

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Калейдоскоп»

Программа дополнительного образования «Калейдоскоп» нацелена на укрепление физического и психического здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни.

Адресат программы дети 6-7 лет

Цели и задачи программы.

Цель программы: всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширению кругозора.

2. Воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

3. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела. 4. Сформировать умение вести себя в группе во время движения, чувство такта, культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие:

1. Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

2. Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Развитие творческих способностей с помощью заданий на импровизацию, творческих этюдов.

4. Формирование красивой осанки.

Обучающие:

1. Сформировать навыки выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, упражнениях.

2. Способствовать овладению навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

3. Предоставить возможность эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в играх, упражнениях.

Целевые ориентиры

По окончании обучения дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях:

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе.
- Самостоятельно импровизируют под музыку.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения на кружке. Упражнения на ориентировку, ритмические, танцевальные упражнения, игры.

Раздел 2. Игроритмика.

Это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Игроритмика направлена на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. При помощи движений рук, выразительности поз, пластических жестов передаётся характеристика музыкального произведения. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями, шлепками, щелчками пальцев).

Виды упражнений:

- хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- ходьба сидя на стуле;
- акцентрированная ходьба;
- акцентрированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
- ходьба в полуприседе;
- хлопки руками под музыку;
- движения руками в различном темпе.
- выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- удары ногой на каждый счёт и через счёт
- шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать)
- хлопки по счёту;
- притопы на каждый счёт;
- притопы с хлопками поочередно;
- поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- хлопки в ладоши;
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- приседания с движениями рук;
- подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно;
- плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- плавные движения рук поочередно вверх, вниз;

- ходьба на каждый счет и через счет;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;
- гимнастическое дирижирование – татирование на музыкальный размер 2/4;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

Раздел 3. Игрогимнастика.

Игрогимнастика– занятия в виде игры; комплекс упражнений, объединенных игровым сюжетом, упражнения в игровой форме

Раздел 4. Игротанцы.

Это движения под текст, игры с ускорением, которые развивают ловкость, подвижность, а смешные стихи, помогают снять нервное напряжение:

-Игротанцы бытовые используются движения знакомые детям из повседневной жизни

-Игротанец сидя

-Игротанцы - путешествие развивают слуховое внимание, чувство ритма, умение слушать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве, умение выбирать партнера

-Игротанцы с ускорением В этих танцах движение ускоряются и повторяются.

Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения

Дети предварительно разучивают отдельные виды движений, а в дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы. Разучивание новых движений, фигур педагог предваряет точным показом. Это необходимо потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

- Словесный. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

- Игровой. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

- Импровизационный. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

- Метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Раздел 6. Игропластика

Развитие мышечной силы и гибкости при использовании элементов гимнастических движений (йоги и упражнений стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме), суставная разминка

Раздел 7. Пальчиковая гимнастика

Игровые движения рук и пальцев, которые сопровождаются короткими стихами и ритмичной речью.

Раздел 8. Игровой самомассаж.

Массаж выполняемый самим ребенком.

Раздел 9. Музыкально — подвижные игры

В подвижную игру включается соответствующая музыка :

- Статические игры. Развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без особых физических усилий.

- Игры с речью. Развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

- Игры-шутки. Активизируют слуховое восприятие, формируют фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений.

- Игры –песни. Развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

- Игры-забавы. Побуждают детей к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

- Игры-загадки. Развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

- Ритмические игры. Направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Раздел 10. Игры-путешествия.

Включаются все виды подвижной деятельности, задействуя средства всех разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь. Такие занятия отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, способствующим развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей.

Раздел 11. Креативная гимнастика.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Раздел 12. Итоговое занятие

Музыкальная разминка , упражнение на восстановление дыхания, проведение комплекса ритмической гимнастики, музыкальная русская народная игра ,массаж рук и ног, музыкально ритмическая игра.