана.

Практика: Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера. Пересказ басни по ролям.

Раздел 9. Произведения советских писателей.

Теория: знакомство с лучшими произведениями детской советской литературы. Поучительный смысл произведений, манера написания, авторское видение событий. Актуальные темы по сей день, к которым любили обращаться авторы советской эпохи (темы дружбы, товарищества, воспитание настоящей личности, любовь к Родине, к труду и др.).

Практика: чтение и литературный разбор произведений, пересказ текста, рассматривание иллюстраций, подвижные игры

Раздел 10. Произведения о животных и птицах.

Теория: На занятиях дети познакомятся с самыми лучшими произведениями о животных и птицах, с известными авторами, которые посвятили свое творчество написанию рассказов о братьях наших меньших.

Практика: пересказ текста, самостоятельное сочинение рассказа, рассматривание иллюстраций. Анализ произведений, обсуждение прочитанного.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Выявление полученных результатов у детей, по окончании реализации программы. Итоговая викторина, которая отражает весь пройденный материал.

4.Календарный тематический план

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.23.	Вводное занятие. Знакомство. Беседа по охране труда. Занятие по выявлению уровня развития детей	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Ознакомление с малыми фольклорными формами нашей страны и народов мира			
2	14.09.23	Знакомство с различными песенками, небылицами, прибаутками нашей страны	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
3	21.09.23	Знакомство с фольклором народов разных стран	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Произведения о временах года			
4	28.09.23	Стихотворение Е. Трутневой «Осень». М. Пришвин «Лисичкин хлеб». Н. Сладков «Ежинька и белочка»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
5	05.10.23	Стихотворение Е. Трутневой «Первый снег». Л. Чарская «Царевна льдинка»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
6	12.10.23	Стихотворение Г. Новицкой «Вскрываются почки». Н. Сладков «Медведь и солнце»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
7	19.10.23.	Стихотворение А. Усачева «Что такое лето». М. Пришвин «Золотой луг»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Русские народные сказки			
8	26.10.23.	«Никита кожемяка». Сказка-загадка «13.11.20. Смекалка против змея»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика

9	02.11.23.	«Сивко-бурко». Сказка-загадка «Невеста по жребию»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
10	09.11.23.	«Снегурочка». Сочиняем сказку самостоятельно	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Сказки народов мира			
11	16.11.23	Татарская народная сказка «Три дочери». Сравнительный анализ с рассказом В. Осеевой «Три сына»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
12	17.11.23	Нанайская народная сказка «Айога». Ненецкая народная сказка «Кукушка»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
13	23.11.23	Испанская народная сказка «Козлик-герой» (пер. с исп. Т.Давитьянц)	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Литературные сказки			
14	30.11.23	В. Даль «Война грибов с ягодами». Л. Толстой «Спорщики»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
15	07.12.23	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
16	14.12.23.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
17	21.12.23	В. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
18	28.12.23	Т. Гофман «Щелкунчик»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
19	11.01.24.	Б. Гримм «Король Дроздобород». Беседа по охране труда.	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
20	18.01.24.	В. Катаев «Цветик-семицветик»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
21	25.01.24.	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
22	01.02.24.	С. Аксаков «Аленький цветочек»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Стихотворения			

23	08.02.24.	Знакомство с детским поэтом Б. Заходером и его творчеством		Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
24	15.02.24.	Знакомство с детским поэтом А. Усачевым и его творчеством	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Басни И. Крылова			
25	22.02.24.	Басня «Бумажный змей». Знакомство с жанром басни.		Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
26	29.02.24.	Басни «Водопад и ручей». Басня «Две бочки»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Произведения советских писателей			
27	07.03.24.	К. Паустовский «Теплый хлеб». Знакомство с автором. Л. Толстой «Три калача и одна баранка»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
28	14.03.24.	В. Драгунский «Тайное становится явным». Знакомство с автором. Л. Толстой «Лгун»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
29	21.03.24	Л. Пантелеев «Честное слово». Знакомство с автором. Э. Мошковская «Великан»		Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
30	28.03.24.	М. Зощенко «Самое главное». Знакомство с автором. М. Зощенко «Умная птичка», «Очень умные обезьянки»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Произведения о животных и птицах			
31	04.04.24.	С. Воронин «Воинственный Жако»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
32	11.04.24.	У. Стейг «Доктор де Сото»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
33	18.04.24.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
34	25.04.24	Д. Родари «Собака, которая не умела лаять». Придумай конец сказки.	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика

35	16.05.24	Занятие по выявлению результатов освоения программы.	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
36	23.05.24.	Итоговое занятие. Викторина.	1	Групповая комната	Педагогическое наблюдение диагностика
		Всего часов:	36		

5. Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса.

Методика художественного чтения и рассказывания.

1. Чтение и рассказывание одного произведения.

2. **Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой** (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединить произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение в сочетании с музыкой, на подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (чтение и рассказывание с игрушками).

Методы ознакомления с художественной литературой.

1. **Чтение педагогом по книге или наизусть.** Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. **Рассказывание педагогом.** Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. **Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. **Игры-драматизации** (игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов).

б. **Моделирование** - предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста.

Методика работы с текстом.

I. Целенаправленное наблюдение.

1. Педагог совместно с детьми рассматривает, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков).

2. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки. Рисование детьми иллюстраций к прочитанному тексту. Сопровождение, рассматривание готовых работ словесными рассказами и пояснениями. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов. Изготовление «волшебных» атрибутов (связки ключей, метла, колдовская книга). После рисования,

лепки, изготовления атрибутов провести обсуждение иллюстраций и поделок.

II. Сравнение.

1. Игра в сравнения («Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнения точнее, у кого самое неожиданное и в то же время точное?»)
2. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту.
3. Сравнение прочитанного с целью актуализации читательского опыта. Например, можно предложить детям сравнить сказки О. Пройслера и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают?

III. Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей.

1. Узнавание автора по стилю. Например, характерная особенность сказок О. Пройслера – юмор, лукавый, добродушный и вместе с тем, если можно так сказать, «реалистический». Дети смогут определить его авторство после прочтения педагогом нескольких юмористических отрывков.
2. Узнавание детьми иллюстраций к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память и актуализирует прочитанное.
3. Драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно в форме викторины: зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.

IV. Эксперимент с художественным образом.

1. Рассказывание от имени одного из героев произведения. Традиционный пересказ прочитанного модифицируется в данном случае благодаря возможности как бы проигрывать разные роли. Ребенок учитывает в своем пересказе речевые особенности героя, его характер, отношения с другими персонажами книги.
2. Герой среди нас. Персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на все происходящее в соответствии со своими характерами. Задание, помимо фантазии, развивает чувство юмора, актуализирует читательский опыт.
3. Домысливание судьбы героя. Это задание предполагает развитие идеи автора, доммысливание дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в книге. Если предыдущее задание имеет юмористический, даже пародийный характер, то здесь все рассчитано на детскую фантазию, «вживание» в образ.

V. Оценка и суждение.

1. Мой любимый герой. Даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказывать достоинства своего героя и убедить слушателей.
2. Выделить для себя любимую сказку из прочитанных или прослушанных.

3. Тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном. («О каких событиях идет речь в сказке? Встречались ли подобные события в других сказках? Где происходит действие? Знакомо ли это место по другим сказкам?»)

4. Беседа о литературных героях. Задача беседы – развить художественные ассоциации («На какого героя из ранее прослушанных сказок похож герой новой сказки?»)

5. Беседа о жанре (Какие еще сказки ты знаешь? Какие сказки ты больше любишь: о современности или о прошлом? Какие ты помнишь сказки, где действуют только животные?)

Выразительное чтение детьми стихотворений одного автора, выбранного заранее. Обсуждение произведений, обсуждение чтецов, приглашенные родители активно участвуют в процессе. Знакомство с биографией выбранного автора.

Метод 6 шляп мышления по ТРИЗ в работе над анализом литературного произведения.

Прием, разработанный Эдвардом де Боно – метод шести шляп – предполагает режимность мышления человека. Любую проблему можно рассматривать с разных углов зрения. Де Боно предлагает «примерить» шесть шляп-направлений мышления, подробно проанализировав и хорошенько рассмотрев поставленную задачу с каждого ракурса. Метод достаточно прост для понимания и предполагает системность рассмотрения проблемы. На занятиях по разбору литературного произведения детям предлагается примерить на себя одну из шляп определенного цвета, рассмотреть литературное произведение с той или иной стороны.

Белая шляпа – прослушав литературное произведение, ребенку необходимо вычленить все положительные моменты, которые встретились в прослушанном тексте.

Черная – критическая оценка ситуации, выявление «подводных камней», ребенку необходимо рассказать о негативных моментах в прослушанном тексте.

Желтая – ребенок, прослушав текст, должен попытаться кратко пересказать его, «сухие факты», уметь вычленить самое главное.

Красная – эмоциональная оценка ситуации. Ребенок должен попытаться высказать свою точку зрения на прослушанный материал. Что больше всего запомнилось, удивило, расстроило и т.д.

Зеленая – креативный подход, нестандартность мышления. Ребенок должен попытаться что-то изменить в тексте, порассуждать, а как могло быть по-другому.

Синяя – систематизируются все ранее высказанные точки зрения, объединяются в одну логическую линию. Ребенок должен попытаться подвести итог. Ответить на вопрос «Чему учит нас эта история?»

Формы организации занятия:

- Занятие по художественной литературе по подгруппам;

- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультминутки;
- Драматизация.

Дидактический материал:

Иллюстрации к литературным произведениям, раскраски, репродукции
 Список литературы, рекомендованный к прочтению
 Краткие биографии авторов
 CD диски со сказками
 Кубики с алфавитом
 Игровые атрибуты

Электронные образовательные ресурсы (презентации к занятиям).

Презентации к литературным произведениям, с которыми знакомимся на занятиях:
 Пантелеев Л. «Честное слово»
 Одоевский В. «Мороз Иванович»
 Андерсен Г.-Х. «Русалочка», «Снежная королева»
 Зощенко М. «Самое главное»
 Б. Гримм «Король Дроздобород»
 Гауф Т. «Щелкунчик»
 Даль В. «Война грибов с ягодами»
 Родари Дж. «Собака, которая не умела лаять»
 Драгунский В. «Тайное становится явным»
 Катаев В. «Цветик семицветик»
 Чарская Л. «Царевна льдинка»

Формы и методы отслеживания прогнозируемых результатов.

Контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Входная диагностика и контроль - сентябрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

- Педагогическое наблюдение

- Опрос
- Итоговая викторина

Специально для проверки усвоения разделов и тем программы проводятся повторно-обобщающие занятия и занятия по закреплению пройденного материала, где проверяются умения и навыки ребенка тестами, играми.

Примерный список литературы для чтения детям

Русский фольклор.

Песенки: «Как на тоненький ледок...»; «Никоденька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»; «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка-ласточка...»; «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...»; «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла ...»; «Идет матушка весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

Прибаутки: «Братцы, братцы!..»; «Федул, что губы надул?..»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель — тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил – вот колесо».

Небылицы: «Богат Ермошка»; «Вы послушайте, ребята».

Календарные обрядовые песни: «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!».

Фольклор народов мира.

«Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева.

«Старушка». «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака.

«Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой.

«Веснянка», укр., обр. Г. Литвака.

«Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

«Перчатки», «Кораблик», пер. с англ. С. Маршака.

«Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой.

«Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус.

«Ой, зачем ты жаворонок...», укр., обр. Г. Литвака.

«Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

Русские народные сказки.

«Лиса и кувшин», обр. О. Капицы.

«Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнауховой.

«Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого.
«Заяц-хвостун», обр. О. Капицы.
«Царевна - лягушка», обр. М. Булатова.
«Сивка-Бурка», обр. М. Булатова.
«Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова.
«Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева).
«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок).
«Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева).
«Снегурочка» (по народным сюжетам).
«Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.
«Белая уточка» (из сборника сказок А. Афанасьева).
«Хаврошечка» (по народным сюжетам).

Сказки народов мира.

«Кукушка», ненецкая сказка в обр. К. Шаврова.
«Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского.
«Как братья отцовский клад нашли», молдавская сказка в обр. М. Булатова.
«Желтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина.
«Айога», нанайская сказка в обр. Д. Нагишкина.
«Каждый свое получил», эстонская сказка в обр. М. Булатова.
«Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон.
«Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.
«Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц.
«Три дочери», татарская сказка.
«Хроменькая уточка», украинская сказка в обр. Л. Нечаева.
«Падчерица», туркменская сказка.
«Пирог», норвежская сказка.
«Мышка Вострохвостик», чувашская сказка.

Литературные сказки.

П. Бажов. «Серебряное копытце». В. Катаев. «Цветик-семицветик».
О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца.
Дж. Родари. «Волшебный барабан», «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой. А. Ремизов. «Гуси-лебеди».
Г. Скребницкий. «Всяк по- своему».
Х.-К Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Снежная королева», «Соловей» пер. с дат. А. Ганзен.
А. Линдгрэн. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е.

Соловьевой.

С. Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской. С. Аксаков. «Аленький цветочек».

Т. Гофман. «Щелкунчик».

Б. Гримм. «Король Дроздобород».

А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».

Произведения о животных и птицах.

Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Серая шейка».

К. Ушинский. «Слепая лошадь», «Гадюка».

В. Бианки. «Сова», «Молодая ворона», «Как муравьишка домой спешил». Л.

Петрушевская. «Кот, который умел петь».

С. Воронин. «Воинственный Жако».

У. Стейг. «Доктор де Сото», «Эймос и Борис». М. Пришвин. «Журка», «Гаечки».

Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок». Е. Чарушин «Страшный рассказ».

Произведения советских писателей.

К. Паустовский. «Теплый хлеб», «Кот - ворюга».

В. Драгунский. «Друг детства», «Тайное становится явным».

М. Зощенко. «Великие путешественники», «Очень умные обезьянки», «Умная птичка», «Самое главное», «Показательный ребенок».

Е. Носов. «Как ворона на крыше заблудилась», «На горке», «Огурцы». Л. Пантелеев. «Честное слово», «Трус».

В. Осеева. «Навестила», «Плохо», «Печенье», «Просто старушка», «Пуговица», «Сыновья».

Е. Пермяк «Для чего руки нужны», «Самое страшное», «Смородинка», «Как Маша стала большой».

Стихотворения.

И. Бунин. «Первый снег».

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «За весной, красой природы...».

А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...».

С. Маршак. «Пудель», «Почта», «Дети спать пораньше лягут», «Февраль» и др.

С. Есенин. «Береза», «Черемуха», «Пороша». И. Никитин. «Встреча зимы».

А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...», «Уж верба вся пушистая», «Что за вечер...».

В. Левин. «Сундук», «Лошадь». М. Яснов. «Мирная считалка».

С. Городецкий. «Котенок», «Весенняя песенка», «Первый снег». Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

А. Барто. «Веребочка», «Девочка - ревушка», «Девочка чумазая» и др. Я. Аким.

«Жадина».

Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи», «Слезы».

Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал,..», «Веселый старичок», «Иван Торопышкин» и др.

Б. Заходер. «Приятная встреча» и др. А. Плещеев. «Мой садик», «Весна». М. Волошин. «Осенью».

Ю. Владимиров. «Оркестр».

Г. Сапгир. «Считалки, скороговорки». П. Соловьева. «День и ночь».

Н. Рубцов. «Про зайца».

Э. Успенский. «Страшная история», «Память». А. Блок. «На лугу», «Ветхая избушка».

Н. Заболоцкий. «На реке». «Вот пришло и лето красное...». Н. Некрасов. «Перед дождем».

С. Черный. «Перед сном», «Волшебник», «Рождественское», «Елочка».

Э. Мошковская. «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки», «Обида» и др. В. Берестов. «Дракон».

Л. Фадеева. «Зеркало в витрине». И. Токмакова. «Мне грустно» и др.

Г. Новицкая. «Вскрываются почки». Е. Трутнева. «Первый снег», «Осень».

Е. Благинина. «Мороз», «Одуванчик», «Улетают. Улетели», «Елка», «Посидим в тишине».

Произведения о временах года.

В. Даль. «Старик - годовик», «Война грибов с ягодами». В. Одоевский. «Мороз Иванович».

Г. Скребицкий. «Осень».

Н. Сладков. «Ежинька и белочка», «Медведь и солнце», «Осень на пороге», «Синичкин запас».

М. Пришвин. «Лисичкин хлеб», «Разговор деревьев», «Осинкам холодно», «Хитрый коврик».

Л. Чарская «Царевна льдинка».

К. Ушинский. «Проказы старухи зимы», «История одной яблоньки», «Лето». М.

Горький. «Случай с Евсейкой».

Л. Толстой. «Черемуха», «Репейник», «Какая бывает роса на траве». И. Бунин. «Первый снег».

С. Маршак. «Двенадцать месяцев».

Басни.

И. Крылов. «Бумажный змей», «Водопад и ручей», «Две бочки», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Лебедь, щука и рак».

С. Михалков. «Ошибка».

Л. Толстой. «Собака и ее тень».

6. Взаимодействие с семьями воспитанников

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.
- Анкетирование.
- Мастер класс на тему: «Наши любимые сказки»
- Презентация на тему: «дидактические игры ,как средство развития речи.»
- Фото отчёт «Мы ,умеем! »

7. Литература

1. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу – М.: Школьная пресса, 2004
2. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку – М.: Просвещение, 1993
3. Логинова В.И. Книга для семейного чтения – М.: Просвещение, 1991
4. Салтыков М.А. Хрестоматия для дошкольников – М.: Астрель, 2000
5. Сергеева Е.Л. Где живут сказки? – СПб.: Образование, 1992
6. Сергеева Е.Л. Путешествие в мир сказок – СПб.: Энерготех, 1994
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой – Харьков, Фолио, 1996
8. Белощенко С.Н. Работа над словом – СПб., 2017
9. Майстрюк Е.М. Техника речи. Дикция – СПб., 2017
10. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитием речи – М., 2013
11. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение – М., 1978
12. Журналы «Дошкольное воспитание» за 2003-2011 годы
13. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970
14. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996
15. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М. : Просвещение, 1982
16. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред .Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М., мозаика-Синтез, 2012
17. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М., Мозаика-Синтез, 2009
18. Жуковская Р.И. Хрестоматия для старшего возраста. М., Просвещение, 1972
19. Сахипова З.Г. Читаем детям. Ленинград «Просвещение» 1991
20. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. 1989